ALBUM POUR BALS A PAPA

46 titres du répertoire traditionnel

INDEX

1	MARIA-MORENA	Paso	J. Portal
2	GAILLARDO	Paso	E. Noblot
3	MANOLETE	Paso	P. Orozco
4	PAMPERO	Tango	T. Fuggi
5	NE LUI DIS JAMAIS	Tango	J. Cana
6	AU JARDIN DE MON CŒUR	Tango	Baquet-Verdù
7	VACANCES TYROLIENNES	Valse	M. Vittenet
8	LA OU IL Y A DES FRITES	Valse	L. Daniderff
9	SOIREE ROMANTIQUE	Valse	M. Denoux
10	CHACHA PARA TI	Tropical	A. Palmeras
11	LA PALOMA	Tropical	R. Truxillo
12	IN SAX N° 2	Tropical	P. Sura
13	BUCARO	Paso	E. Noblot
14	CAMP GITAN	Paso	B. Lorenzoni
15	MACARIO	Paso	E. Noblot
16	IMPOSSIBLE	Tango	Denoncin-Baquet
17	M'ENDORMIR PRES DE TOI	Tango	Baquet-Maillet
18	JE NE VEUX QUE TOI	Tango	M. Denoux
19	LA SORCIERE	Valse	Privat-Vittenet
20	DEUX SOUS D'VIOLETTES	Valse	G. Van Parys
21	TRISTE ACCORDEON	Valse	J. Colombo
22	OUBLIE-MOI	Boléro	Pueca
23	JE T'AIMERAI	Boléro	J. Cana
24	SERENADE ARGENTINE	Boléro	Pueca
25	PAOLO	Paso	E. Noblot
26	VITO-VITO	Paso	J. Portal
27	TONICO	Paso	E. Noblot
28	NUITS (HOY)	Tango	Truxillo-Chiloe
29	MARIA	Tango	A. Troilo
30	TANGO LOUIS XV	Tango	Baquet-Verdu
31	CLUB VALSE	Valse	Murena-Bazin
32	VEDETTE VALSE	Valse	J. Colombo
33	TOURBILLON DES AS	Valse	P. Challier
34	NOBODY KNOWS	Jazz	G. Ditch
35	WHEN THE SAINTS (histoire de pot)	Jazz	L. Rambler
36	DOWN BY THE RIVERSIDE (Au bord de la rivière)	Jazz	G. Ditch
37	LA ADELITA	Marche	G. Ditch
38	MON PETIT CHEVAL BLANCO	Marche	Montero-Fleta
39	TRISTESSE	Boléro	R. Truxillo
40	MON RANCHO (DE MI RANCHO)	Tango	M. Sierra
41	MI DOLOR	Tango	M. Marcucci
42	COMME UNE OMBRE	Tango	Fuggi-Spiers
43	TANT QU'IL Y AURA DES COQS	Marche	R. Desmoulins
44	SOLEIL LEVANT	Marche	R. Bourtayre
45	AH LES FRAISES ET LES FRAMBOISES	Marche	Y. Puech
46	BONSOIR, BONSOIR	Marche	M. Feijoo

GROUPE DES EDITIONS UNIVERSELLES

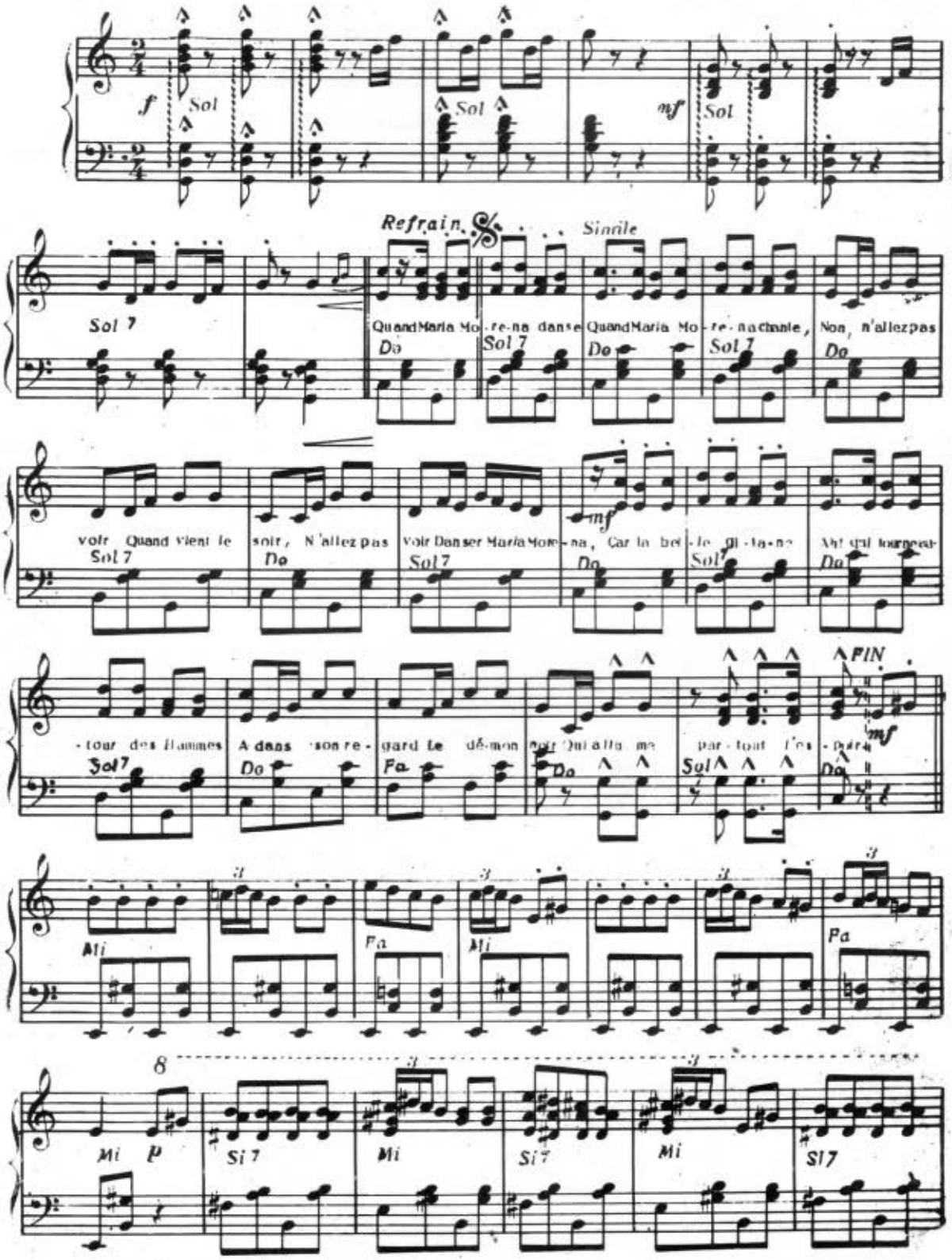
52, rue du Faubourg Saint-Martin — 75010 PARIS — Tél. : 607-45-91

① MARIA MORENA

Paso doble gitano

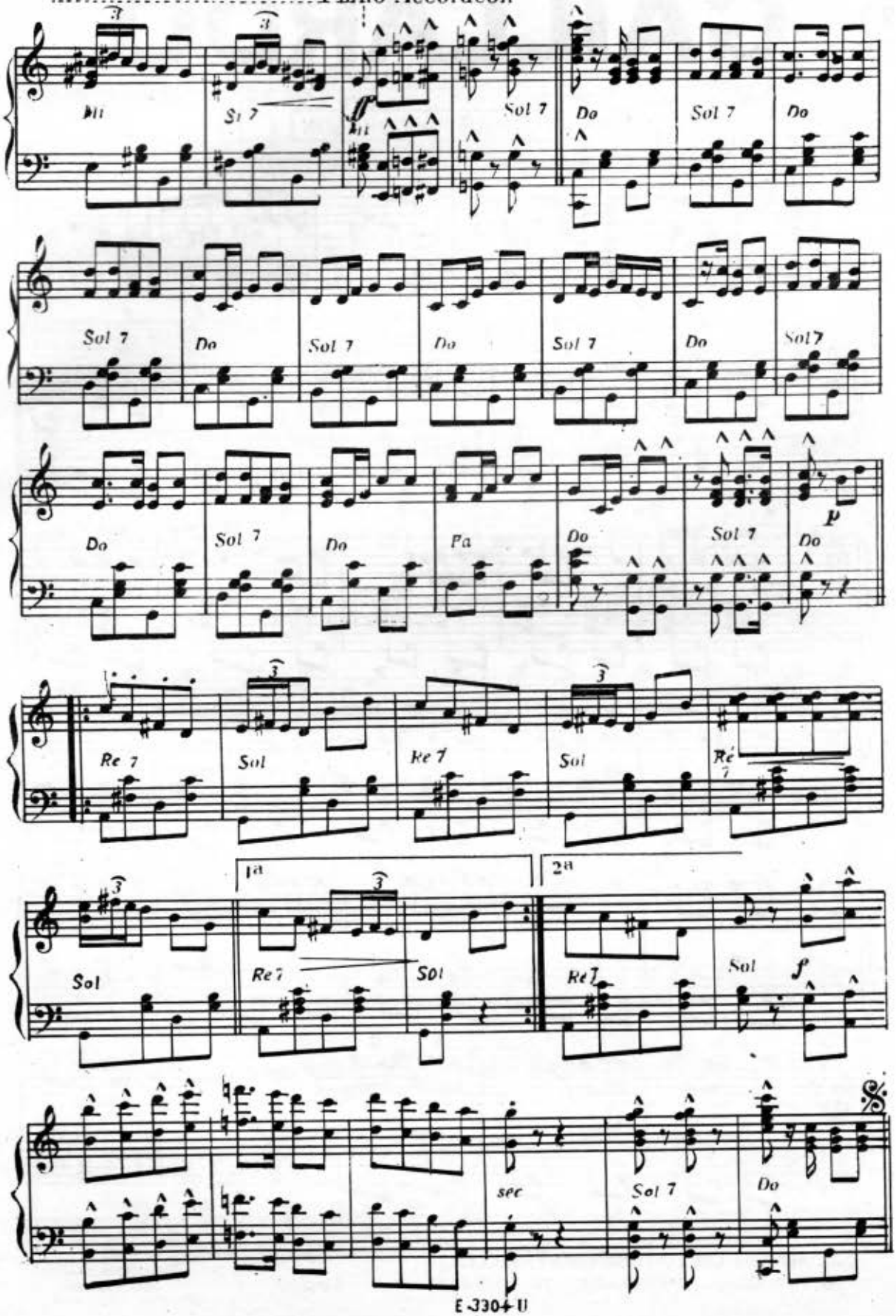
Piano-Accordéon

Musique de
Juan PORTAL



Copyright MCMLIV by Editions Universelles
52, Faubourg St Martin Paris (X)

Tous droits réservés

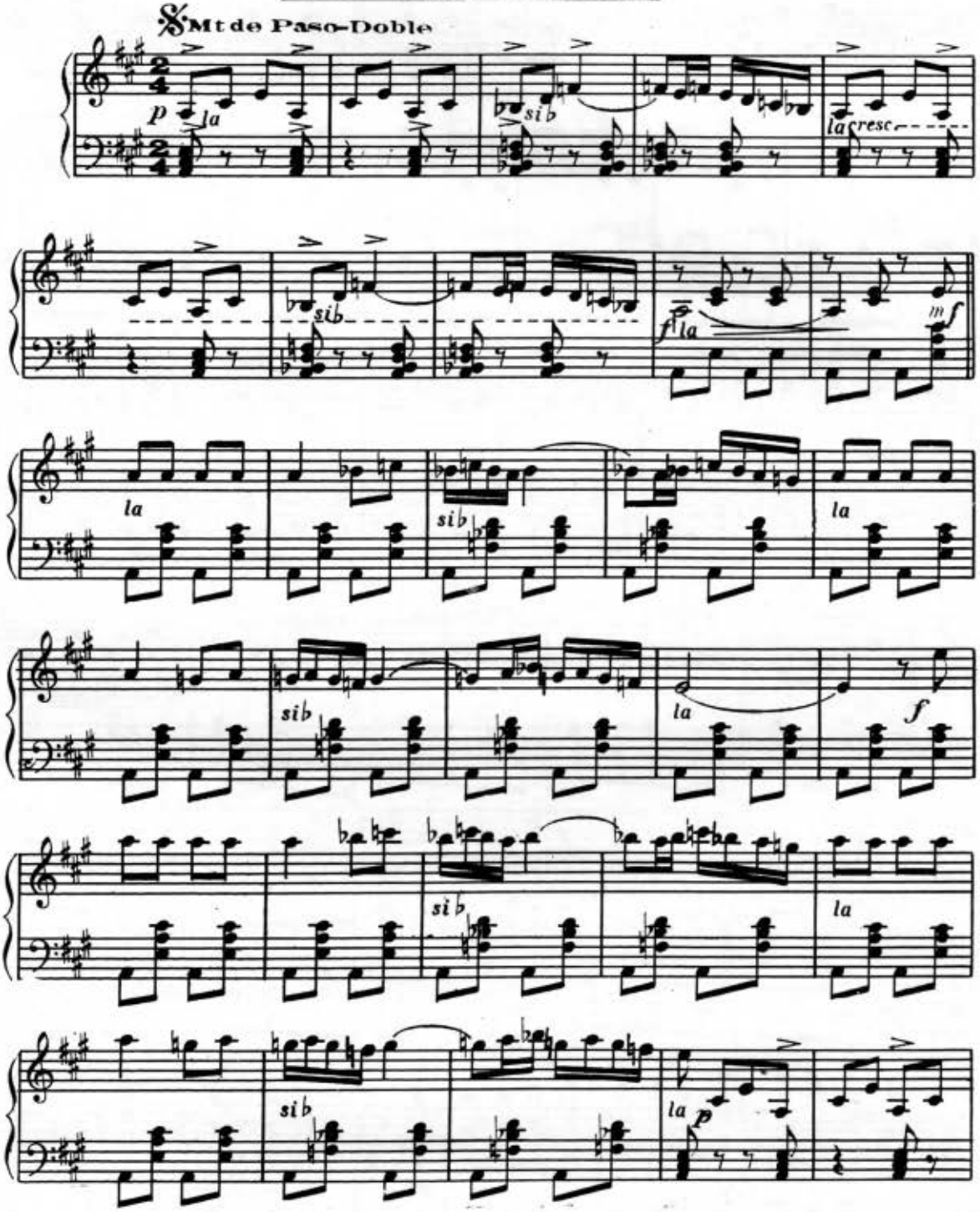

Mi
Si 7
Mi
Sol 7
Do
Sol 7
Do
Sol 7
Do
Sol 7
Do
Sol 7
Do
Sol 7
Do
Sol 7
Do
Pa
Do
Sol 7
Do
p
Re 7
Sol
Re 7
Sol
Ré 7
Sol
Re 7
Sol
1a
2a
Re 7
Sol
Sol
f
sec
Sol 7
Do

(2)

GAILLARDO

Emile NOBLOT

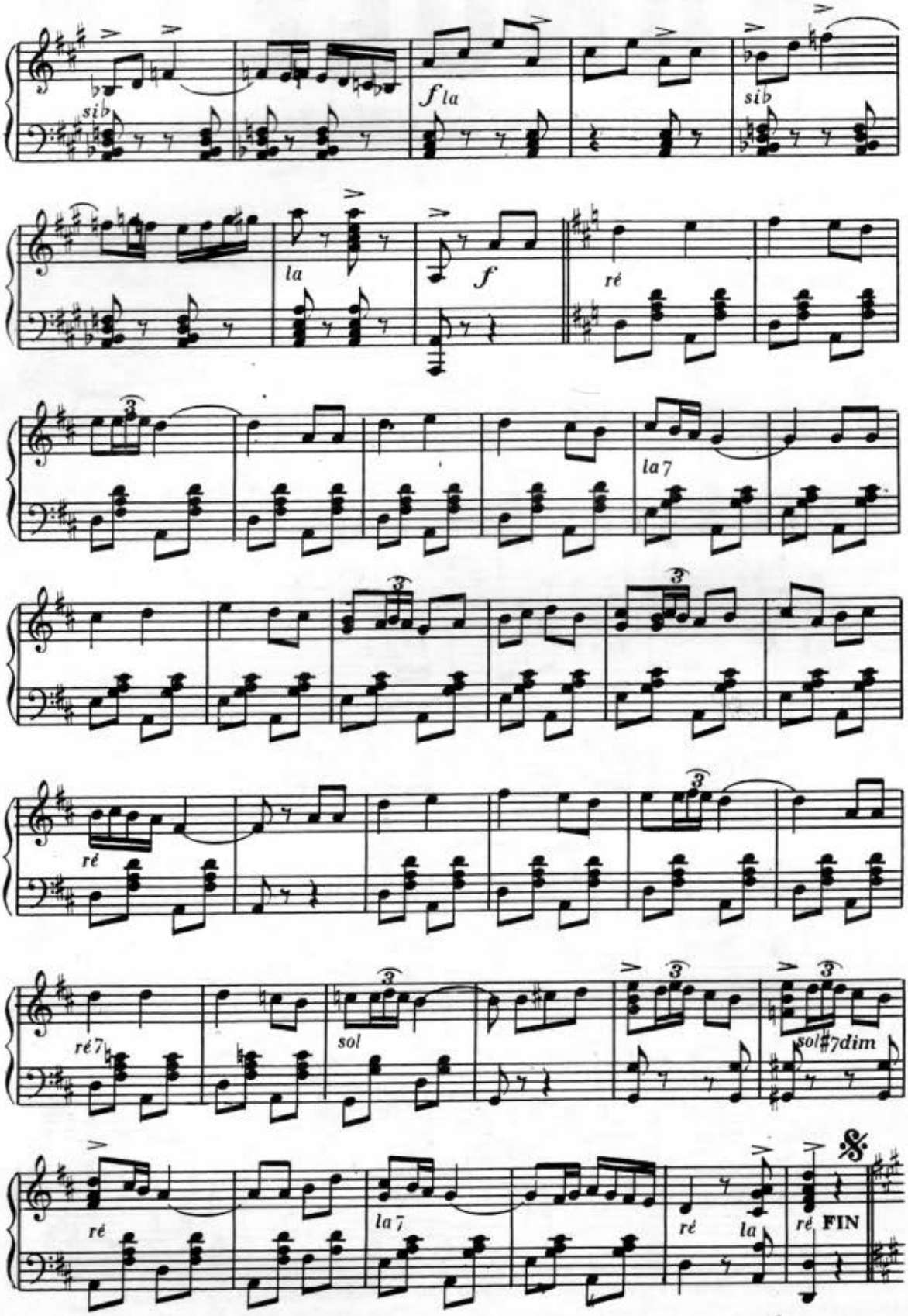
PIANO - ORGUE - ACCORDEON



© MCMLXII by LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, Fg St-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

E-4133-U

Tous droits réservés
pour tous pays


sib
f la
sib
la
f
ré
la 7
ré
ré 7
sol
sol#7dim
ré
la 7
ré
la
ré
FIN

③

MANOLETE

(RECUERDO DE MANOLETE)

PASO-DOBLE

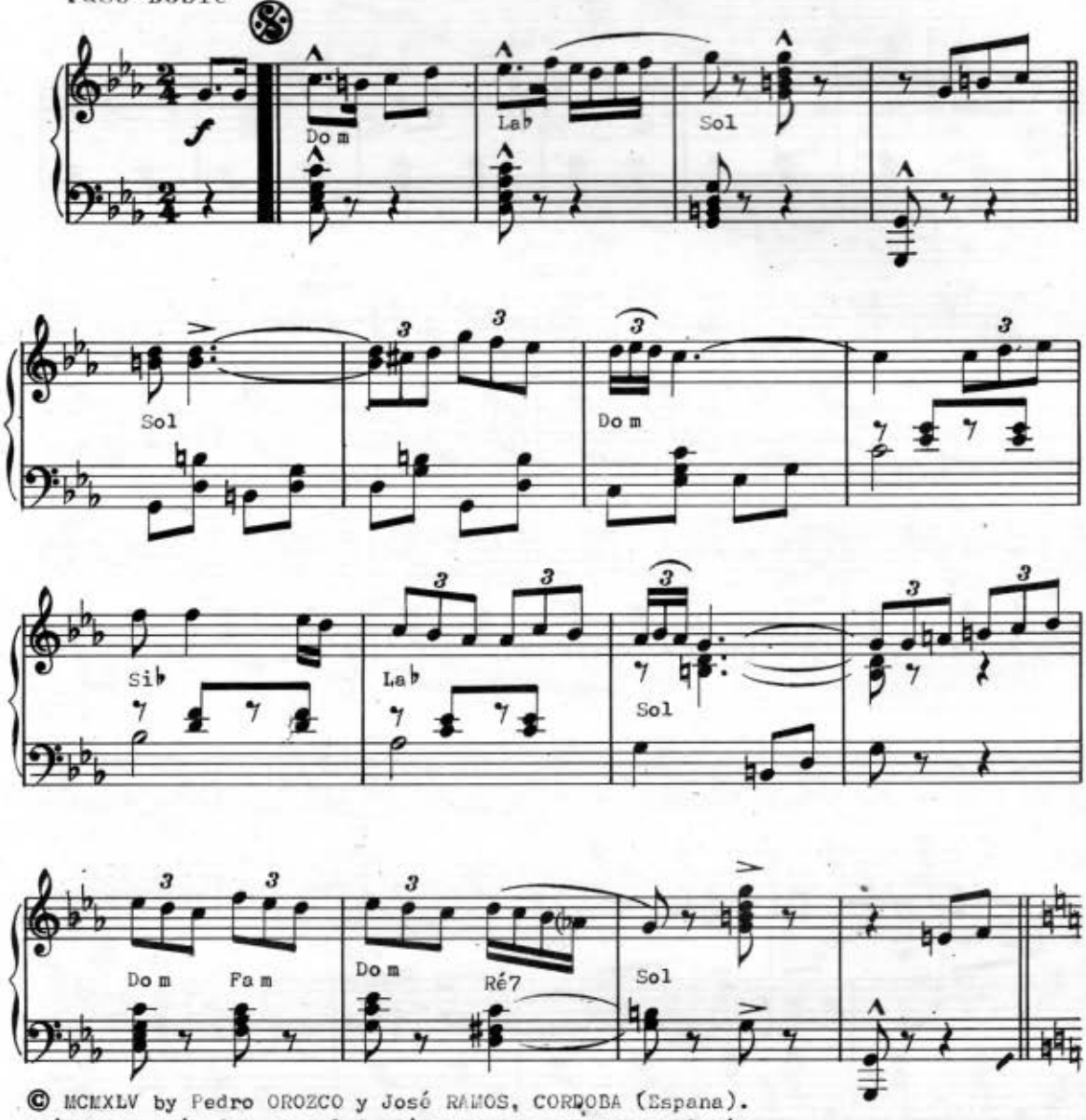
Paroles espagnoles de
José RAMOS

Paroles françaises de
Jean MANOU

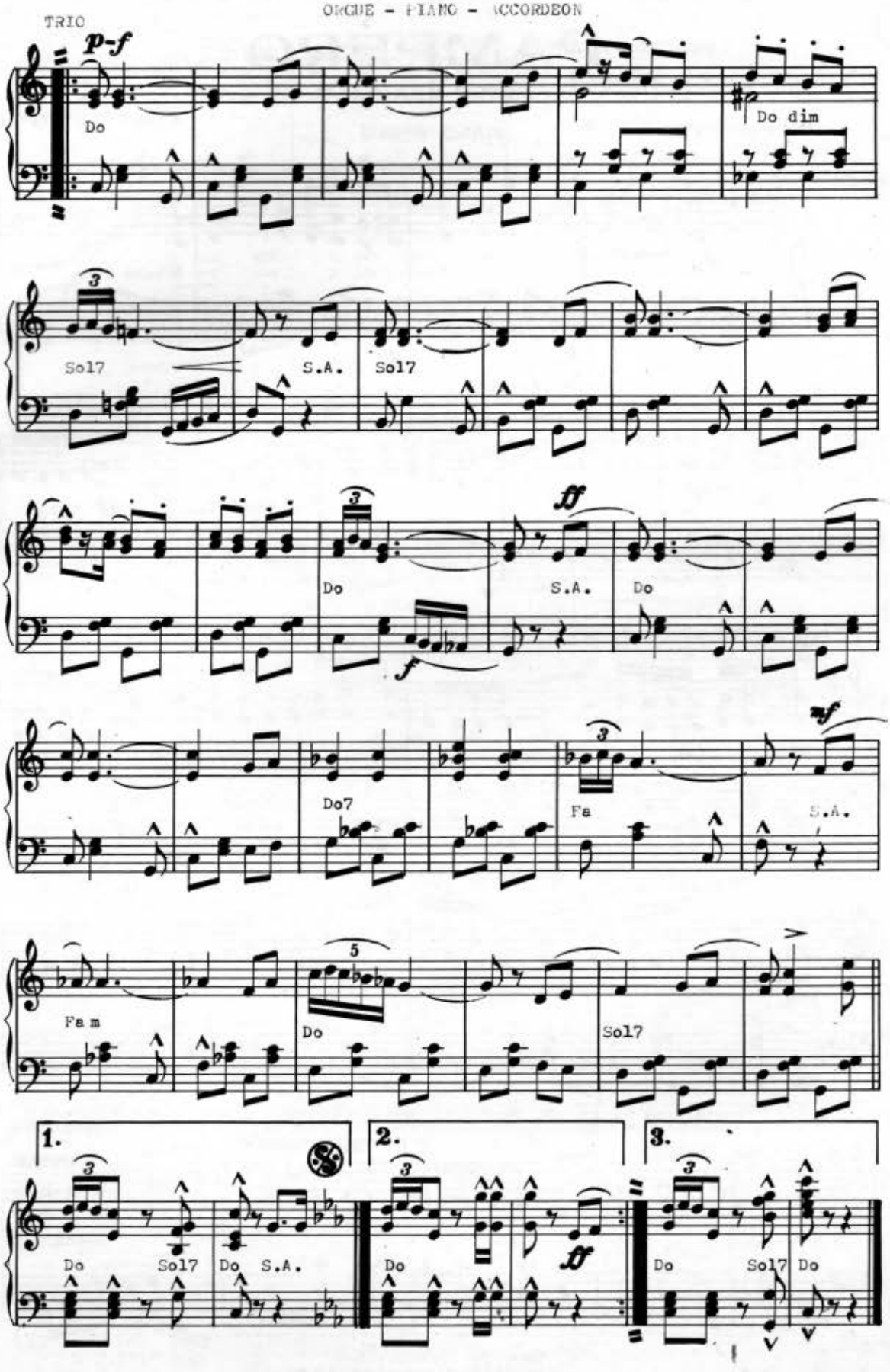
Musique de
Pedro OROZCO

ORGUE - PIANO - ACCORDEON

Paso-Doble



© MCMXLV by Pedro OROZCO y José RAMOS, CORDOBA (Espana).
Editor autorizado para el Continente Europeo con exclusion de Esp. y Portugal:
Ediciones QUIROGA, Madrid (Esp.). Seules Editions autorisées pour la vente en
France, Communauté Française, Tunisie, Maroc, Suisse, Benelux:
LES EDITIONS ANDORRA, 52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Tél.: 607-45.91.
Tous droits réservés
E.552.A


TRIO
p-f
Do
Do dim
Sol7
S.A.
Sol7
ff
Do
f
S.A.
Do
Do7
Fa
mf
S.A.
Fa m
Do
Sol7
1.
2.
3.
Do
Sol7
Do
S.A.
Do
ff
Do
Sol7
Do

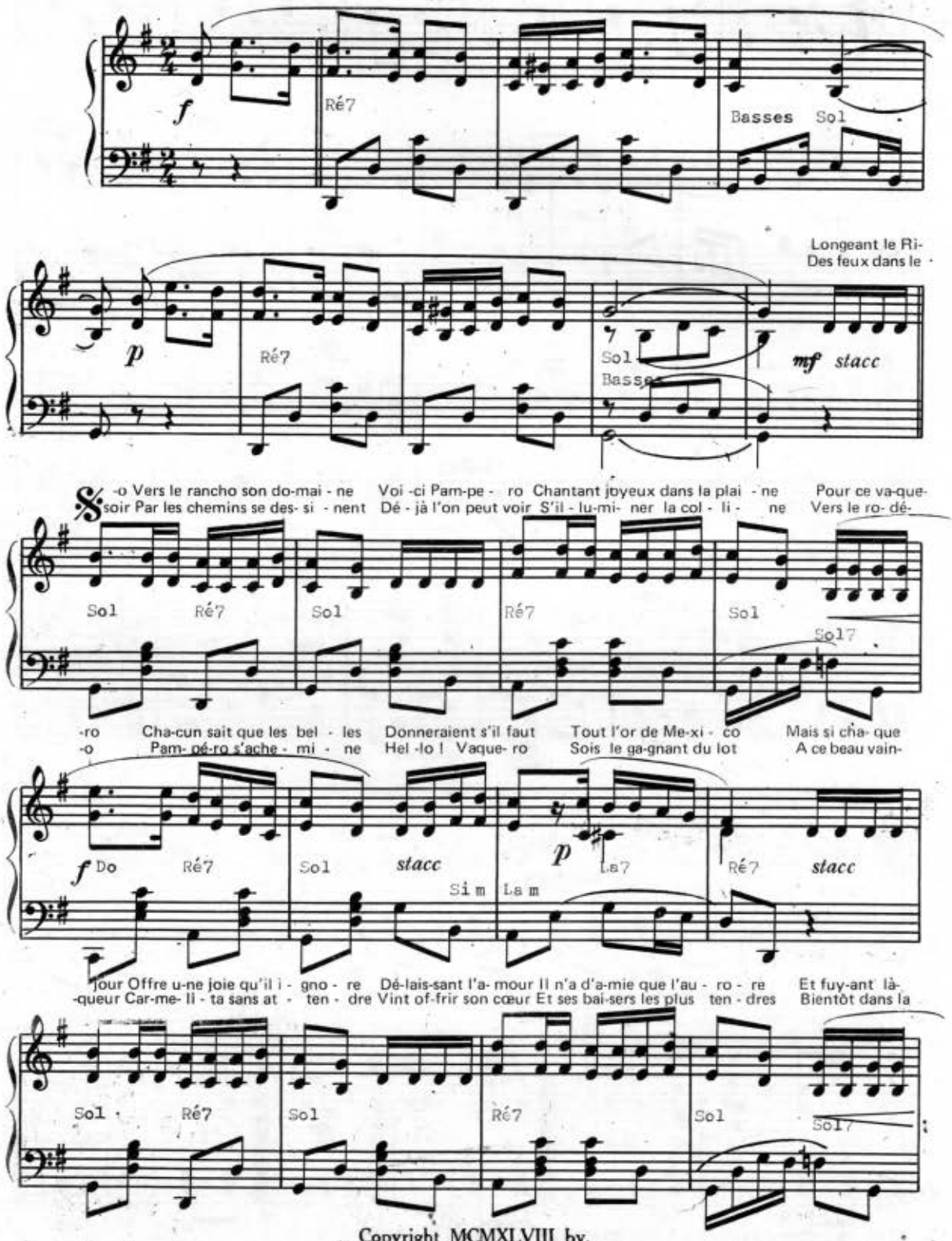
PAMPÉRO

TANGO MEXICAIN

Musique de
Tito E. FUGGI

Paroles de Roger DESBOIS

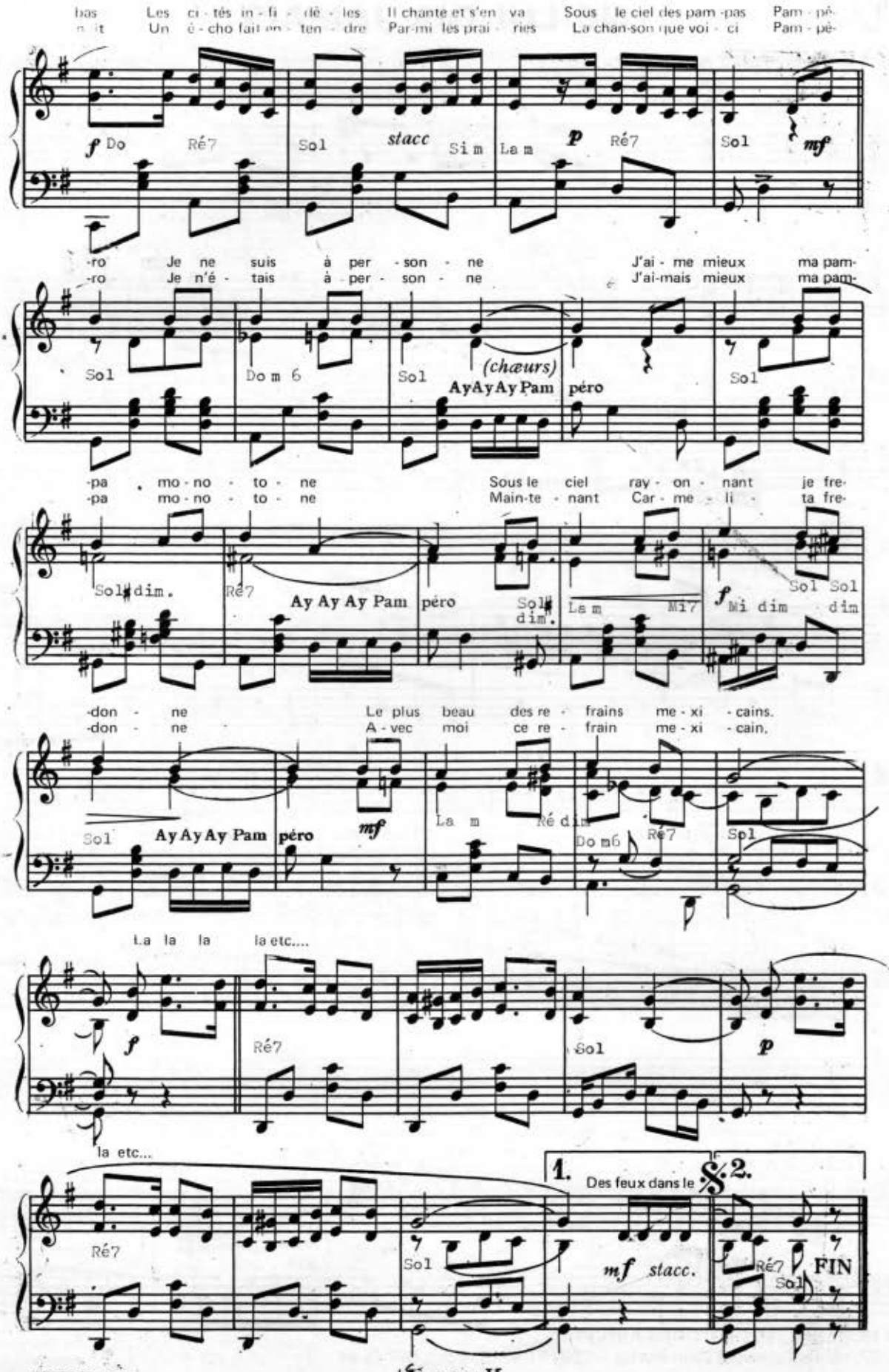
PIANO - ORGUE



Copyright MCMXLVIII by.
EDITION UNIVERSELLE
52, Fg St-Martin, Paris (10e).

Tous droits réservés
pour tous pays

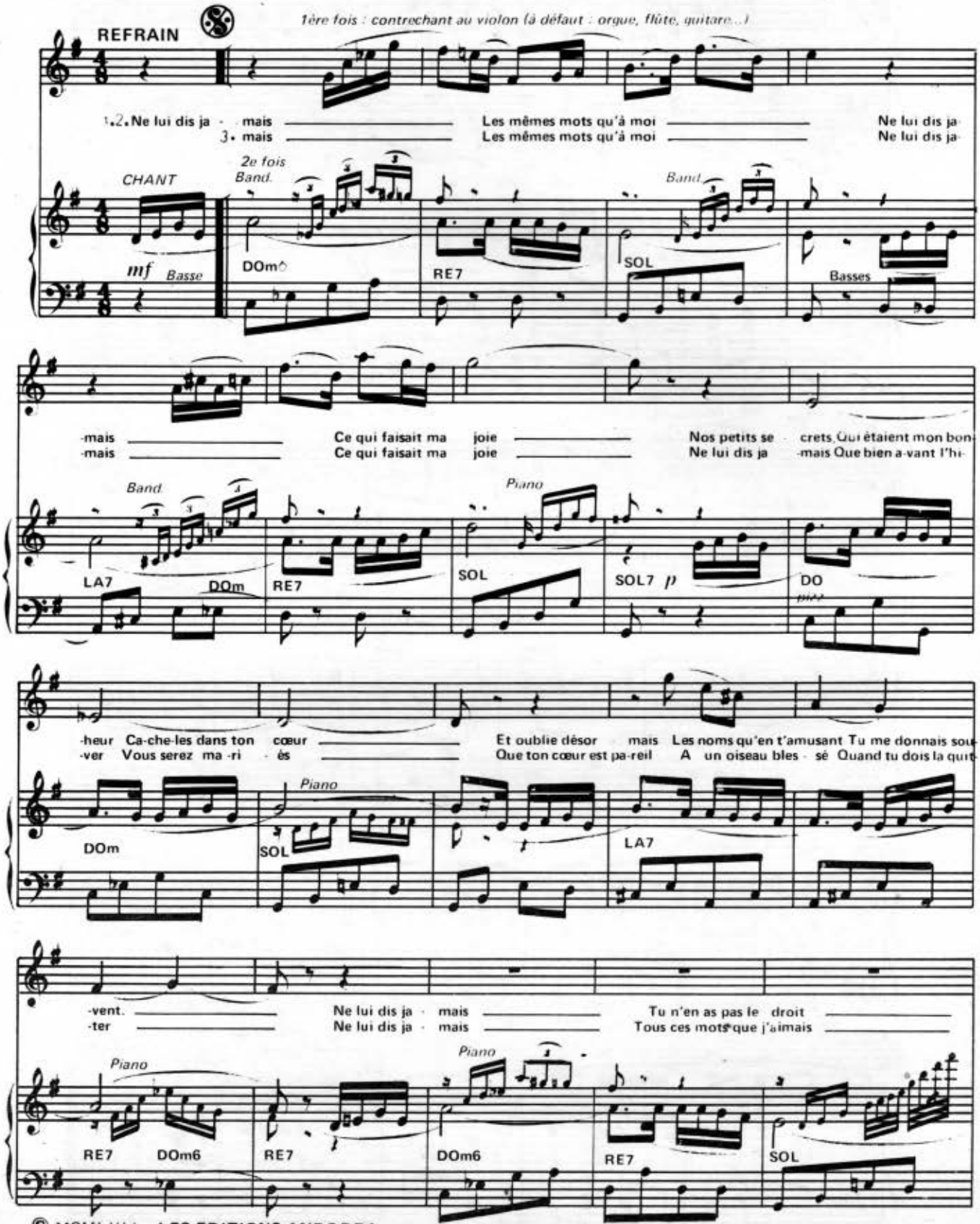
Imprimé en France
E 2.394 U


bas Les ci - tés in - fi - dè - les Il chante et s'en va Sous le ciel des pam - pas Pam - pé-
n it Un é - cho fait en - ten - dre Par-mi les prai - ries La chan-son que voi - ci Pam - pé-
f Do Ré7 Sol stacc Si m La m p Ré7 Sol mf
-ro Je ne suis à per - son - ne J'ai - me mieux ma pam-
-ro Je n'é - tais à per - son - ne J'ai-mais mieux ma pam-
Sol Do m 6 Sol (chœurs) AyAyAy Pam péro Sol
-pa mo - no - to - ne Sous le ciel ray - on - nant je fre-
-pa mo - no - to - ne Main-te - nant Car - me - li - ta fre-
Sol# dim. Ré7 Ay Ay Ay Pam péro Sol# dim. La m Mi7 f Mi dim Sol Sol dim
-don - ne Le plus beau des re - frains me - xi - cains.
-don - ne A - vec moi ce re - frain me - xi - cain.
Sol Ay Ay Ay Pam péro mf La m Ré dim Do m6 Ré7 Sol
La la la la etc....
f Ré7 Sol p
la etc...
1. Des feux dans le 2. mf stacc. Ré7 Sol FIN

NE LUI DIS JAMAIS

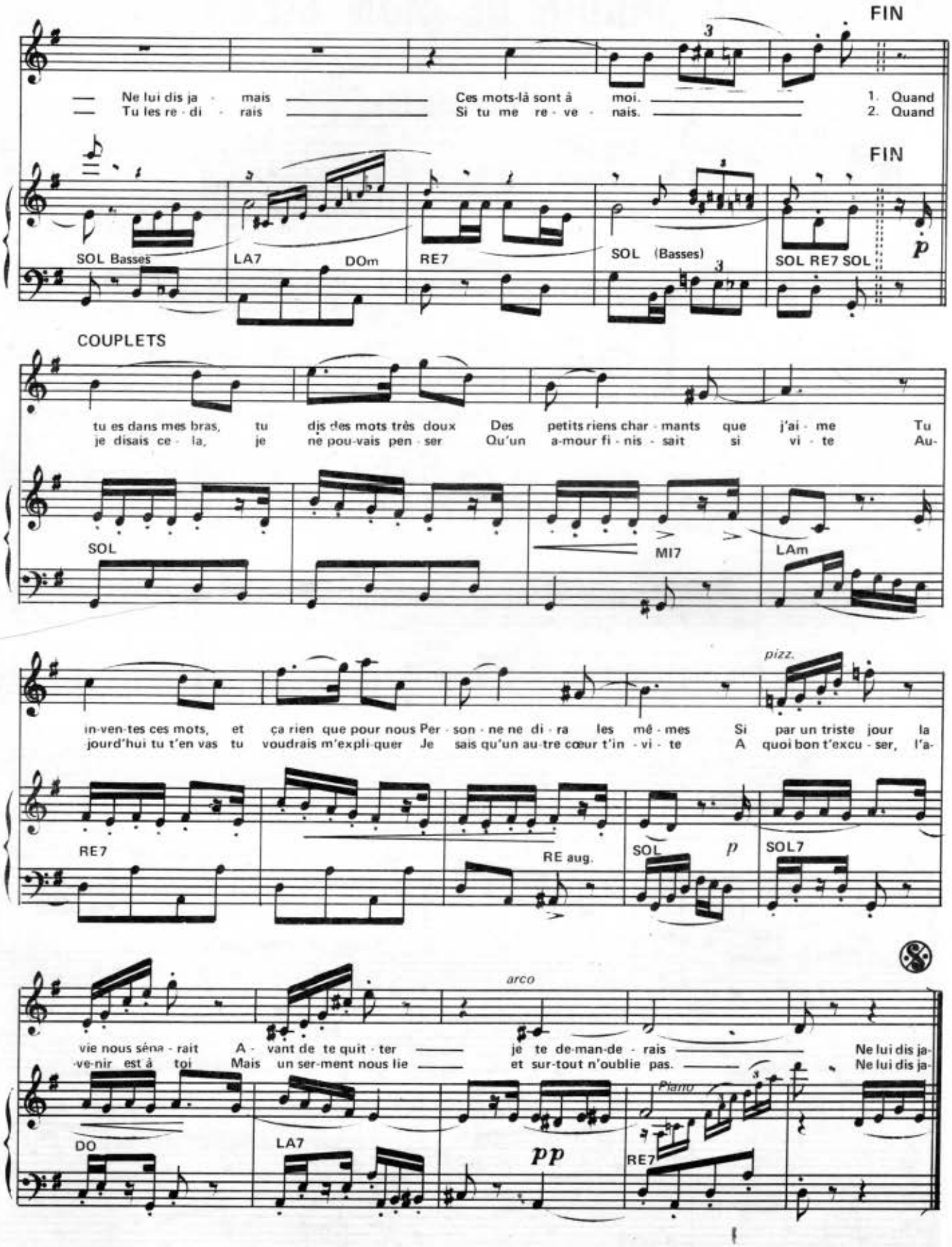
Paroles de **Pierre HAVET & Jean LAVANDE**

Musique de **José CANA**



© MCMLIII by **LES EDITIONS ANDORRA**
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS · Tél. : 607-45-91

Tous droits réservés pour tous pays

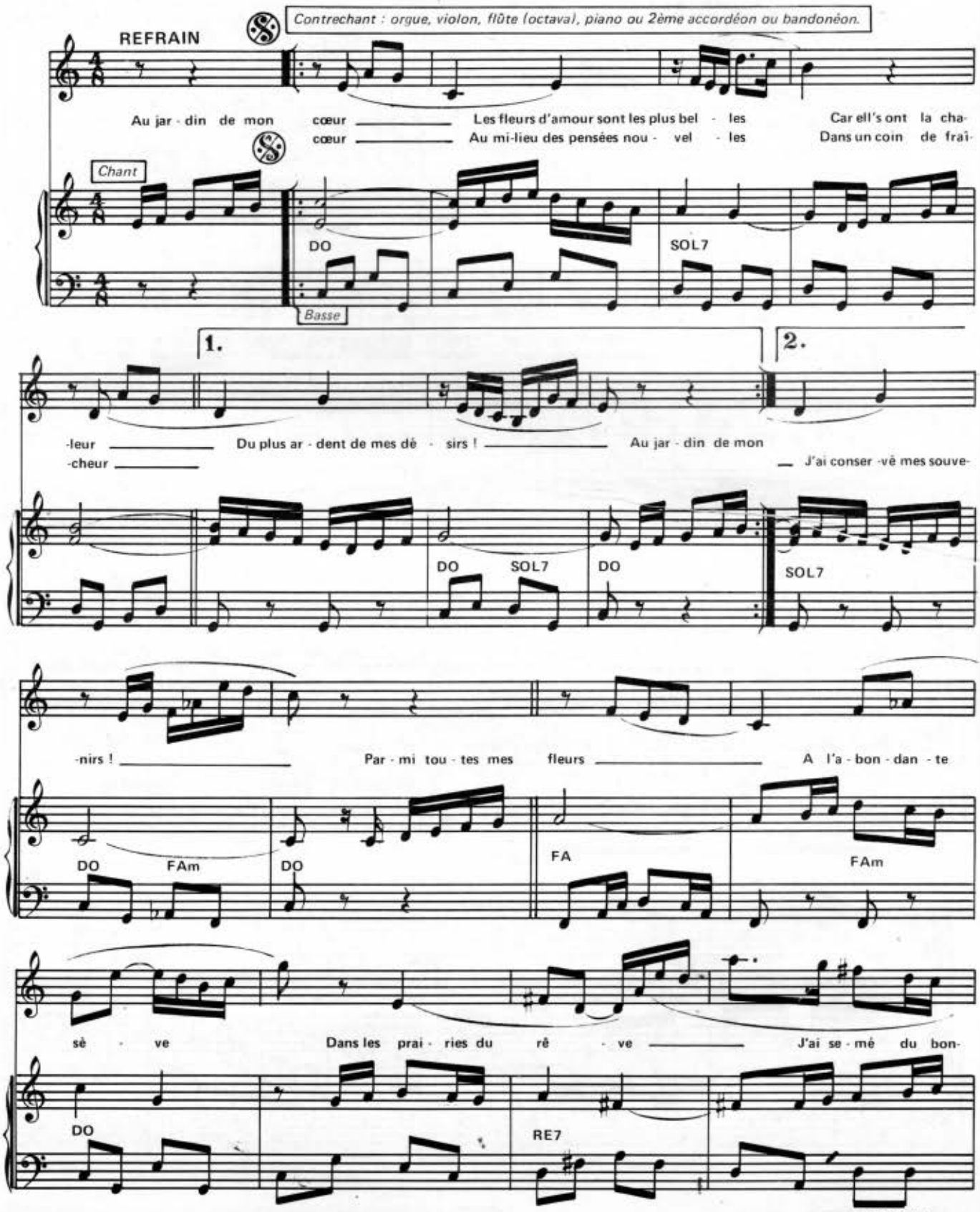

FIN
Ne lui dis ja - mais Ces mots-là sont à moi. 1. Quand
Tu les re - di - rais Si tu me re - ve - nais. 2. Quand
FIN
SOL Basses
LA7
DOm
RE7
SOL (Basses)
SOL RE7 SOL
p
COUPLETS
tu es dans mes bras, tu dis des mots très doux Des petits riens char - mants que j'ai - me Tu
je disais ce - la, je ne pou-vais pen - ser Qu'un a-mour fi - nis - sait si vi - te Au-
SOL
MI7
LAm
pizz.
in-ven-tes ces mots, et ça rien que pour nous Per - son - ne ne di - ra les mê - mes Si par un triste jour la
jourd'hui tu t'en vas tu voudrais m'expli-quer Je sais qu'un au-tre cœur t'in - vi - te A quoi bon t'excu - ser, l'a-
RE7
RE aug.
SOL
p
SOL7
arco
vie nous séna - rait A - vant de te quit - ter je te de-man-de - rais Ne lui dis ja-
-ve-nir est à toi Mais un ser-ment nous lie et sur-tout n'oublie pas. Ne lui dis ja-
DO
LA7
pp
Piano
RE7

6

AU JARDIN DE MON CŒUR

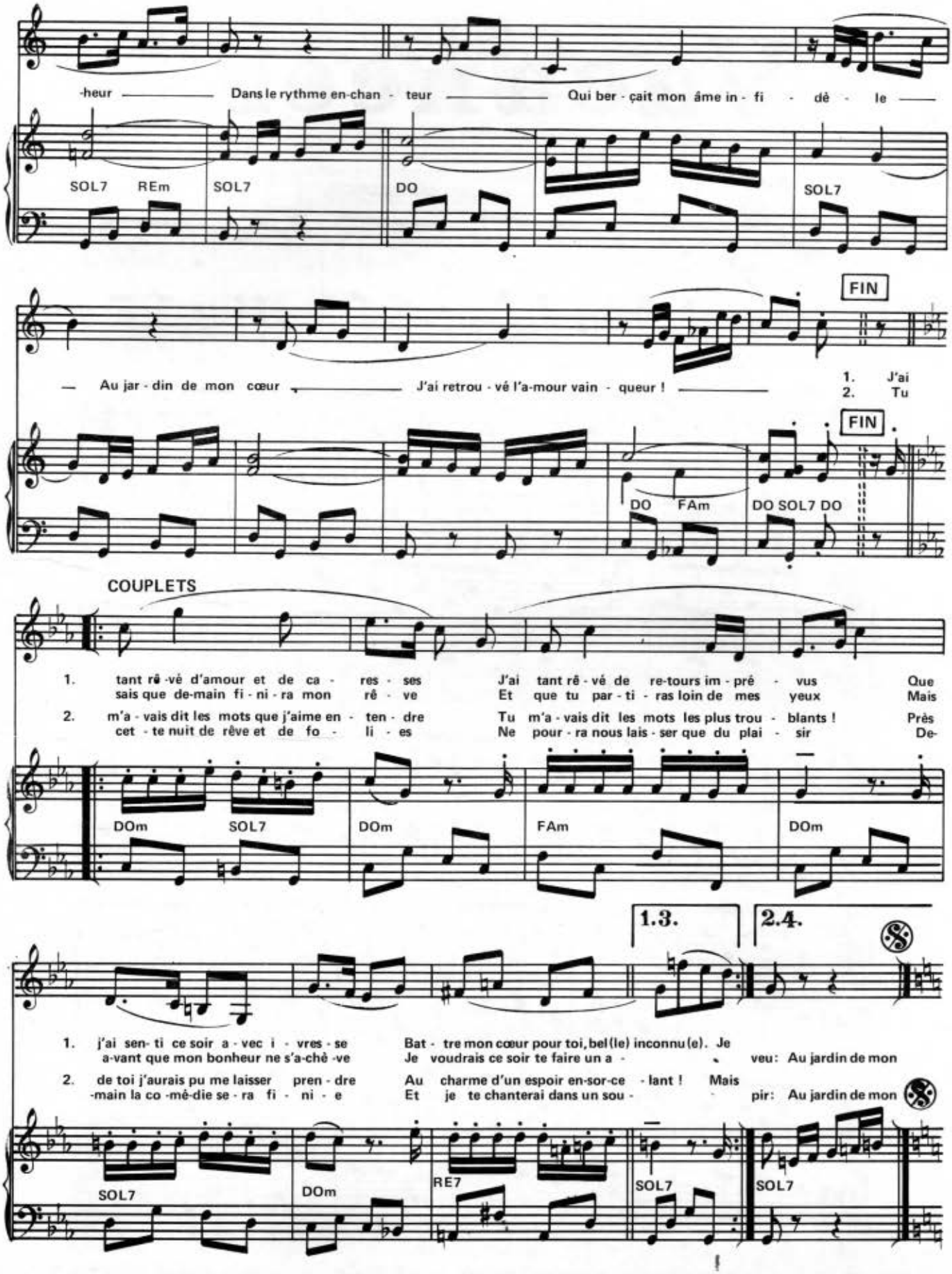
Paroles de
Max FRANÇOIS

Musique de
Henry BAQUET et Quintin VERDU

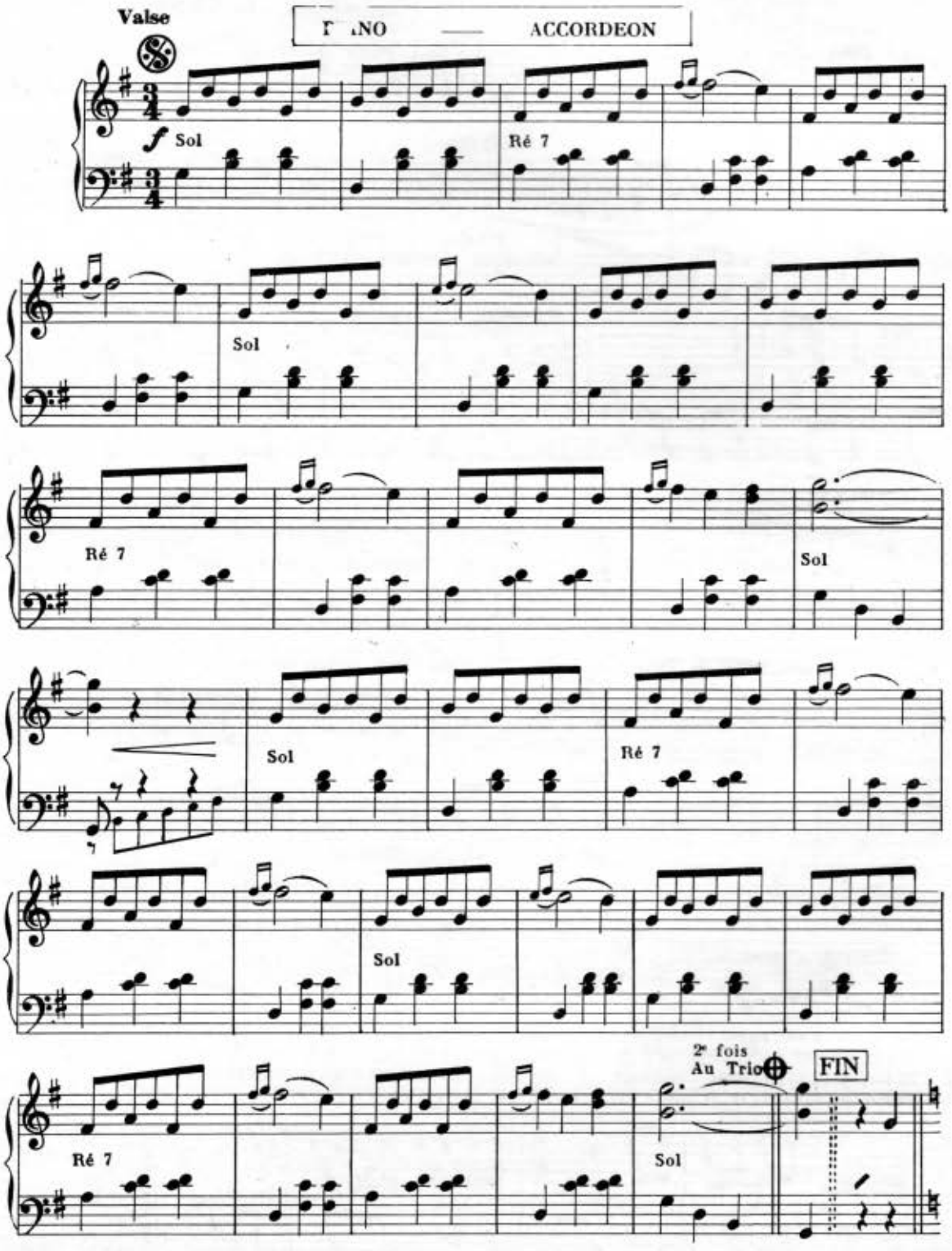


© MCMXLV by **LES EDITIONS UNIVERSELLES**
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS

E-2242-U
Tous droits réservés pour tous pays


-heur — Dans le rythme en-chan - teur — Qui ber - çait mon âme in - fi - dè - le —
SOL7 REm SOL7 DO SOL7
FIN
— Au jar - din de mon cœur — J'ai retrou - vé l'a-mour vain - queur ! —
1. J'ai
2. Tu
FIN
DO FAm DO SOL7 DO
COUPLETS
1. tant rê -vé d'amour et de ca - res - ses J'ai tant rê - vé de re-tours im - pré - vus Que
sais que de-main fi - ni - ra mon rê - ve Et que tu par - ti - ras loin de mes yeux Mais
2. m'a - vais dit les mots que j'aime en - ten - dre Tu m'a - vais dit les mots les plus trou - blants ! Près
cet - te nuit de rêve et de fo - li - es Ne pour - ra nous lais - ser que du plai - sir De-
DOm SOL7 DOm FAm DOm
1.3.
2.4.
1. j'ai sen- ti ce soir a - vec i - vres - se Bat - tre mon cœur pour toi, bel(le) inconnu(e). Je
a-vant que mon bonheur ne s'a-chè -ve Je voudrais ce soir te faire un a - veu: Au jardin de mon
2. de toi j'aurais pu me laisser pren - dre Au charme d'un espoir en-sor-ce - lant ! Mais
-main la co -mé-die se - ra fi - ni - e Et je te chanterai dans un sou - pir: Au jardin de mon
SOL7 DOm RE7 SOL7 SOL7

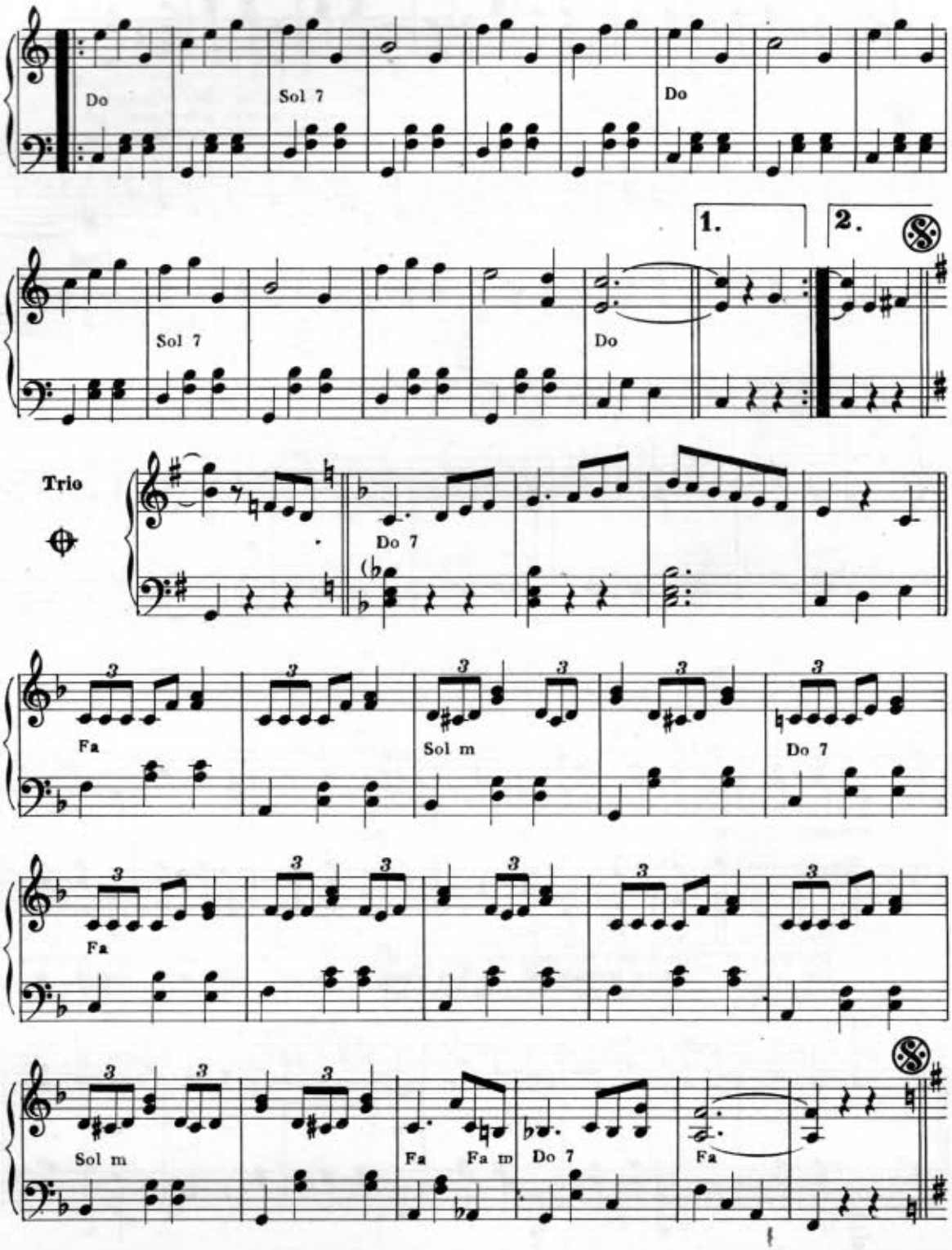
⑦ Vacances



© Copyright MCMLV by LES EDITIONS ANDORRA E.359.A
52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Tél.: 607(NOR)-45.91.
Tous droits réservés pour tous pays

Tyroliennes

Musique de Maurice VITTENET

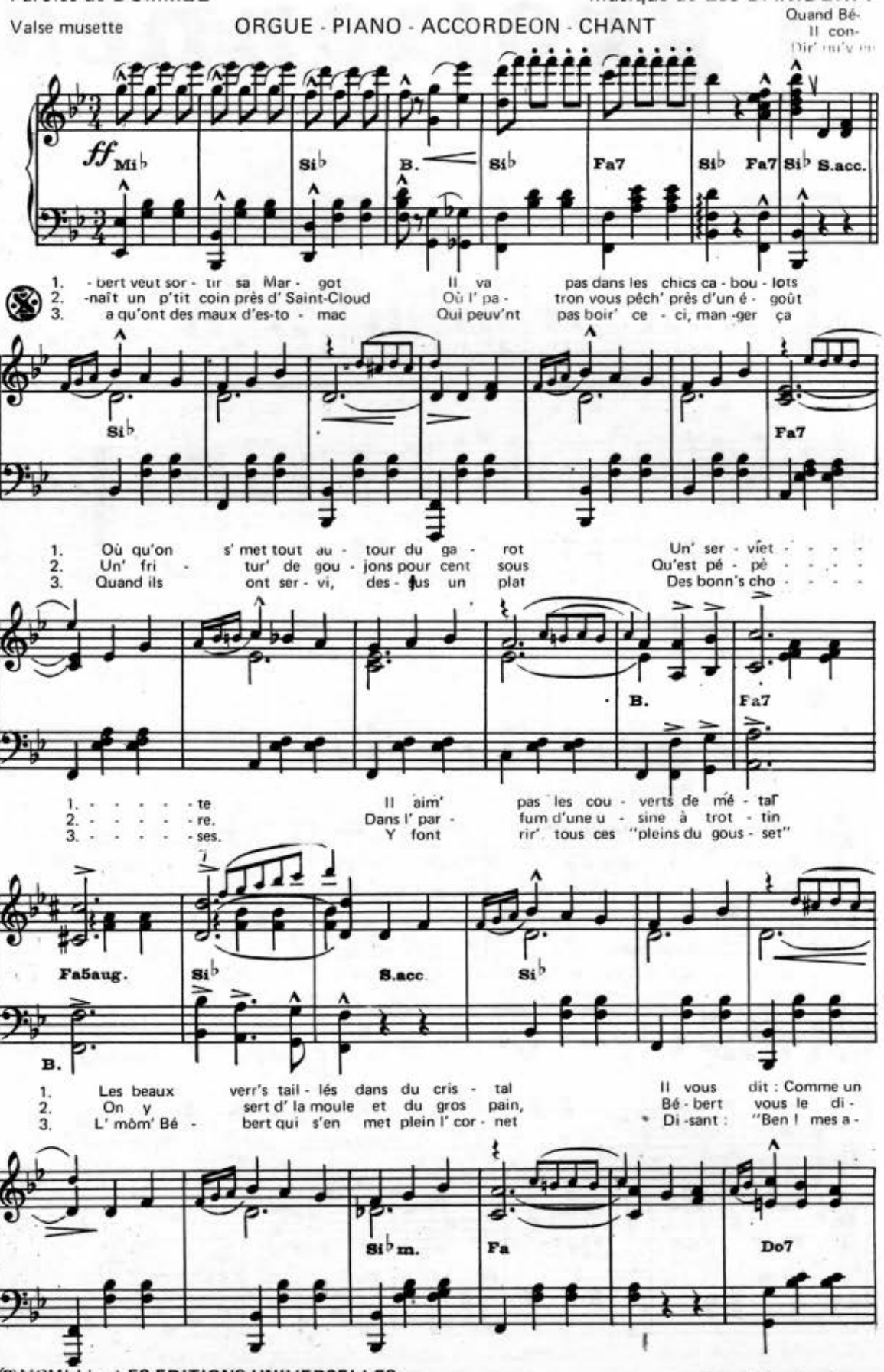


8

LÀ OÙ Y A DES FRITES

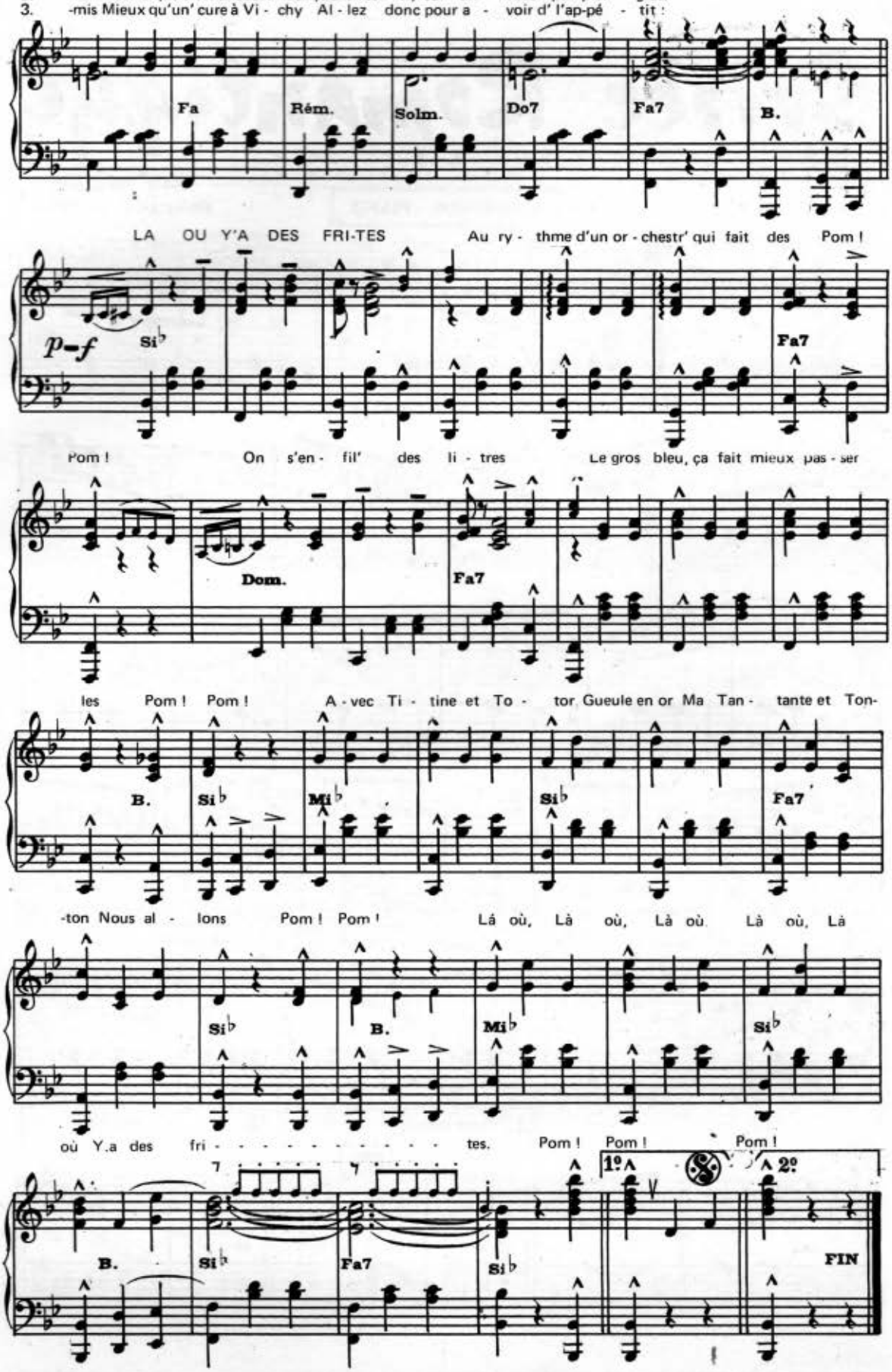
Paroles de **DOMMEL** — Musique de **Léo DANIDERFF**

Valse musette — ORGUE - PIANO - ACCORDEON - CHANT



©MCMLI by **LES EDITIONS UNIVERSELLES**
52, Fg Saint-Martin — 75010 PARIS — Tél. : 607-45-91
E-2601-U
Tous droits réservés pour tous pays

1. roi Je bouffe a - vec mes doigts Bien pois- sés à la graiss' de ch'vaux d' bois.
2. -ra Ah! c'que c'est chouett' tout ça Bien ser - vi, sur un beau pa - pier gras.
3. -mis Mieux qu'un' cure à Vi - chy Al - lez donc pour a - voir d' l'ap-pé - tit :

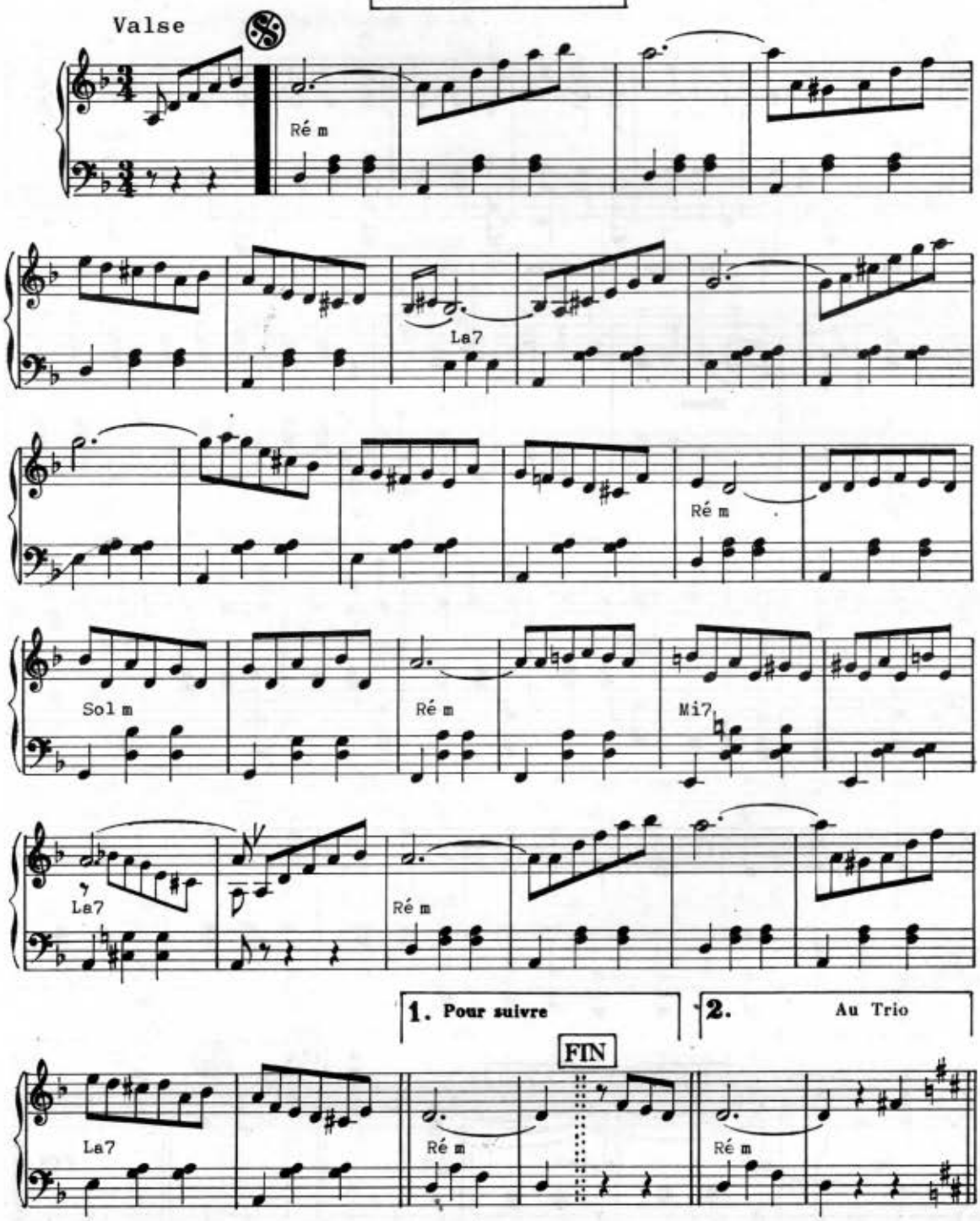


Soirée Romantique

Musique de
Maurice DENOUX

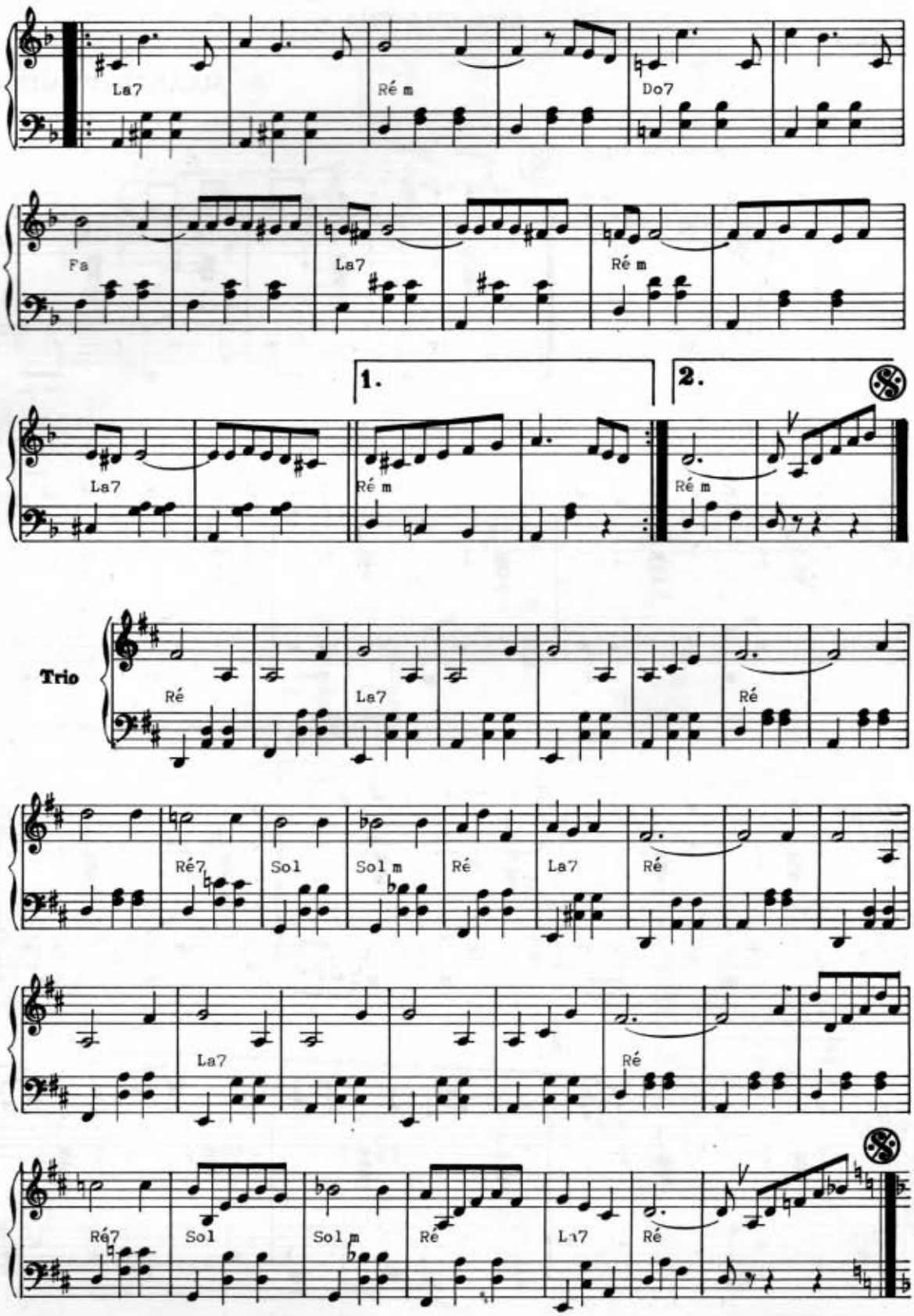
ACCORDEON – PIANO

Valse



© Copyright MCMLV by LES EDITIONS ANDORRA E.352.A
52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Tél.: 607(NOR)-45.91.

Tous droits réservés
pour tous pays


La7
Ré m
Do7
Fa
La7
Ré m
1.
2.
La7
Ré m
Ré m
Trio
Ré
La7
Ré
Ré7
Sol
Sol m
Ré
La7
Ré
La7
Ré
Ré7
Sol
Sol m
Ré
La7
Ré

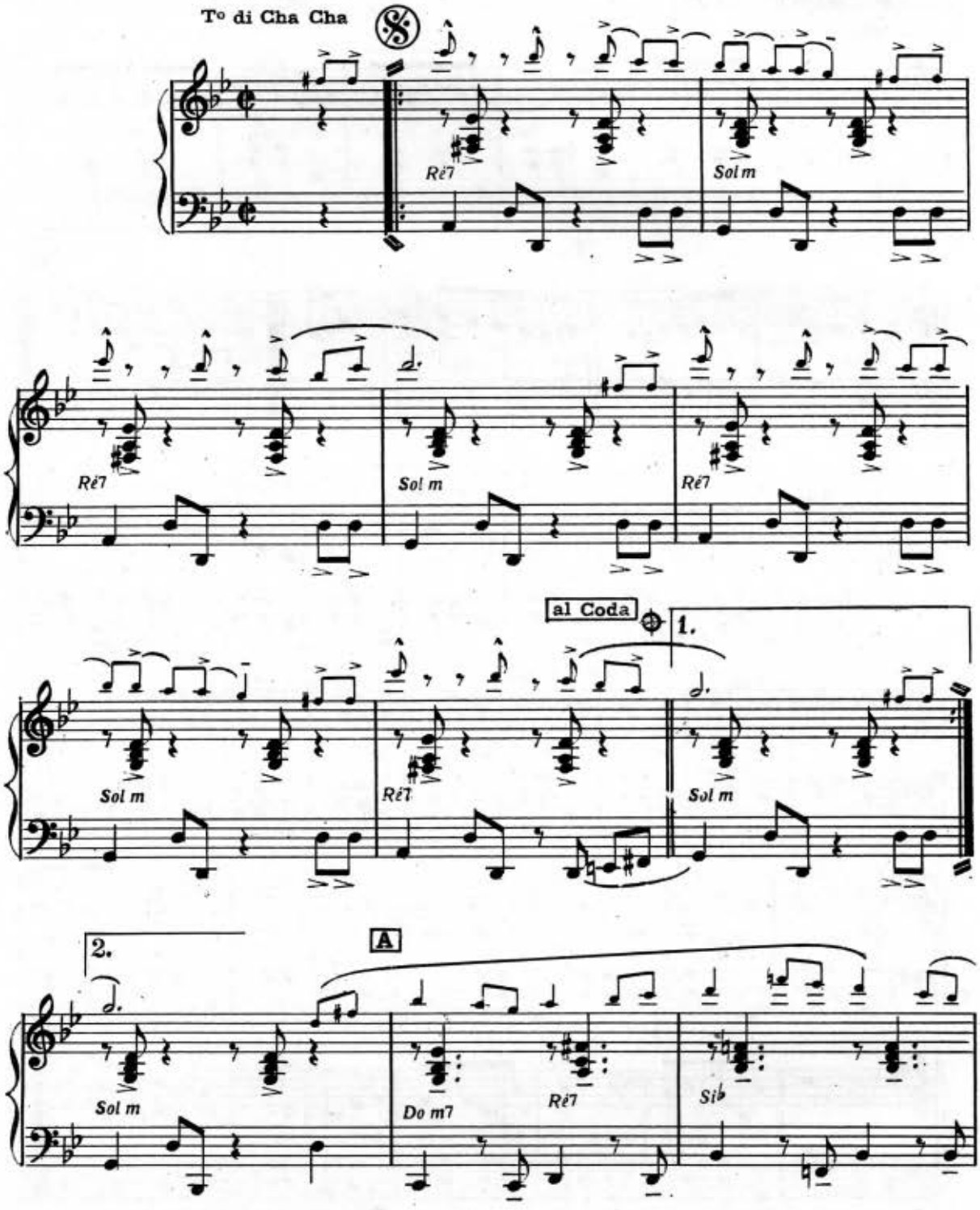
10

CHA-CHA PARA-TI

CHA-CHA-CHA

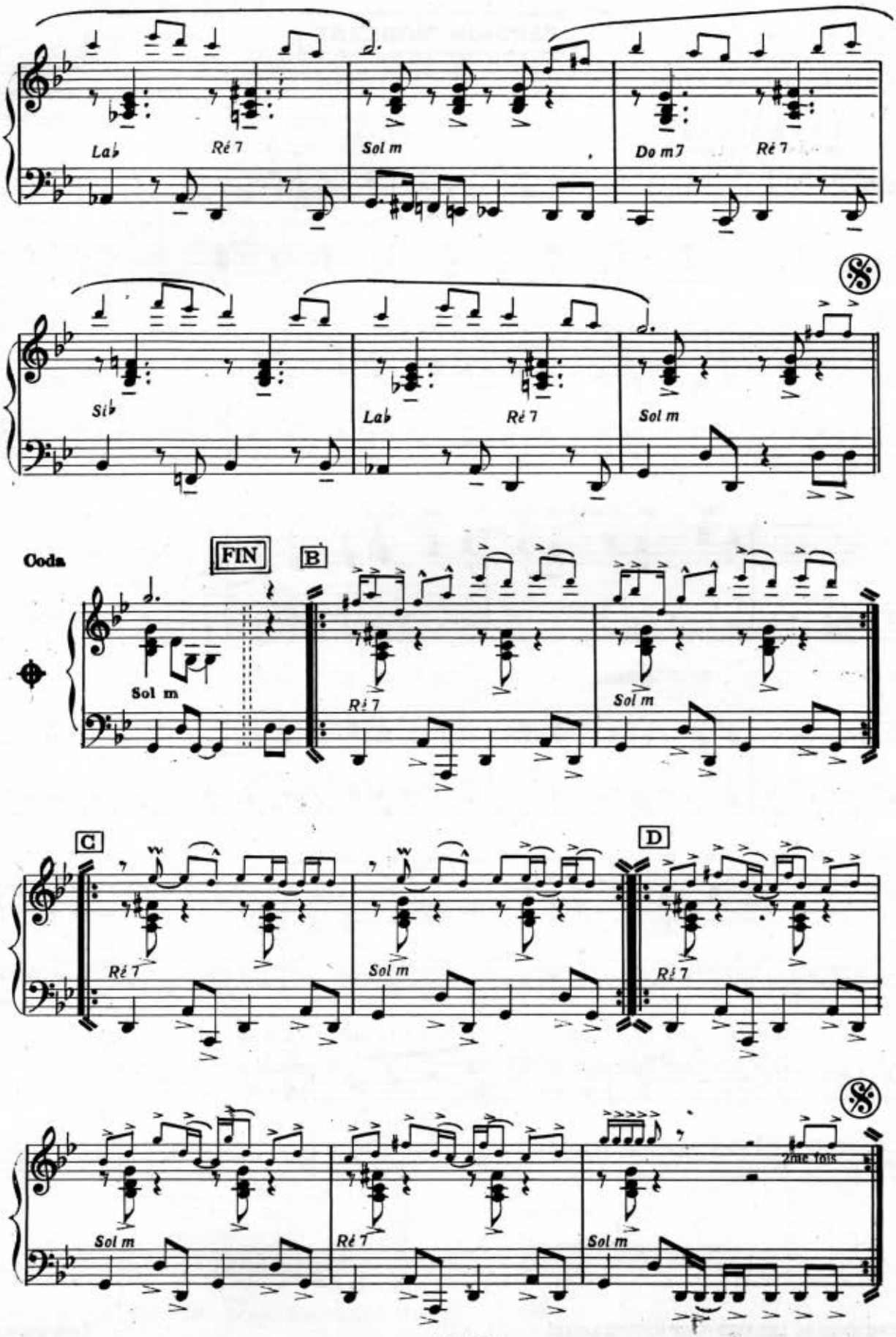
PIANO

Musica di
AUGUSTO PALMERAS



© MCMLIX by
LES ÉDITIONS P. BAETZ & Cº
52, Faubourg Saint-Martin Paris (10e)

Tous droits réservés pour tous pays


Lab
Ré 7
Sol m
Do m7
Ré 7
Sib
Lab
Ré 7
Sol m
Coda
FIN
B
Sol m
Ré 7
Sol m
C
D
Ré 7
Sol m
Ré 7
Sol m
Ré 7
Sol m
2me fois

Pour les Droits d'Auteurs:
Titre: LA PALOMA
Arrangeur: TRUXILLO

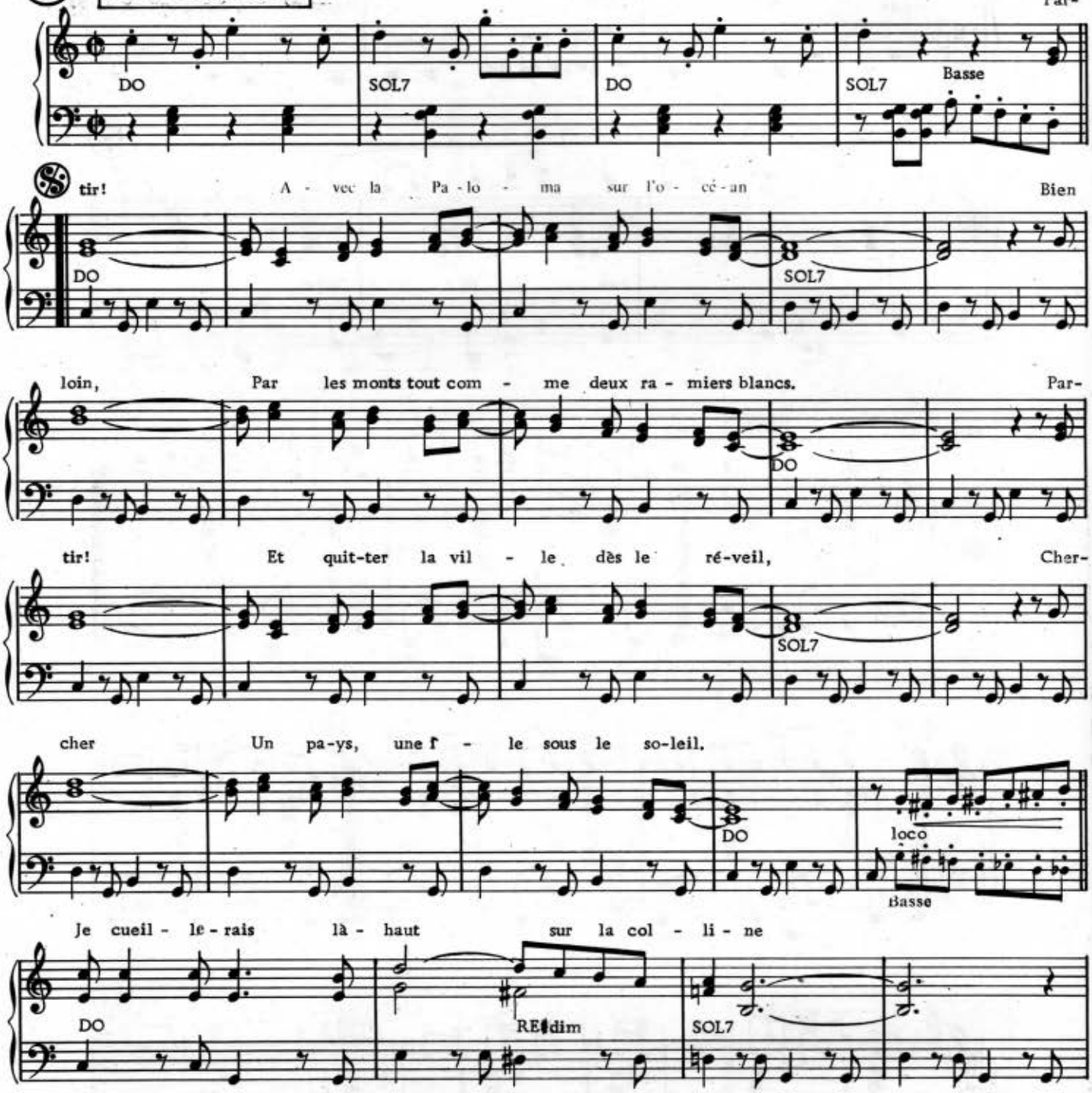
LA PALOMA

VERSION MODERNE

Paroles de Robert ENGEL

Musique arrangée par
Rico TRUXILLO

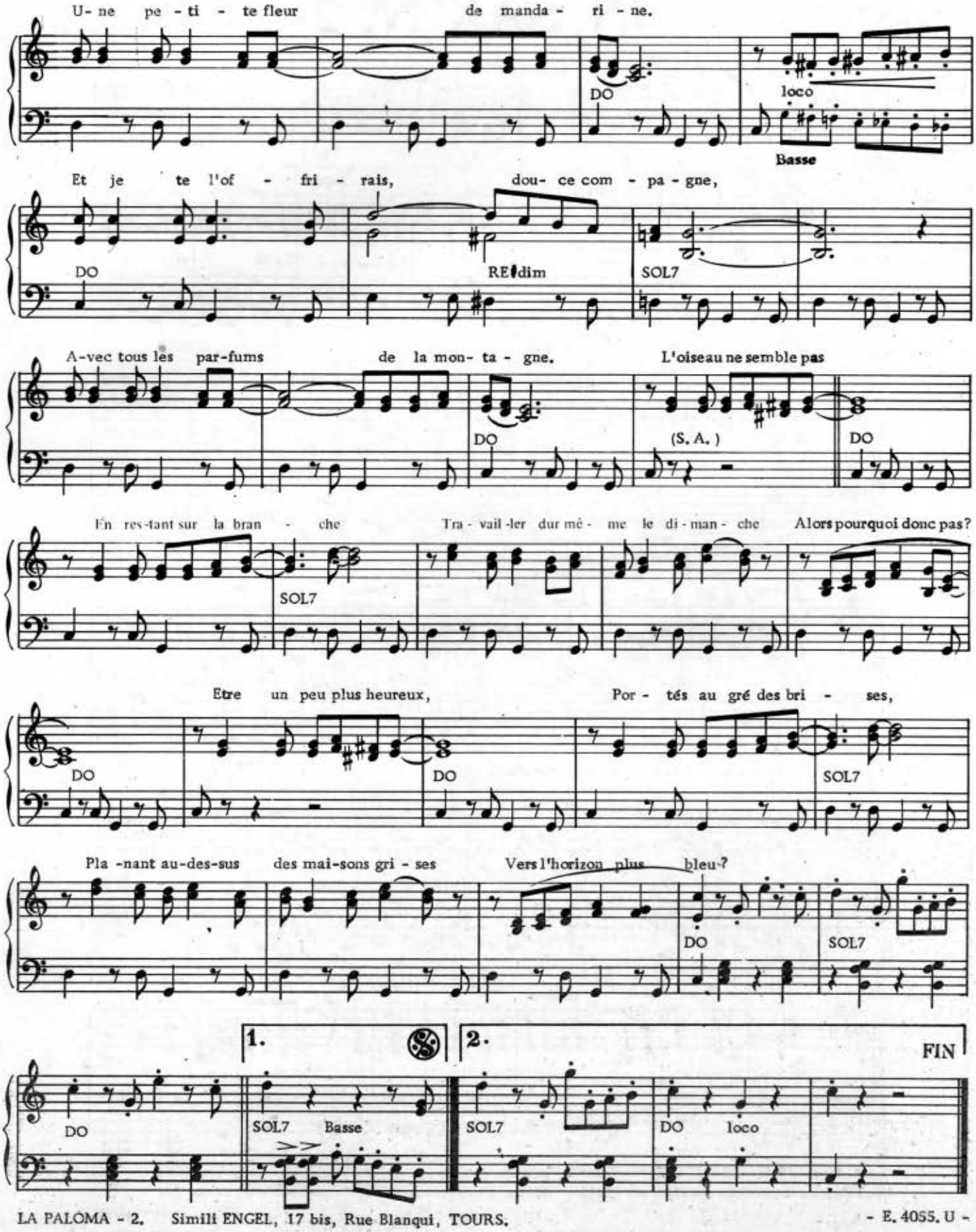
11 NEW-BOLERO



© MCMLXVIII by LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Tél.: 607-45.91.

E. 4055. U

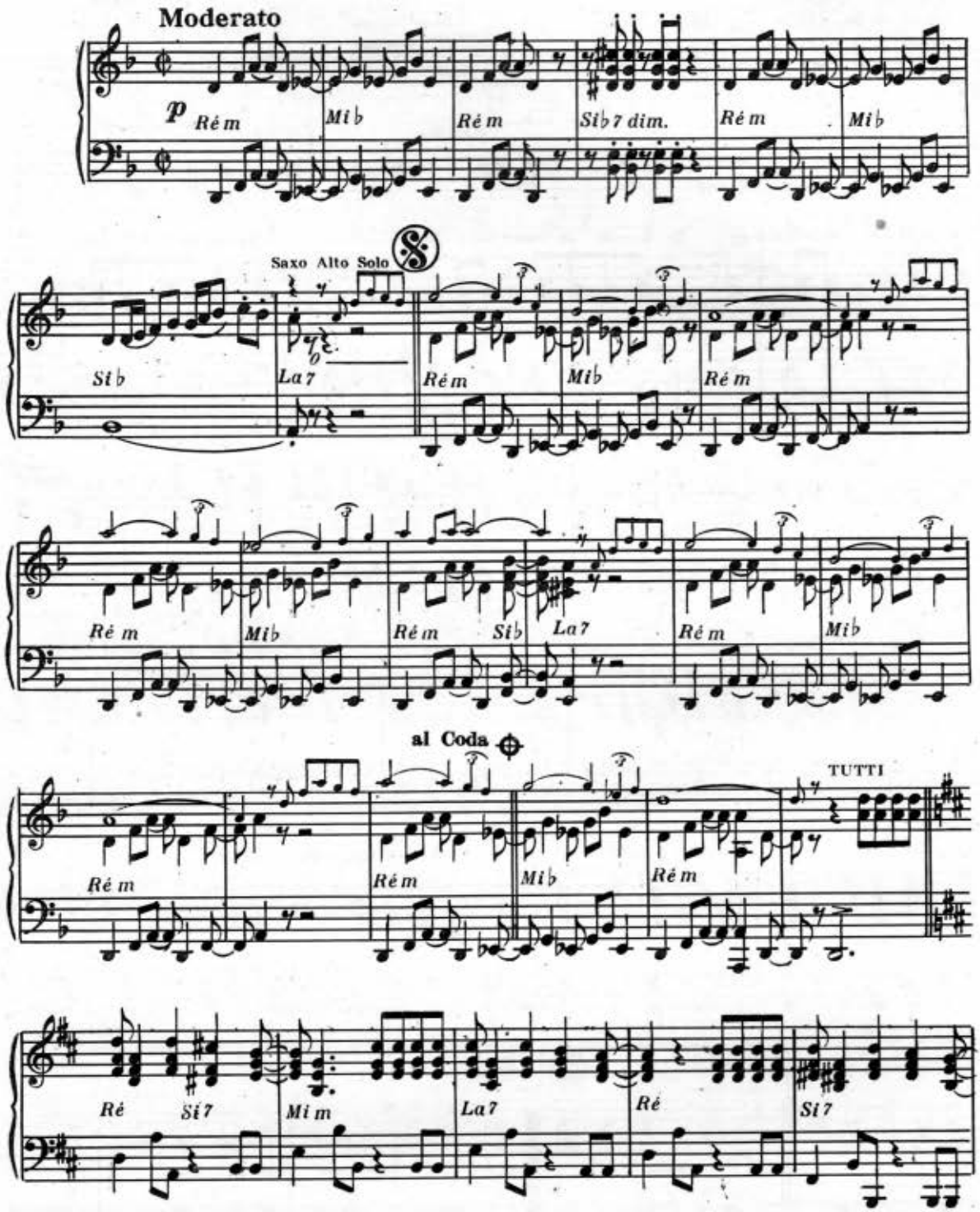
Tous droits réservés
pour tous pays


U- ne pe - ti - te fleur de manda - ri - ne.
DO
loco
Basse
Et je te l'of - fri - rais, dou- ce com - pa - gne,
DO
REdim
SOL7
A-vec tous les par-fums de la mon- ta - gne.
L'oiseau ne semble pas
DO
(S. A.)
DO
En res-tant sur la bran - che
Tra - vail-ler dur mê - me le di-man - che
Alors pourquoi donc pas?
SOL7
Etre un peu plus heureux,
Por - tés au gré des bri - ses,
DO
DO
SOL7
Pla -nant au-des-sus des mai-sons gri - ses
Vers l'horizon plus bleu?
DO
SOL7
1.
2.
FIN
DO
SOL7 Basse
SOL7
DO loco

IN SAX' Nº 2

Pol SURA
arrgt.
Y. PUECH

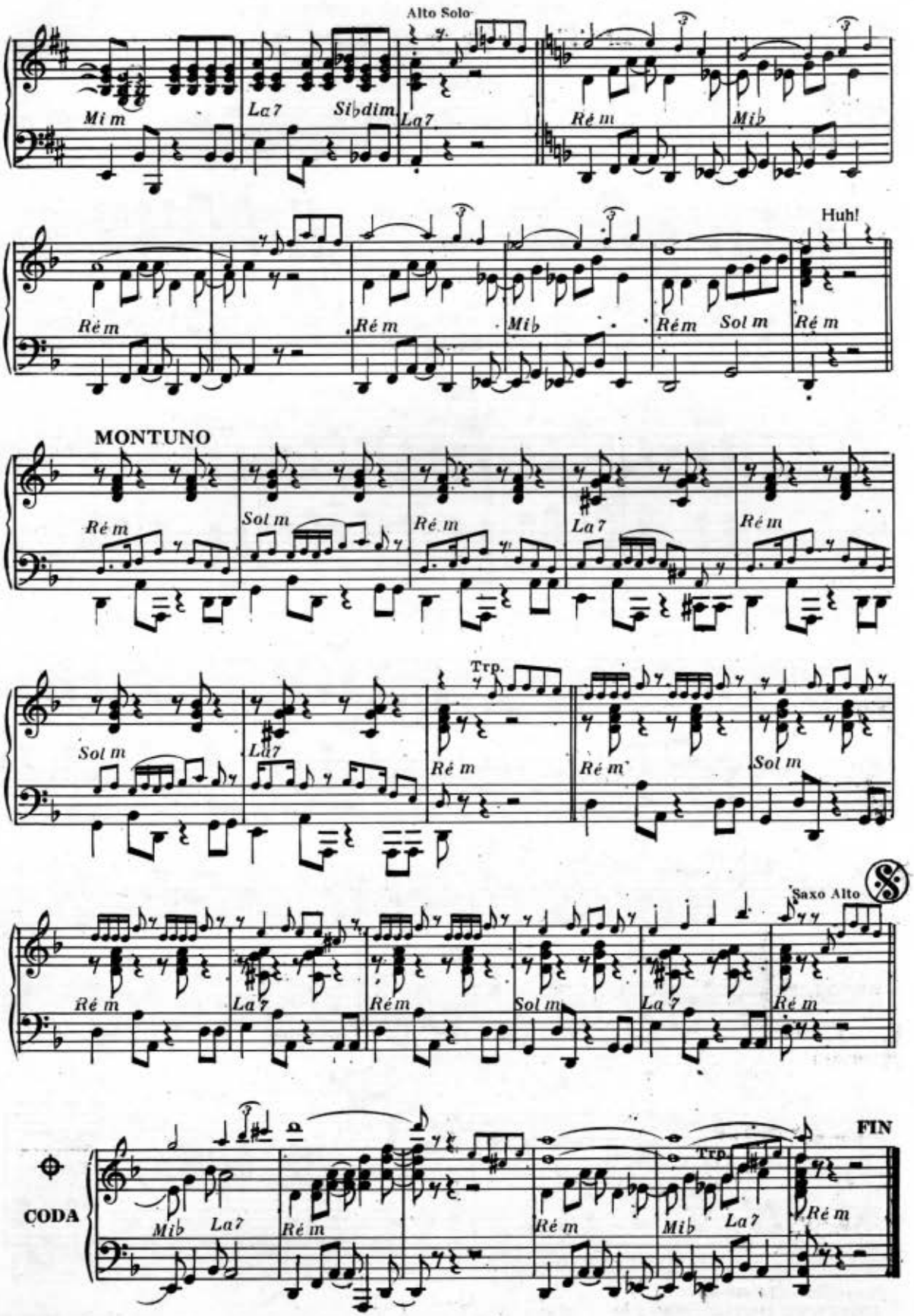
PIANO



© MCMLXII by LES EDITIONS PIERRE BAETZ
52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Tél.: NOR - 45.91.

E. 1154 B.

Tous droits réservés
pour tous pays


Alto Solo
Mi m
La7
Si♭dim
La7
Ré m
Mi♭
Huh!
Ré m
Ré m
Mi♭
Ré m
Sol m
Ré m
MONTUNO
Ré m
Sol m
Ré m
La7
Ré m
Sol m
La7
Trp.
Ré m
Ré m
Sol m
Saxo Alto
Ré m
La7
Ré m
Sol m
La7
Ré m
CODA
Mi♭
La7
Ré m
Ré m
Mi♭
Trp.
La7
Ré m
FIN

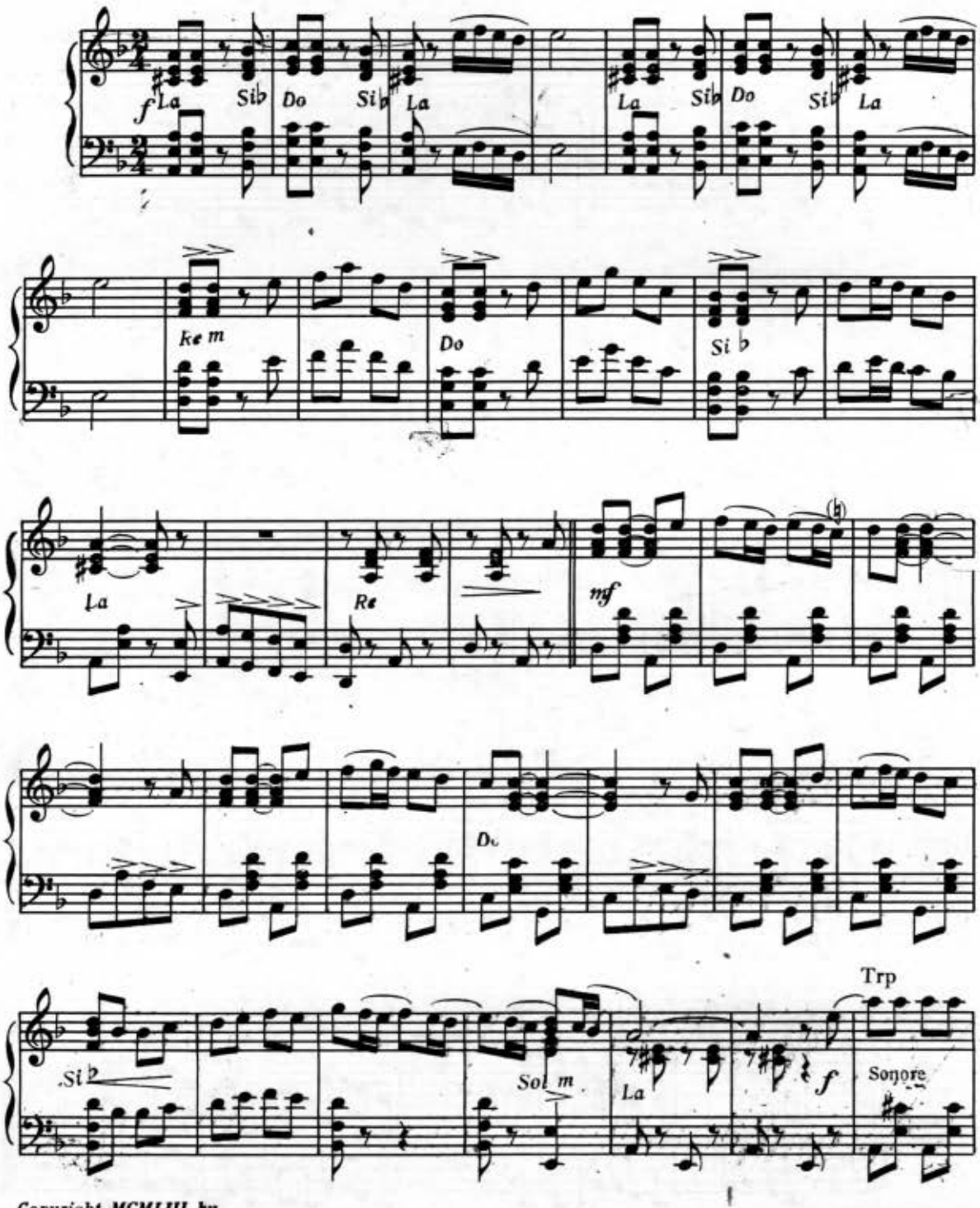
à Freddy CARRARA–Bien amicalement E.N.

BUCARO

PASO-DOBLE

Piano-Accordéon

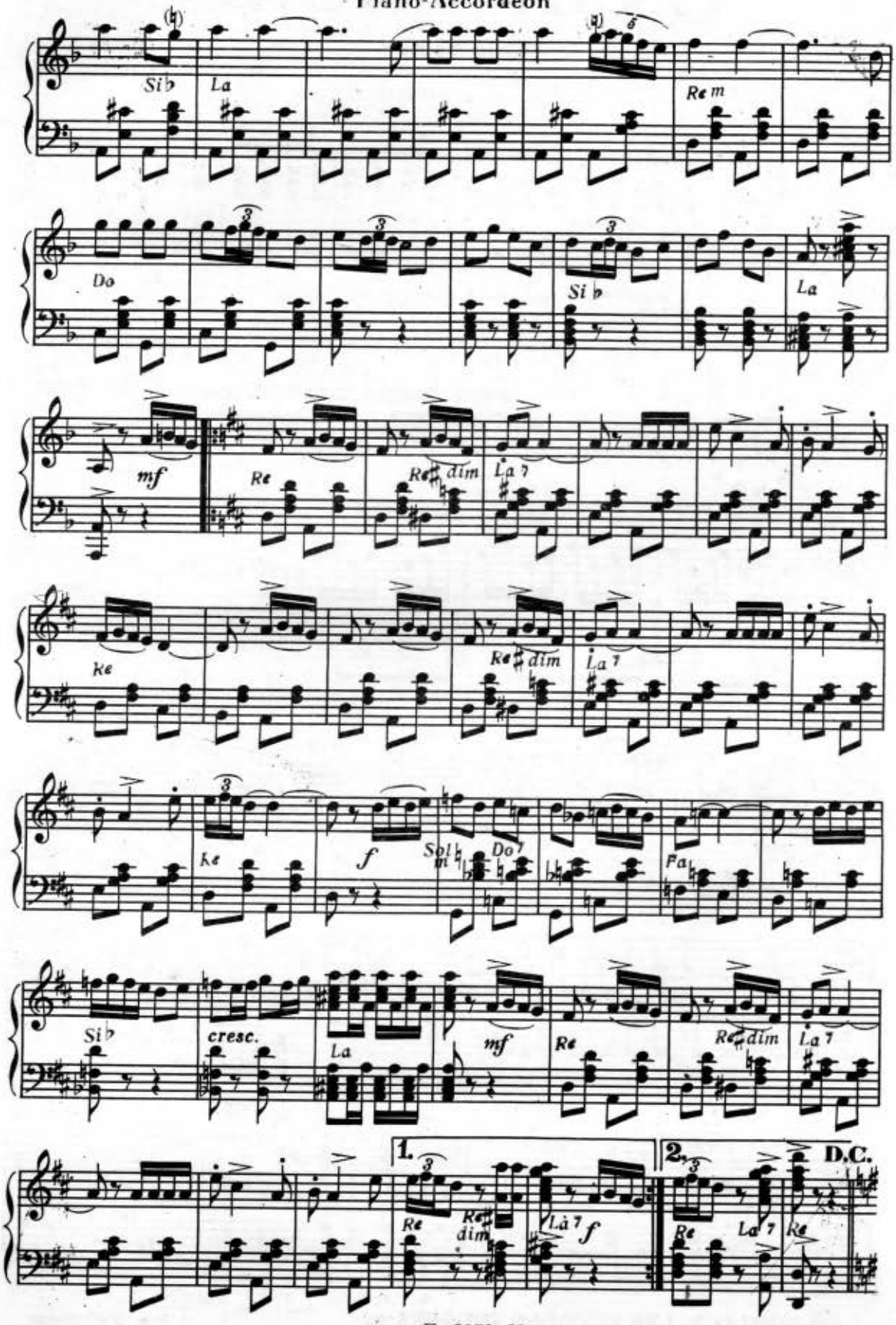
Emile NOBLOT



Copyright MCMLIII by
EDITION UNIVERSELLE
52, Fg. St-Martin, Paris (10e)

E 3270 U

Tous droits réservés
pour tous pays

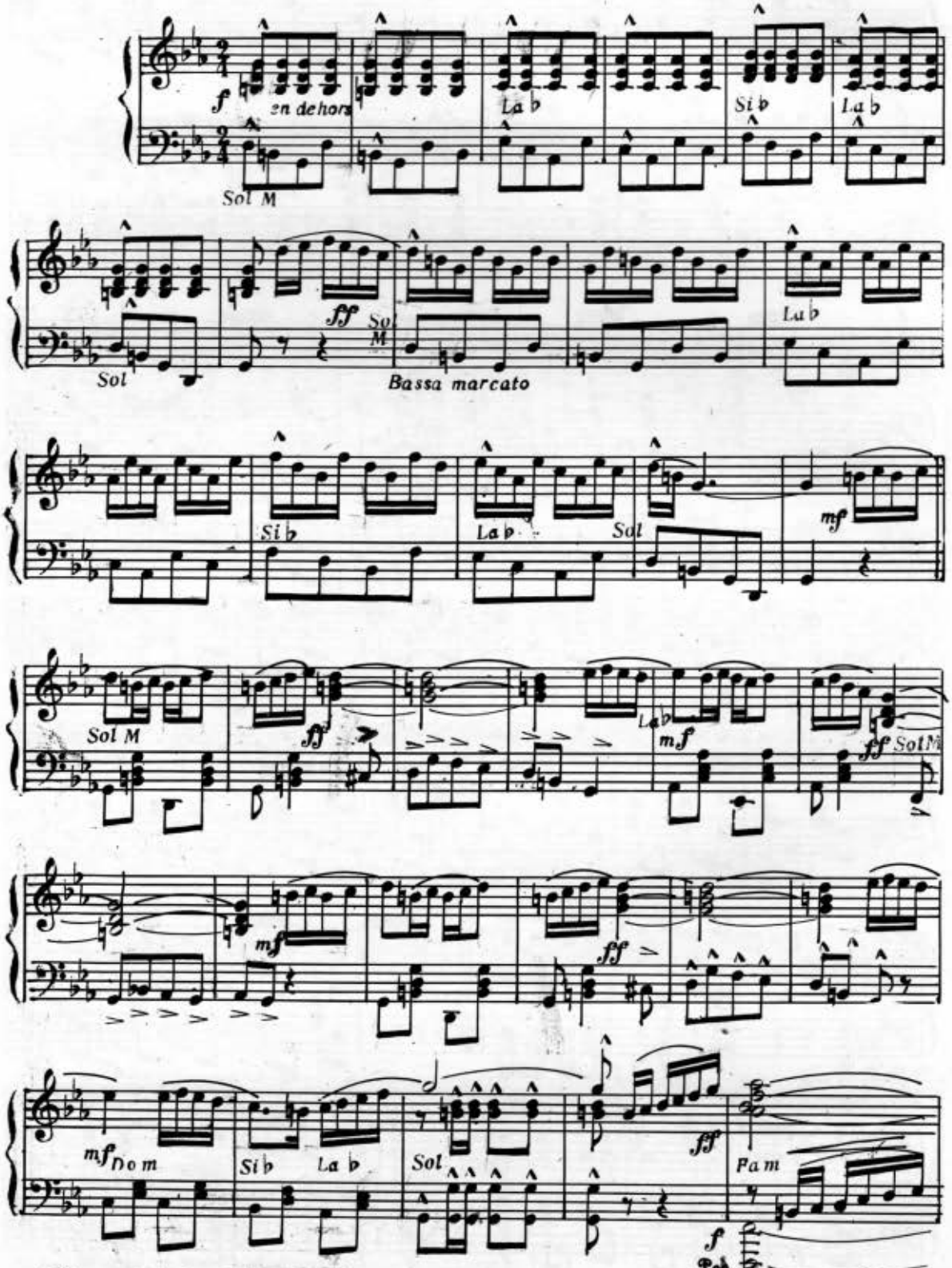

Sib
La
Rem
Do
Sib
La
mf
Re
Re dim
La 7
Re
Re dim
La 7
Re
f
Sol
Do 7
Fa
Sib
cresc.
La
mf
Re
Re dim
La 7
1.
Re
Re dim
La 7
f
2.
Re
La 7
D.C.
Re

CAMP GITAN

Paso doble

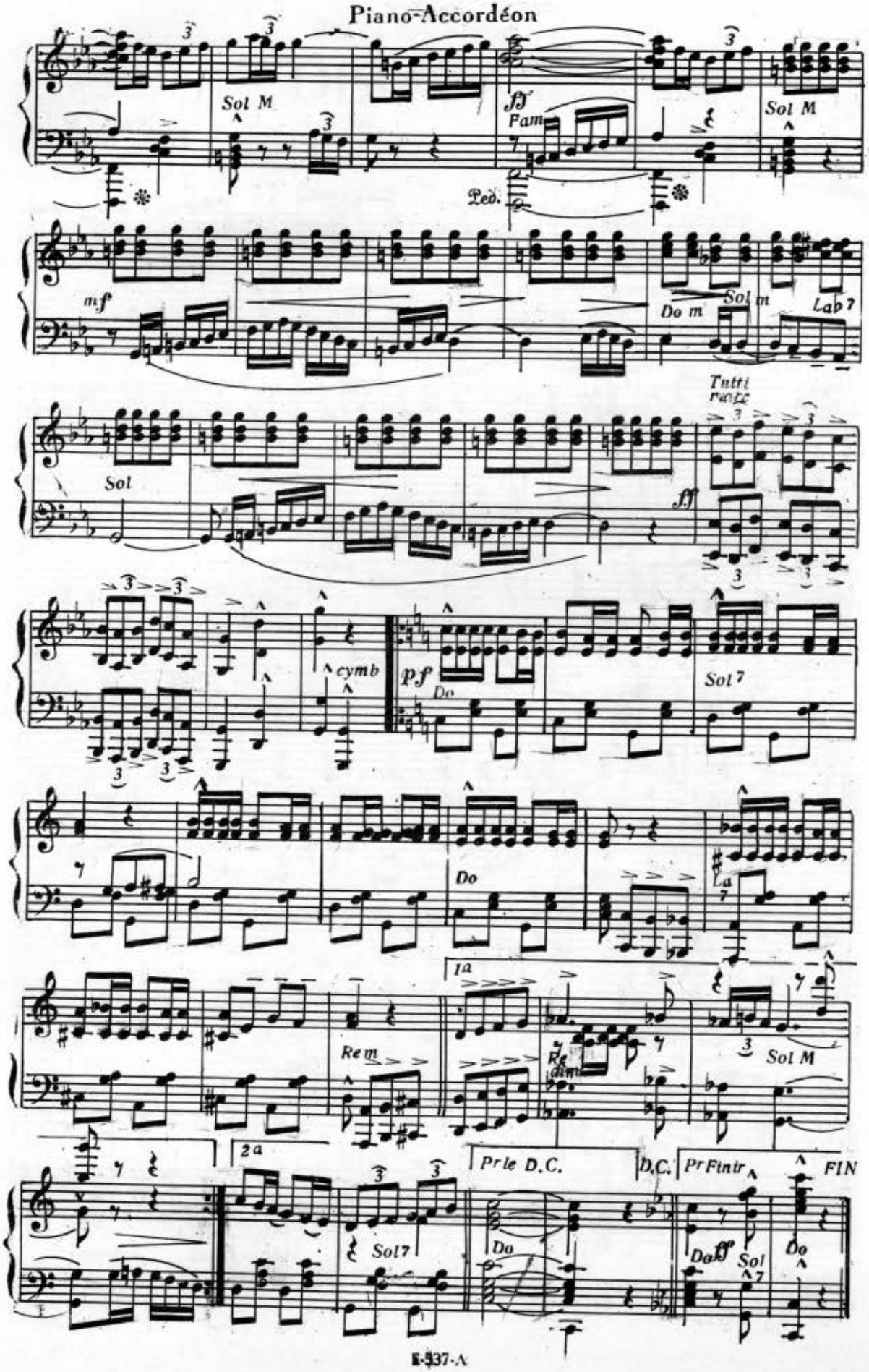
Piano-Accordéon

Musique de
Bruno LORENZONI



© MCMLIX by LES EDITIONS ANDORRA
52 rue du Fanbg Saint Martin Paris (Xe)

Tous droits réservés
pour tous pays

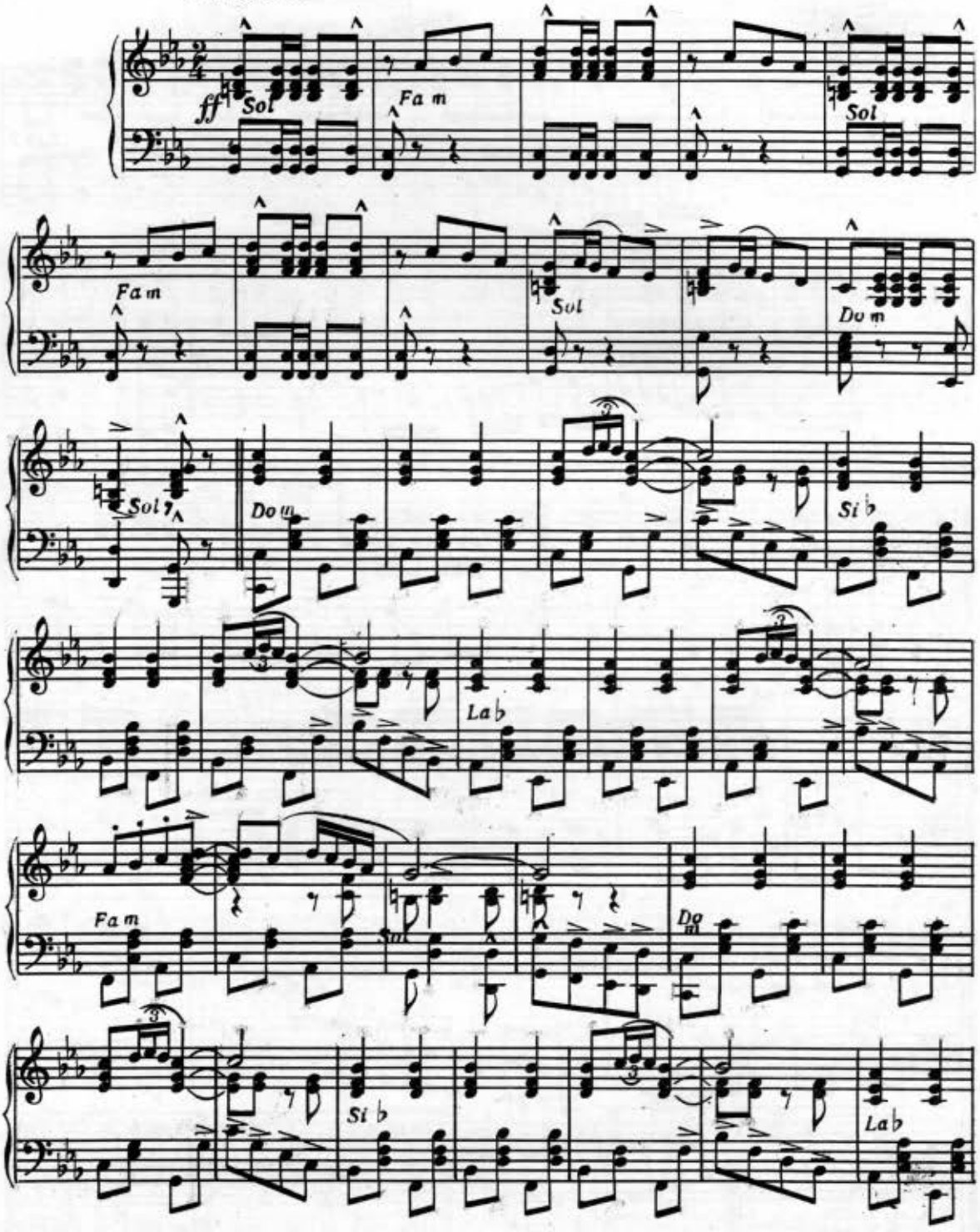

Sol M
ff
Fam
Ped.
Sol M
mf
Do m
Sol m
Lab 7
Sol
Tutti
ff
cymb
pf
Do
Sol 7
Do
La 7
1a
Rem
Sol M
2a
Prle D.C.
D.C.
Pr Finir
FIN
Sol7
Do
Do
ff
Sol
Do

MACARIO

PIANO. ACCORDÉON

Paso doble

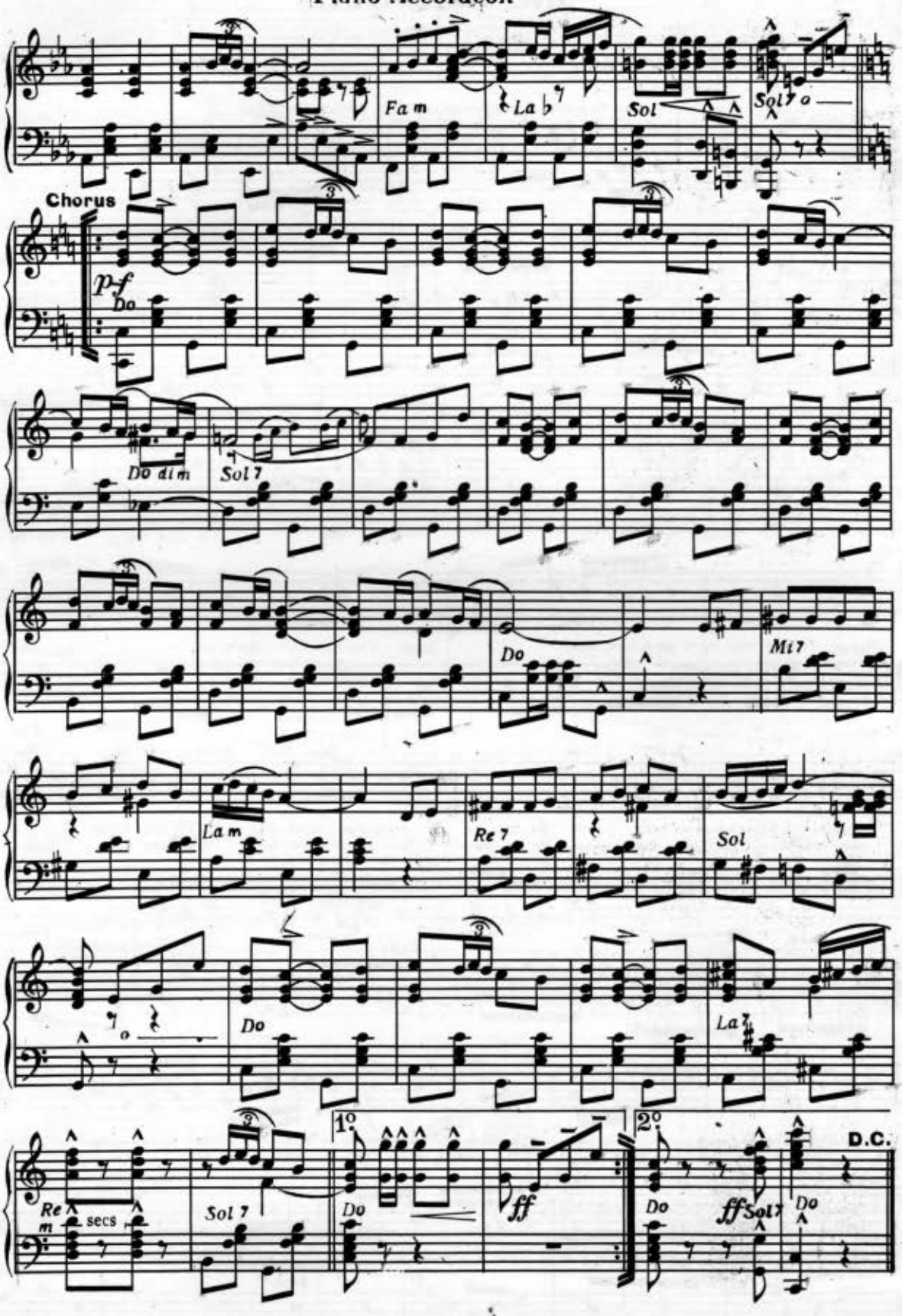
Musique de
Emile NOBLOT



Copyright MCXL by
Editions UNIVERSELLES
62 Fg St Martin, Paris (X^e)

E.2559-U.

Tous droits réservés
pour tous pays


Fa m
La b 7
Sol
Sol 7
Chorus
p-f
Do
Do dim
Sol 7
Do
Mi 7
La m
Re 7
Sol
Do
La 7
Re m
secs
Sol 7
1°
Do
ff
2°
Do
ff
Sol 7
Do
D.C.

16

IMPOSSIBLE

Paroles de
François LLENAS & Georges LOURIER

Musique de
René DENONCIN & Henry BAQU

2e fois, contrechant de violon (à défaut : orgue, flûte, guitare, piano...)

REFRAIN

1.2. Im-pos - si - ble — De t'ai-mer da - van - ta - ge — Im - pos

LAm SI7 MIm

1.2. -si - ble — D'ou-bli-er ton i - ma - ge. — 1. Mon ho - ri - zon et mes sai
2. A tous mo - ments, fi - dé - le

REm SI7 MI7 LAm

stacc.

-sons, Je les dé - couvre en toi. — Se - lon tes yeux Mon ciel est bleu Ou triste et froid —
-ment Je pense à toi par - tout : — Je vis pour toi, Ne vois que toi Par des-sus tout. —

SI7 MIm FA♯7 SI 4

legato

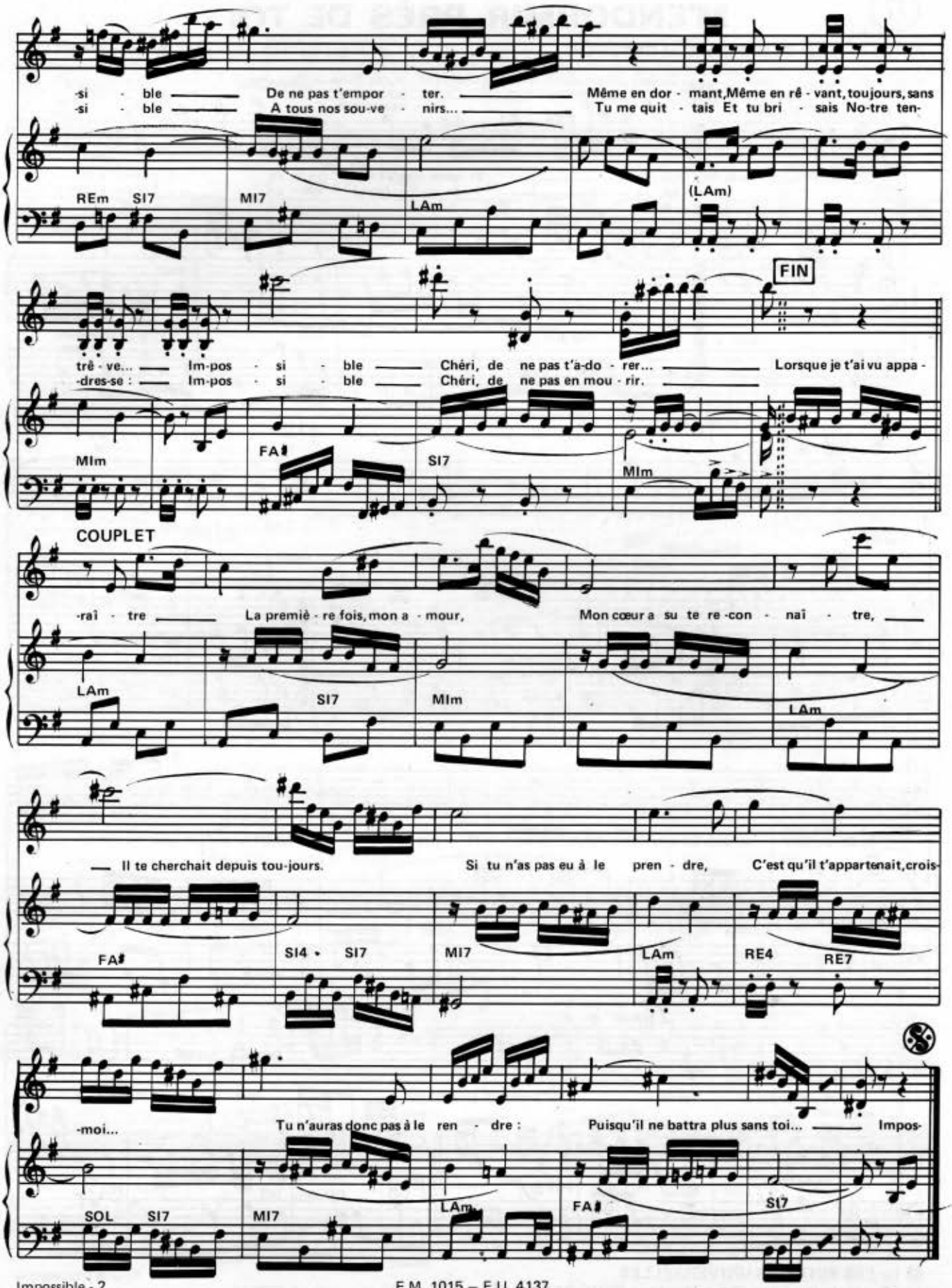
— Im-pos - si - ble — Quand le so - leil m'en - lè - ve — Im - pos
— Im-pos - si - ble — Si malgré ma dé - tres - se — Im - pos

SI7 LAm SI7 MIm

© Copyright MCMXLVII. Publication MCMLXXV by
LES EDITIONS METROPOLITAINES, 3 rue Rossini – 75009 PARIS
LES EDITIONS UNIVERSELLES, 52 rue du Fg Saint-Martin – 75010 PARIS

E.M. 1015 – E.U. - 4137

Tous droits réservé pour tous pays



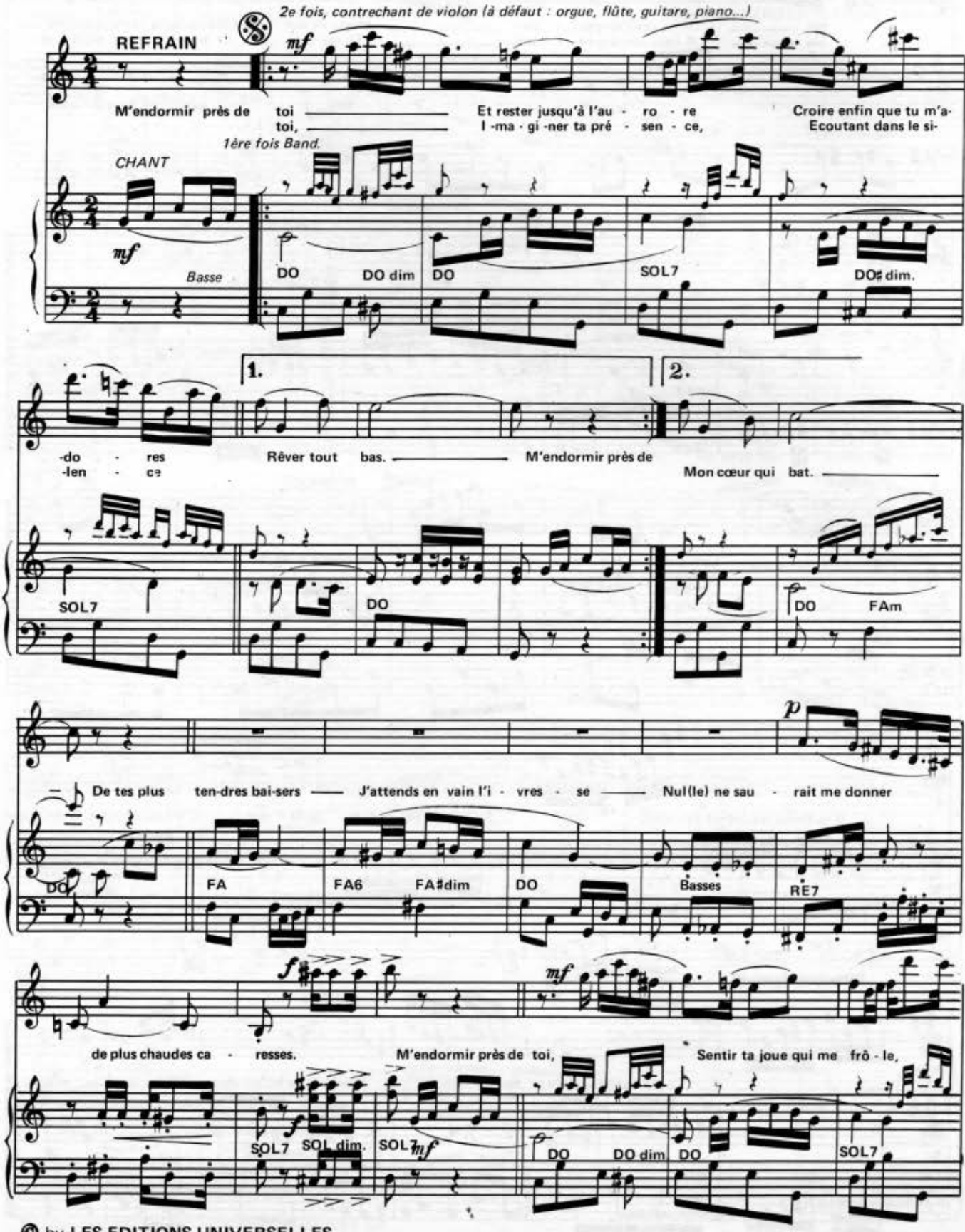
E.M. 1015 – E.U. 4137

(17)

M'ENDORMIR PRÈS DE TOI

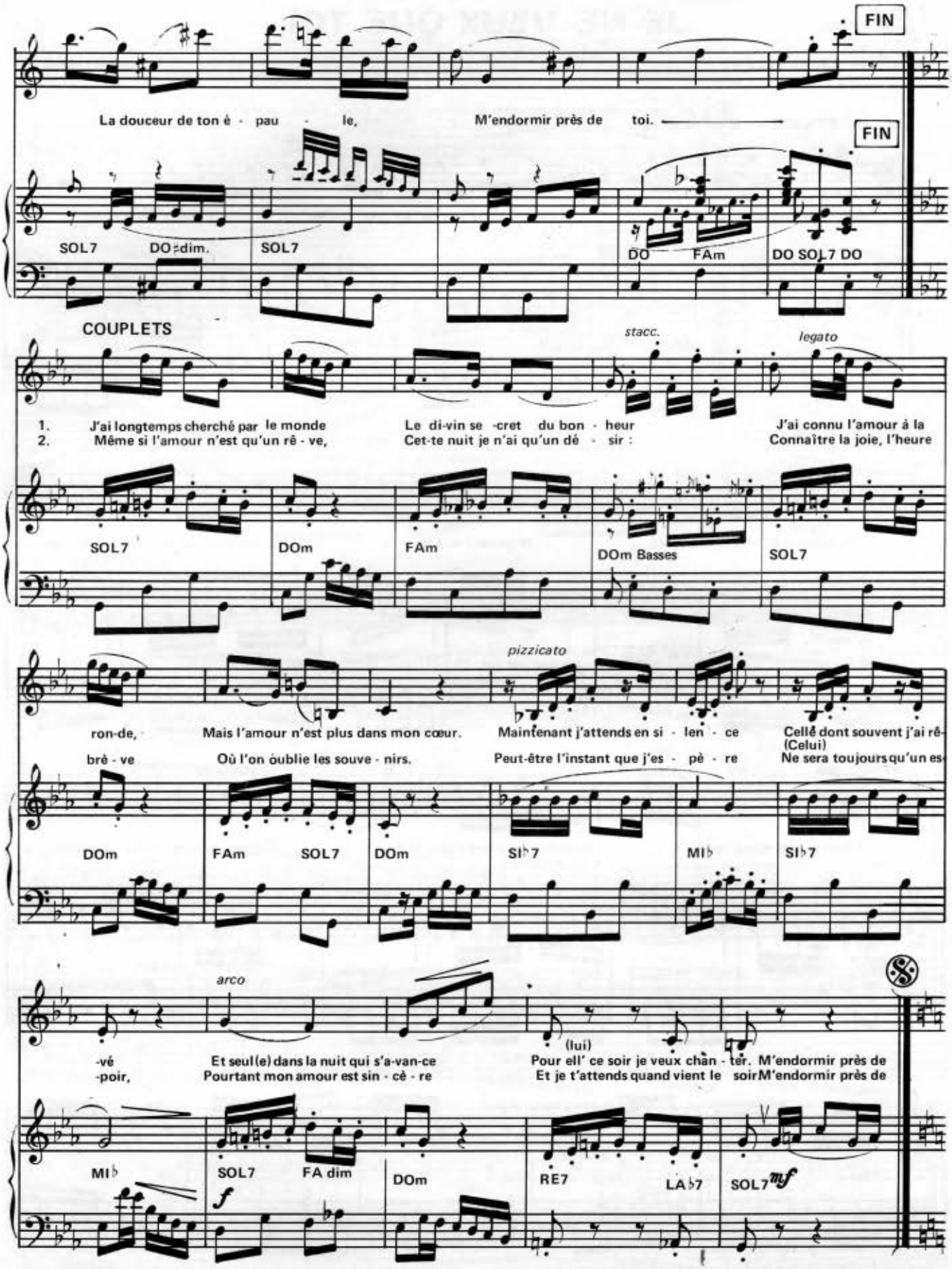
Paroles de **Roger DESBOIS & René DENONCIN**

Musique de **Henry BAQUET & Claude MAILLET**



© by **LES EDITIONS UNIVERSELLES**
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91.

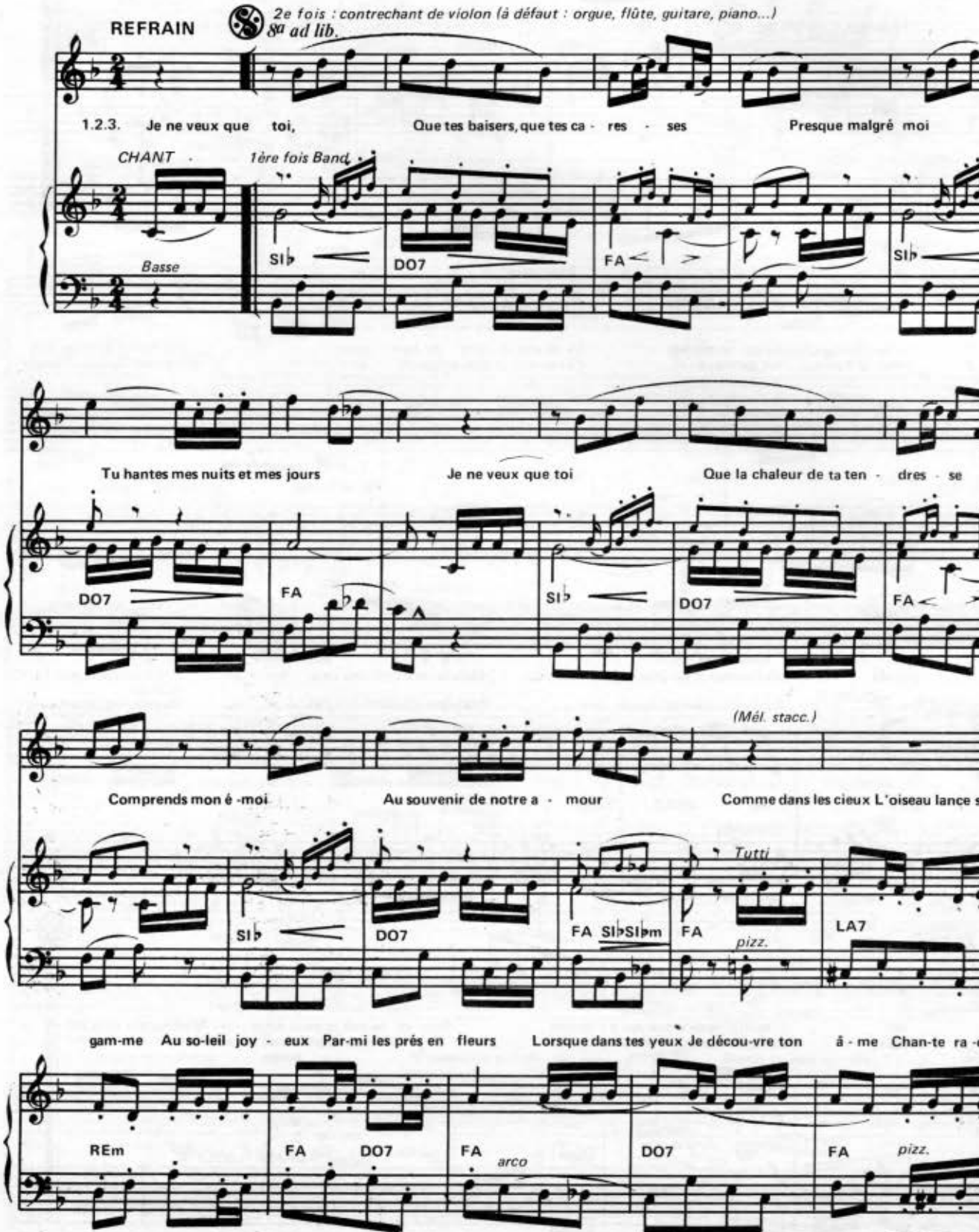
Tous droits réservés pour tous pays


FIN
La douceur de ton é - pau - le, M'endormir près de toi.
FIN
SOL7 DO dim. SOL7 DO FAm DO SOL7 DO
COUPLETS
stacc. legato
1. J'ai longtemps cherché par le monde Le di-vin se -cret du bon - heur J'ai connu l'amour à la
2. Même si l'amour n'est qu'un rê - ve, Cet-te nuit je n'ai qu'un dé - sir : Connaître la joie, l'heure
SOL7 DOm FAm DOm Basses SOL7
pizzicato
ron-de, Mais l'amour n'est plus dans mon cœur. Maintenant j'attends en si - len - ce Celle (Celui) dont souvent j'ai rê-
brè - ve Où l'on oublie les souve - nirs. Peut-être l'instant que j'es - pè - re Ne sera toujours qu'un es-
DOm FAm SOL7 DOm SI♭7 MI♭ SI♭7
arco
-vé Et seul(e) dans la nuit qui s'a-van-ce (lui) Pour ell' ce soir je veux chan - ter. M'endormir près de
-poir, Pourtant mon amour est sin - cè - re Et je t'attends quand vient le soir M'endormir près de
MI♭ SOL7 FA dim DOm RE7 LA♭7 SOL7
f mf

JE NE VEUX QUE TOI

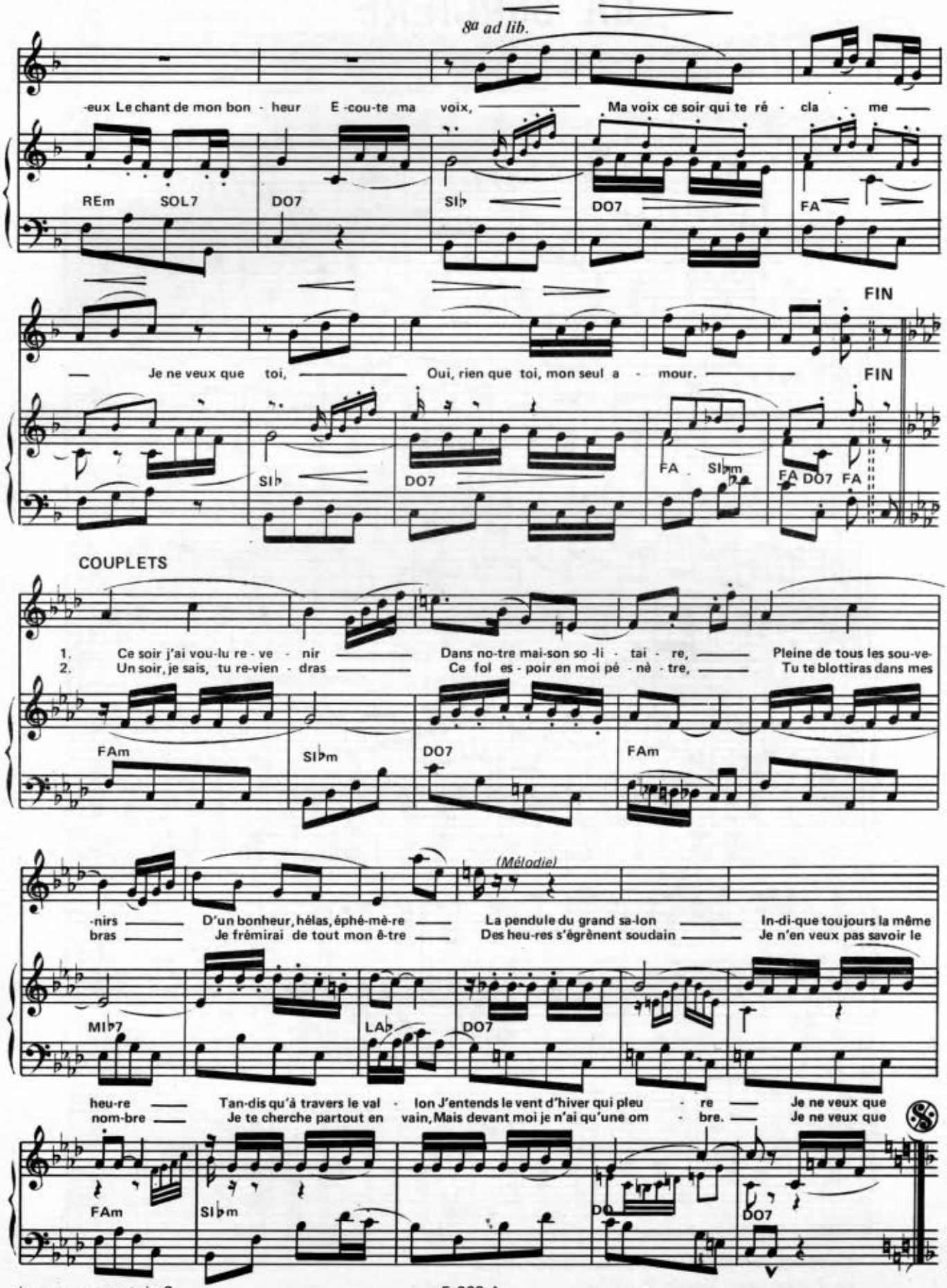
Paroles de **Raymond de VRIES**

Musique de **Maurice DENOU**



© MCMLV by **LES EDITIONS ANDORRA**
52 rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

E-308-A
Tous droits réservé
pour tous pays


8a ad lib.
-eux Le chant de mon bon - heur E -cou-te ma voix, Ma voix ce soir qui te ré - cla - me
REm SOL7 DO7 SI♭ DO7 FA
FIN
Je ne veux que toi, Oui, rien que toi, mon seul a - mour.
FIN
SI♭ DO7 FA SI♭m FA DO7 FA
COUPLETS
1. Ce soir j'ai vou-lu re - ve - nir Dans no-tre mai-son so-li - tai - re, Pleine de tous les sou-ve-
2. Un soir, je sais, tu re-vien - dras Ce fol es - poir en moi pé - nè - tre, Tu te blottiras dans mes
FAm SI♭m DO7 FAm
(Mélodie)
-nirs D'un bonheur, hélas, éphé-mè-re La pendule du grand sa-lon In-di-que toujours la même
bras Je frémirai de tout mon ê-tre Des heu-res s'égrènent soudain Je n'en veux pas savoir le
MI♭7 LA♭ DO7
heu-re Tan-dis qu'à travers le val - lon J'entends le vent d'hiver qui pleu - re Je ne veux que
nom-bre Je te cherche partout en vain, Mais devant moi je n'ai qu'une om - bre. Je ne veux que
FAm SI♭m DO DO7

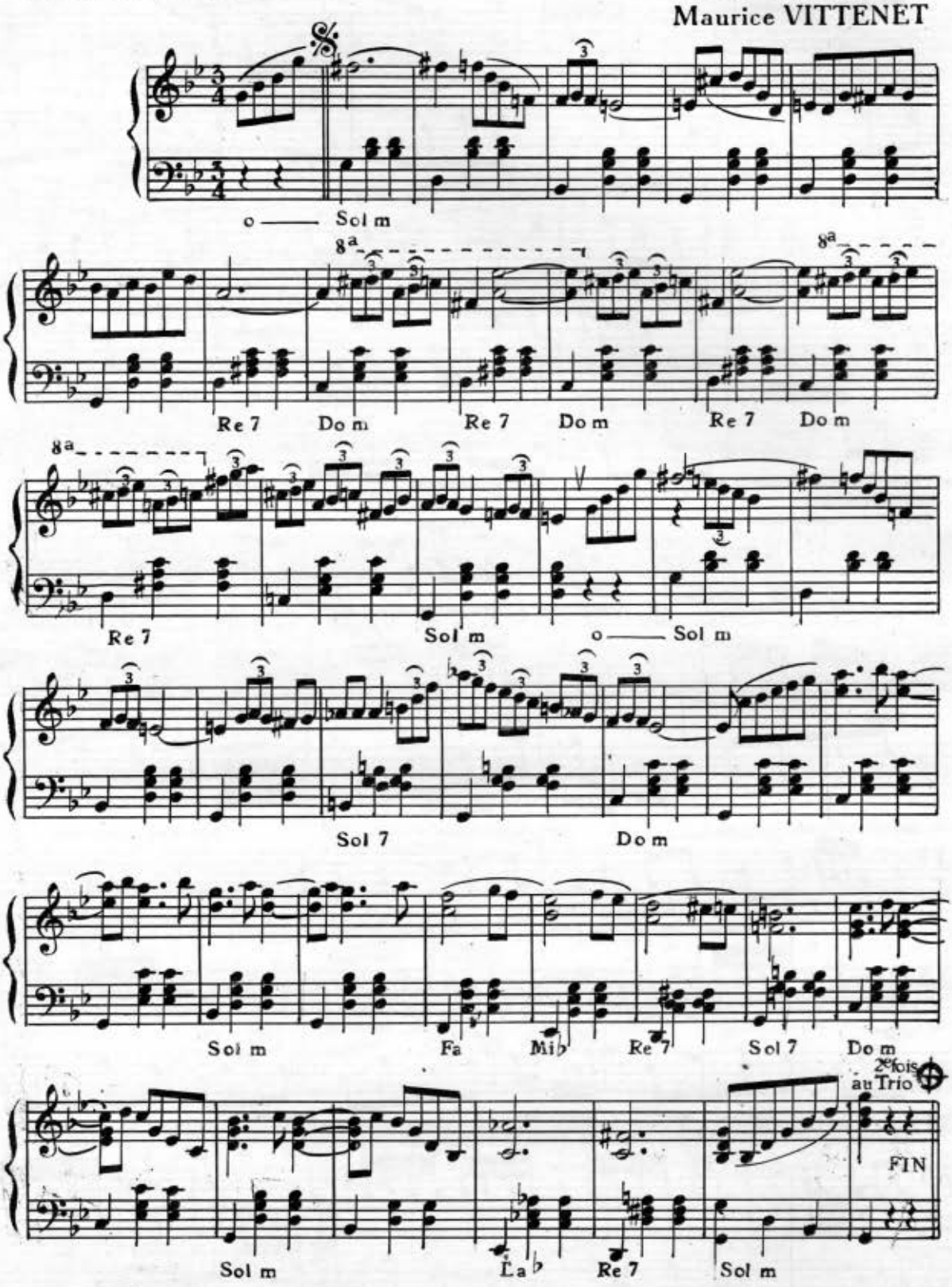
19

LA SORCIÈRE

Valse

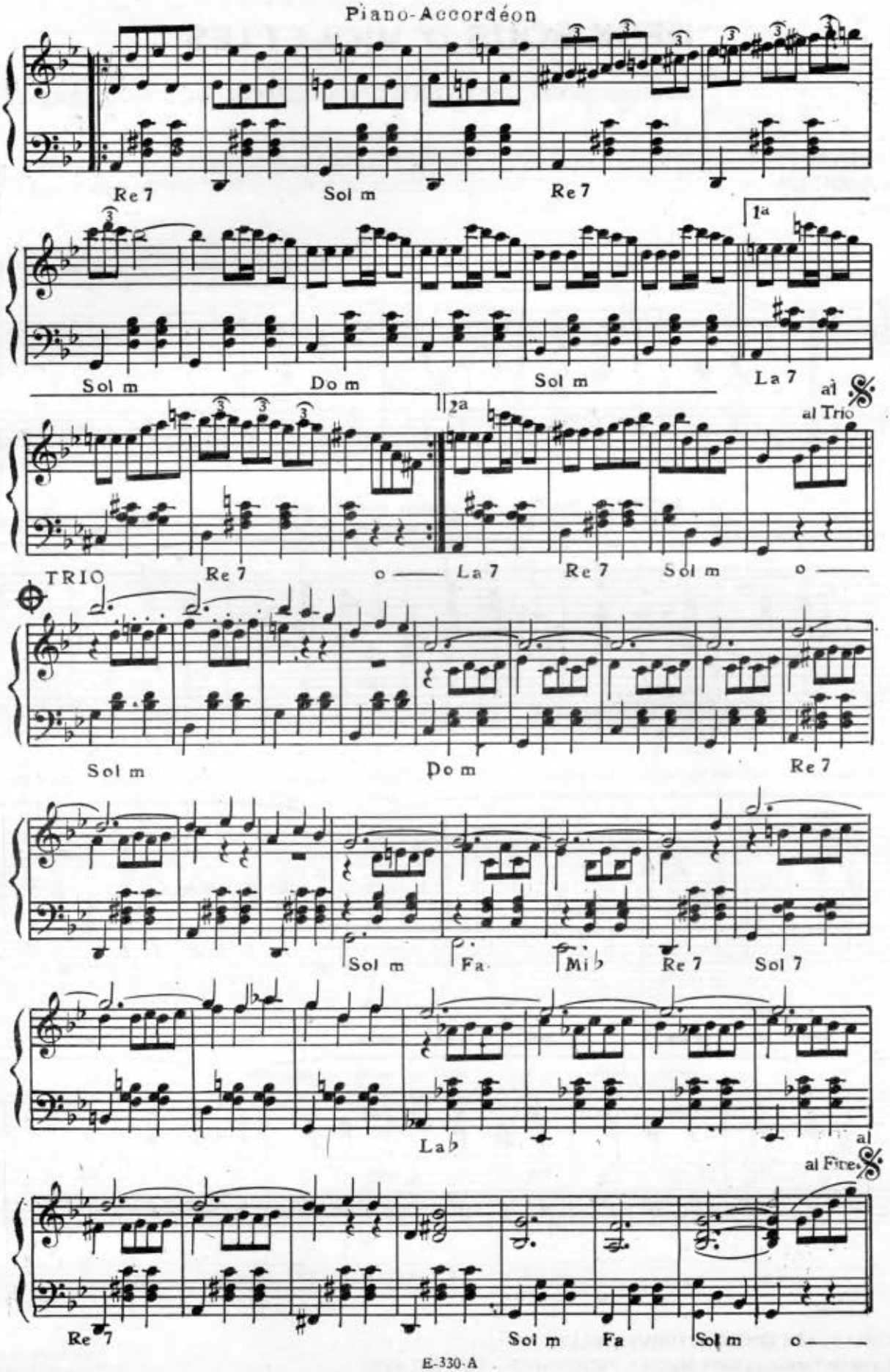
Musique de
Jo PRIVAT et
Maurice VITTENET

Piano-Accordéon



Copyright by MCMLV Éditions ANDORRA
52 Faubg Saint Martin Paris(Xe)

Tous droits reservés
pour tous pays


Piano-Accordéon
Re 7
Sol m
Re 7
1a
Sol m
Do m
Sol m
La 7
al
al Trio
2a
TRIO
Re 7
La 7
Re 7
Sol m
Sol m
Do m
Re 7
Sol m
Fa
Mi♭
Re 7
Sol 7
La♭
al
al Fine
Re 7
Sol m
Fa
Sol m

Enregistré par Anny Flore (Pathé), Arletty (Decca), Toni Muréna (Odéon), Eddie Crémier (Saturne), Deprince (La Voix de son Maître)

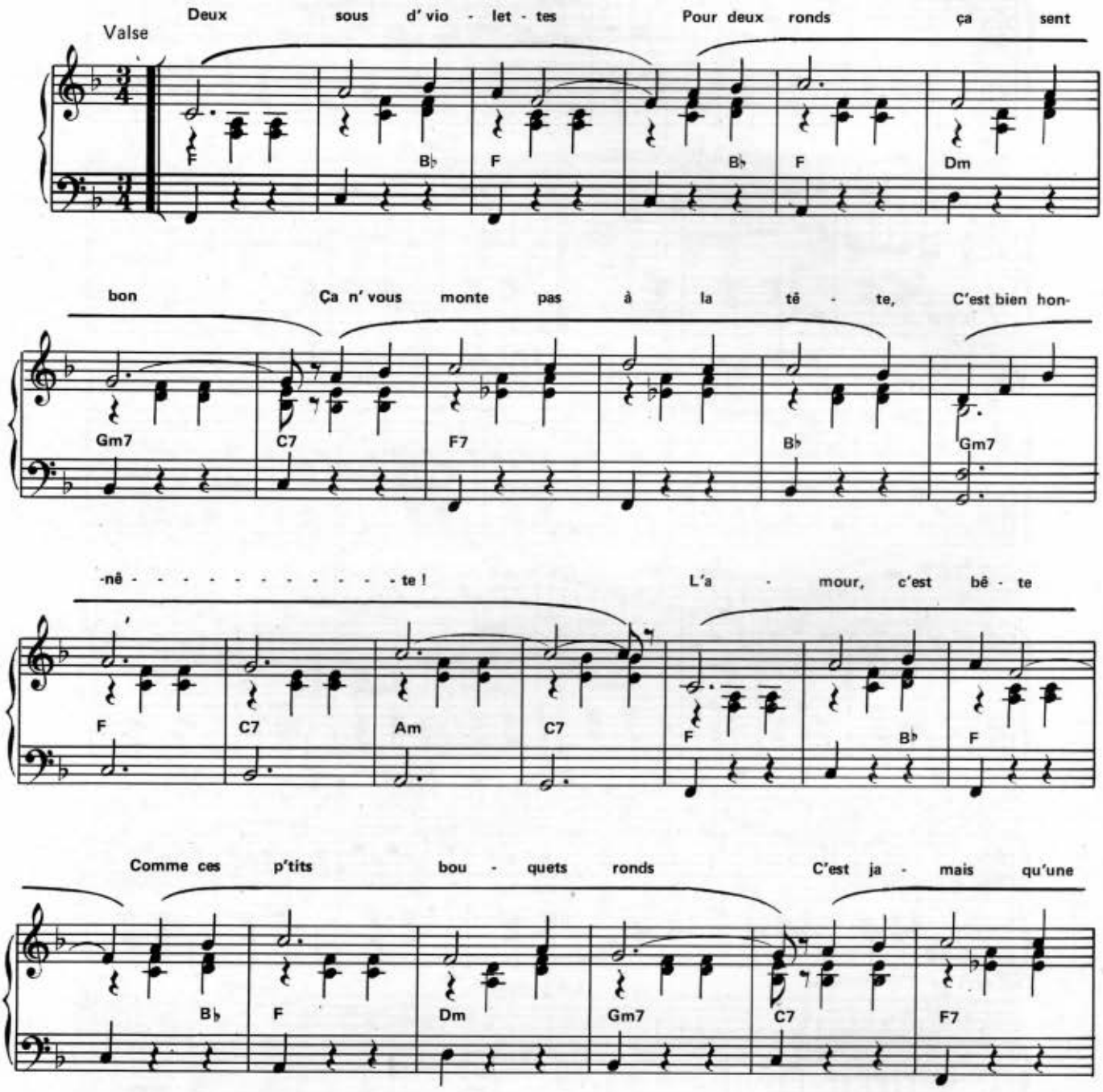
(20)

DEUX SOUS D' VIOLETTES

Valse du film "DEUX SOUS D' VIOLETTES"

Paroles de
Jean ANOUILH

Musique de
Georges Van PARYS



E-2847-U

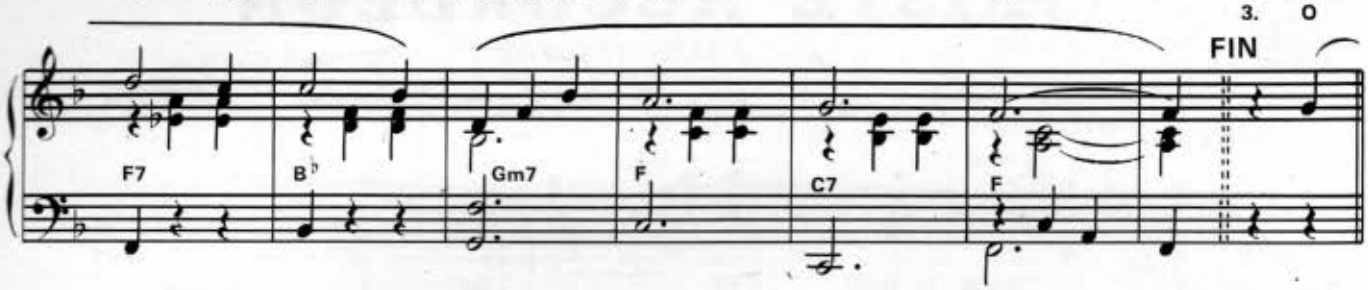
© MCMLI by **LES EDITIONS UNIVERSELLES**
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

Tous droits réservés
pour tous pays

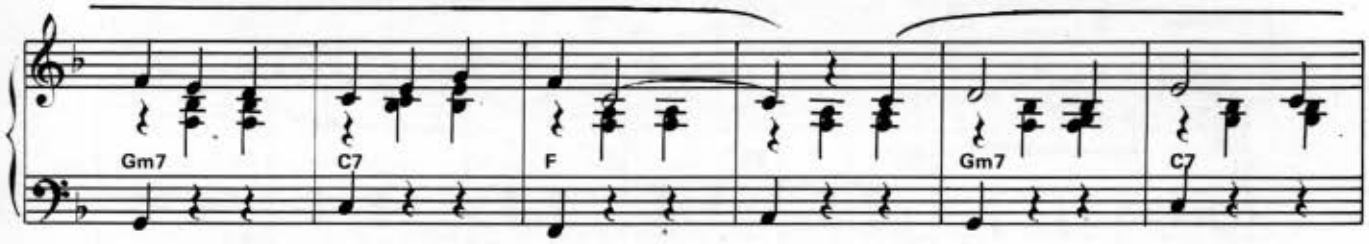
a - mou - ret - te, Deux sous d' vio - let - - - - - - - - - - tes.

1. Y' en
2. Faut
3. O

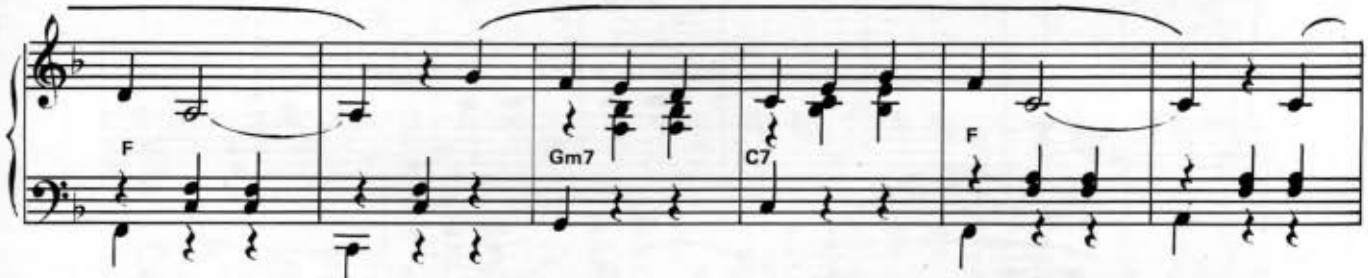
FIN



1. a qui s' paient des a - za - lé - es, Des lys, des or - chi-
2. pas croire que les a - ven - tu - res, C'est des dames en four-
3. mes fil - les pau - vres, mes rei - nes, Sans perles, sans robe à

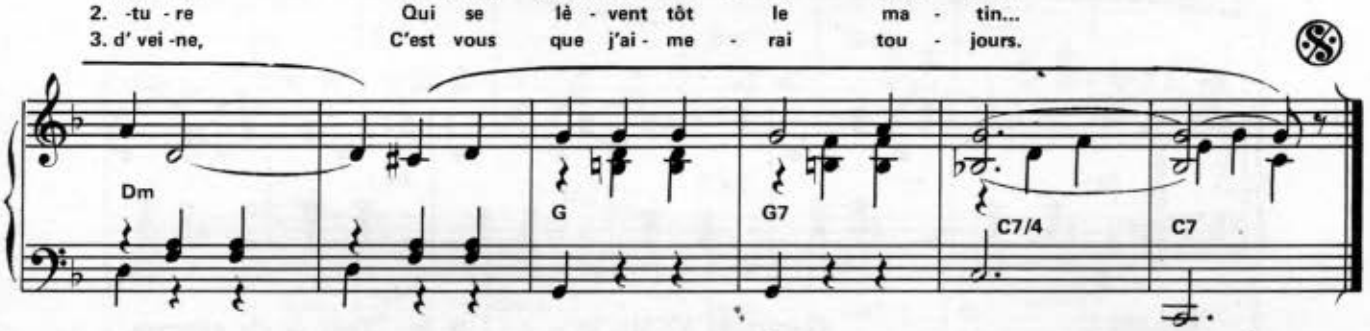


1. -dé - es, Des fleurs toutes ta - ra - bis - co - té - es Qui
2. -ru - res, Toutes pleines de chi - chis, de pa - ru - res, Qu'on
3. traî - ne, Vous êtes mon bon - heur et mes pei - nes, Vous



1. n' sen - tent rien du tout. Moi, les fleurs qu' j'ai tou - jours ai -
2. ca - resse dans l' sa - tin. Moi, j'aime les filles de la na -
3. ê - tes mes a - mours. Mes p'tites sœurs qui n'ont pas eu

1. -mé - es Sont celles qu'on a - ché - te deux sous.
2. -tu - re Qui se lè - vent tôt le ma - tin...
3. d' vei - ne, C'est vous que j'ai - me - rai tou - jours.

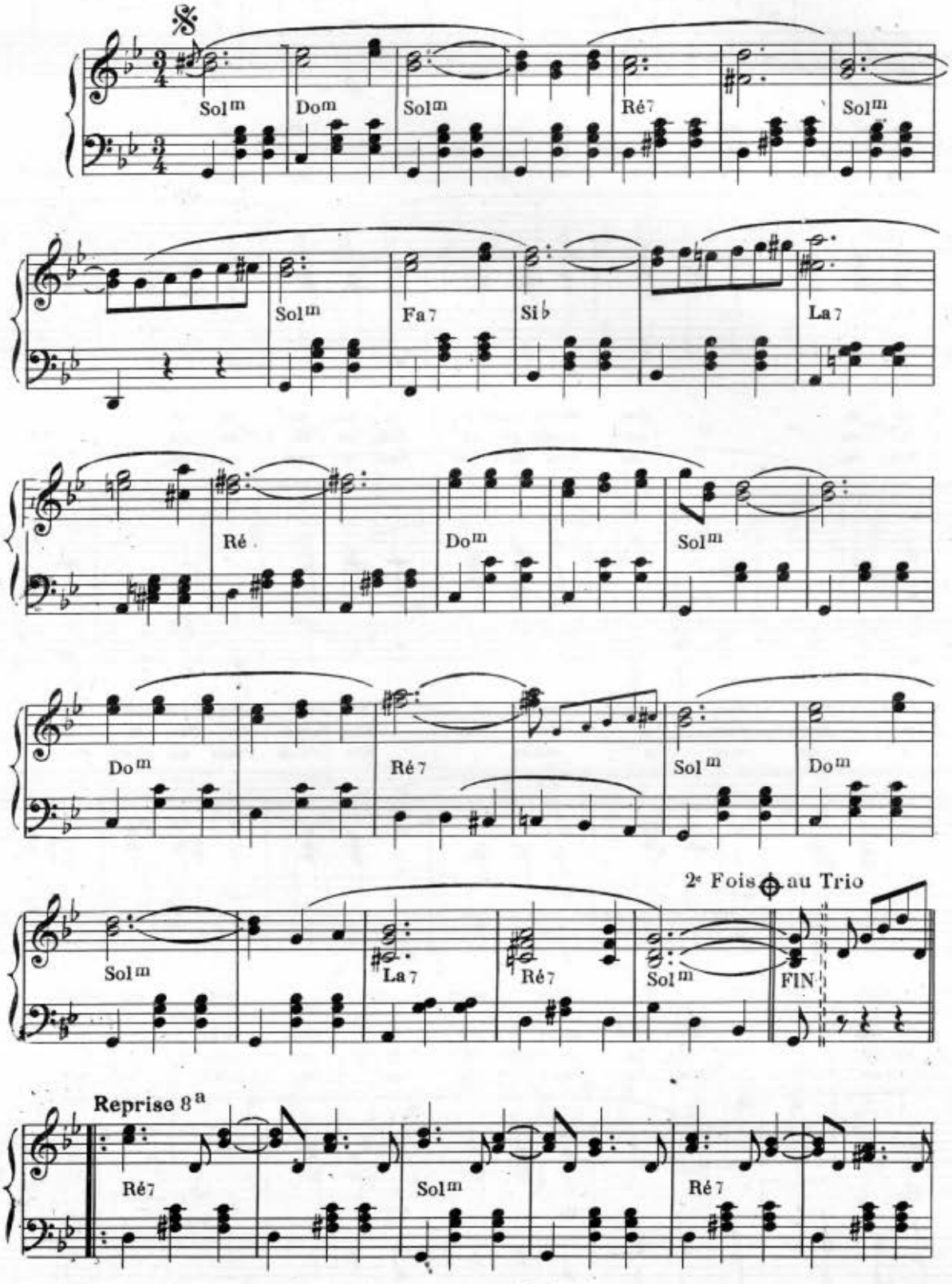


TRISTE ACCORDÉON

VALSE MUSETTE

Musique de :
Joseph COLOMBO

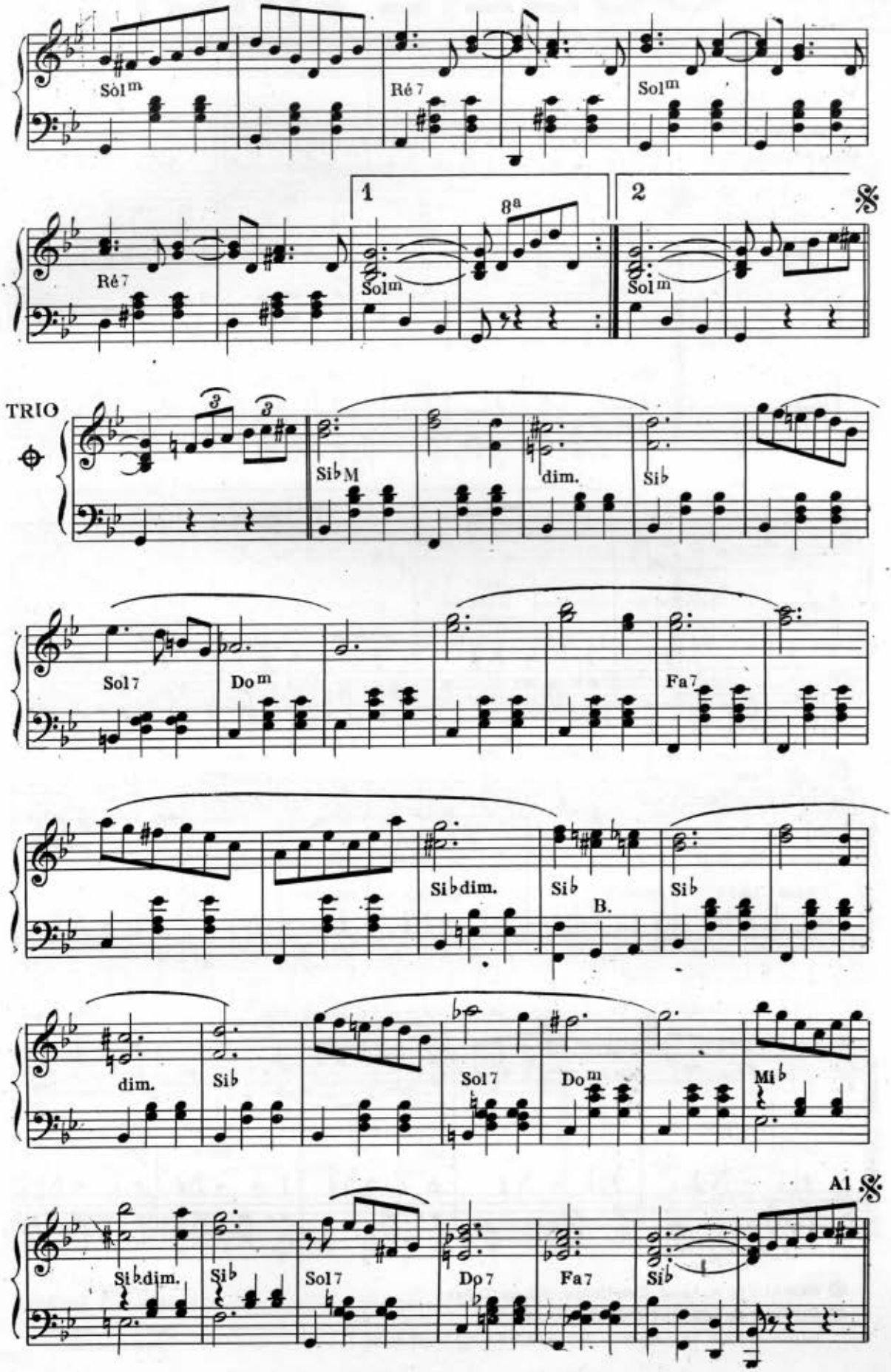
PIANO
ACCORDÉON



E 2.584 U

Copyright MCML by
ÉDITION UNIVERSELLE
52, Faubourg Saint-Martin - Paris (10e)

Tous droits réservés
pour tous pays


Sol m
Ré 7
Sol m
1
2
8a
Ré 7
Sol m
Sol m
TRIO
Sib M
dim.
Sib
Sol 7
Do m
Fa 7
Sib dim.
Sib
B.
Sib
dim.
Sib
Sol 7
Do m
Mi b
Al
Sib dim.
Sib
Sol 7
Do 7
Fa 7
Sib

OUBLIE · MOI

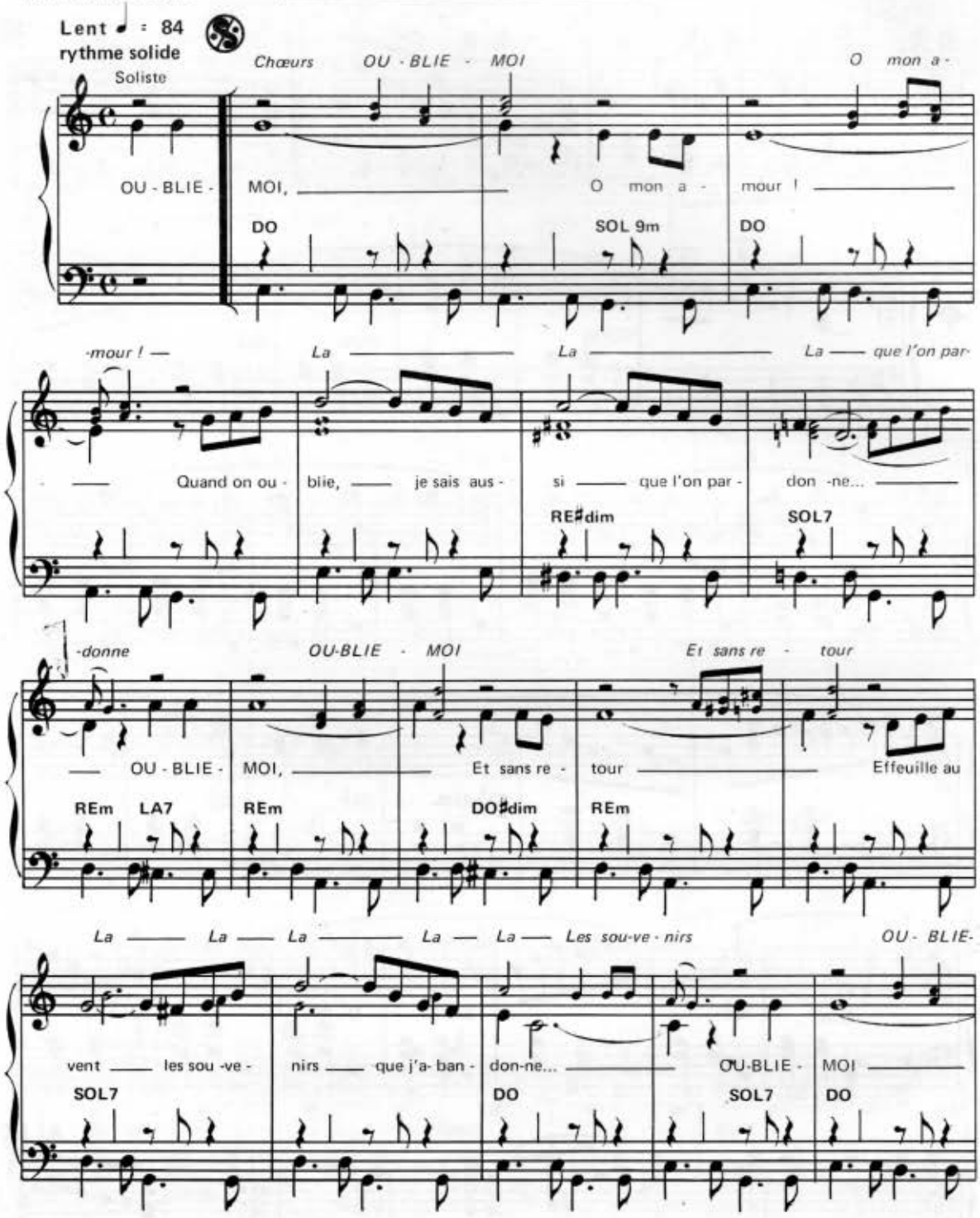
Enregistré par Luis Mariano (Pathé), Jean Valenti (Polydor), Nita Berger (Odéon)

Nouvel arrangement pour chanteur soliste, chœurs et orchestre

Paroles de
Max FRANCOIS

ORGUE - PIANO - CHANT - CHŒURS

Musique de
PUECA

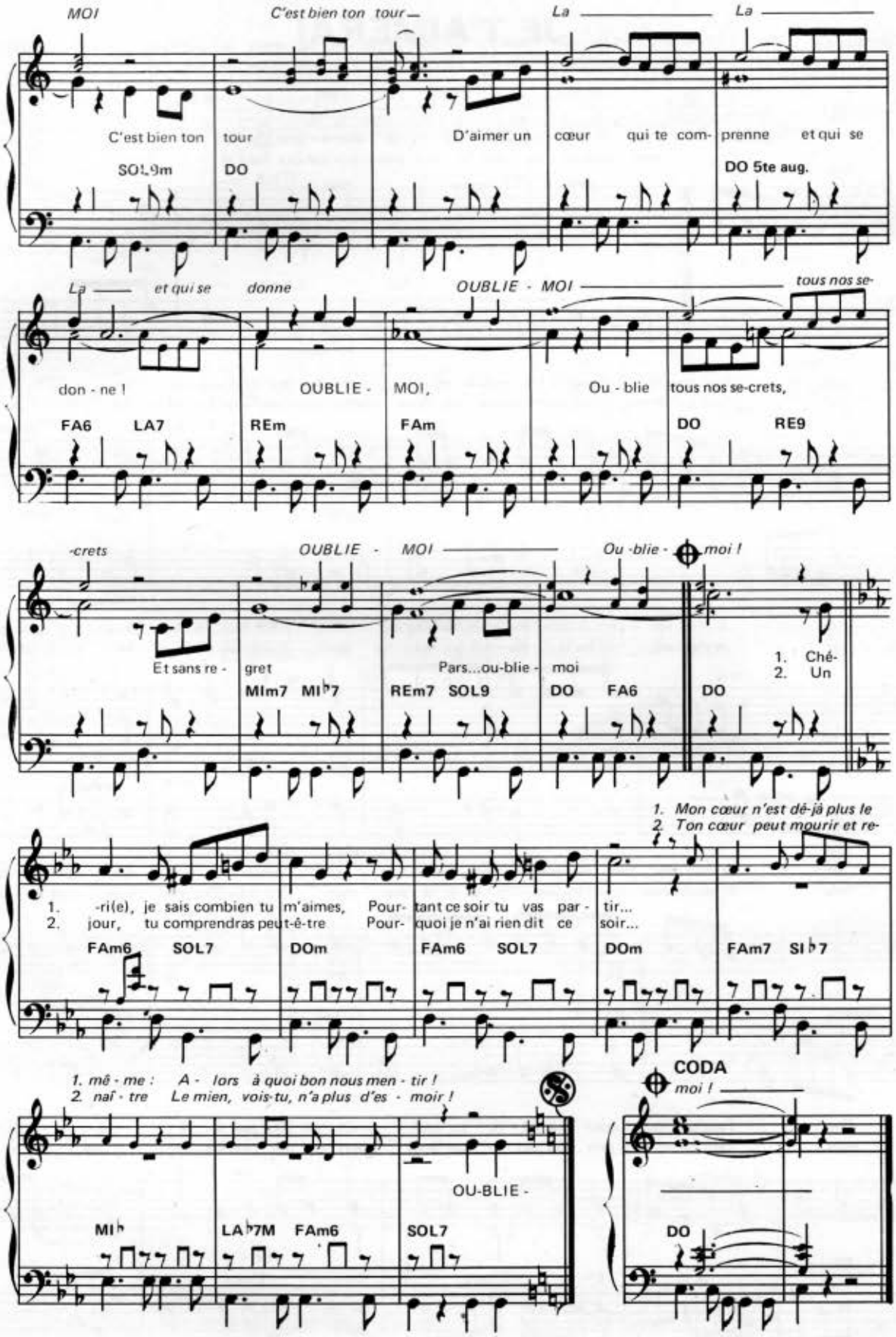


© MCMXLV by A. Tervel, Calle Obispo, Habana (Cuba)
© MCMXLV by **LES EDITIONS UNIVERSELLES**
52, rue du Faub. Saint-Martin — 75010 PARIS — Tél. : 607-45-91.

E-2244-U

Tous droits réservés
pour tous pays

ORGUE - PIANO - CHANT - CHŒURS



OUBLIE- MOI (piano 2)

Gravissimo

Enregistré par Pierre Malar (Odéon), Rina Ketty (Pathé), Paulette Rollin (Mercury), Médinger (Polydor), Rossotti (Riviera), Aimable (Pacific

JE T'AIMERAI

Paroles de
Hubert ITHIER

Musique de
José CANA

♩ = 96

1. Tant que le ciel à l'é - toile ou - vri - ra son é - crin de sa - tin Je t'ai - me-
-seau chan-te - ra son a - mour aux joy-eux ho - ri - zons Je t'ai - me-

Eb Eb aug. Cm Eb aug. Eb

-rai. Tant que la fleur à l'a - beille of- fri - ra le par -fum du ma - tin Je t'ai - me-
-rai. Tant qu'un ruis - seau prê - te - ra ses eaux claires aux mou-lins du val - lon Je t'ai - me-

Bb7 Fm Fm7M Fm7 Bb7

-rai. Je t'ai - me - rai le long des jours, le long des nuits Cer-tain de mon cœur et de sa fo-
-rai. Je t'ai - me - rai les mois d'a - vril, les mois de mai, Cueil-lant du bon - heur pour tou -te l'an-

Eb Eb Fm7 Eb Fm7 Eb

-lie ; Et mal -gré tout, mal-gré le temps, malgré l'en - nui Je sau - rai t'of - frir des heu -res jo-
-née ; Et quand vien - dront les soirs d'hi -ver, je te pro - mets Que bien d'au -tres joies nous se - ront don-

Bb7 Bb Gm Bb7

-lies. Tant que mon cœur fré -mi - ra au seul bruit de ton pas si lé - ger Je t'ai - me
-nées. Tant qu'un che - min con -dui - ra nos deux cœurs aux mê - mes len - de - mains Je t'ai - me

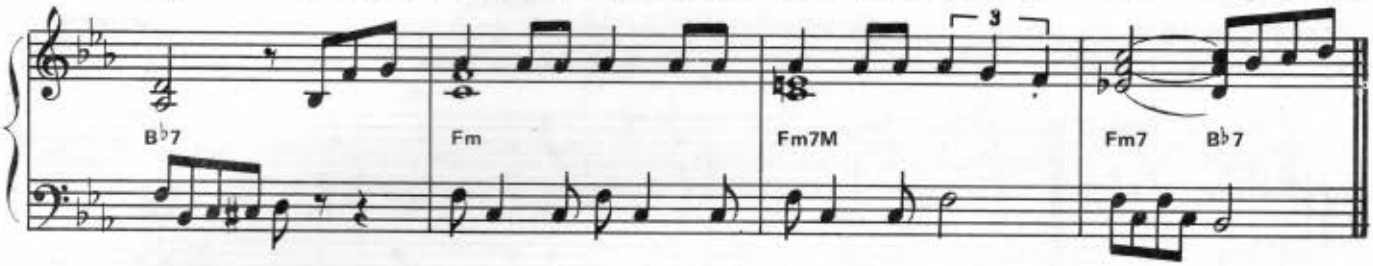
Eb Eb Eb aug. Cm Eb aug. Eb

© MCML by **LES EDITIONS UNIVERSELLES**
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

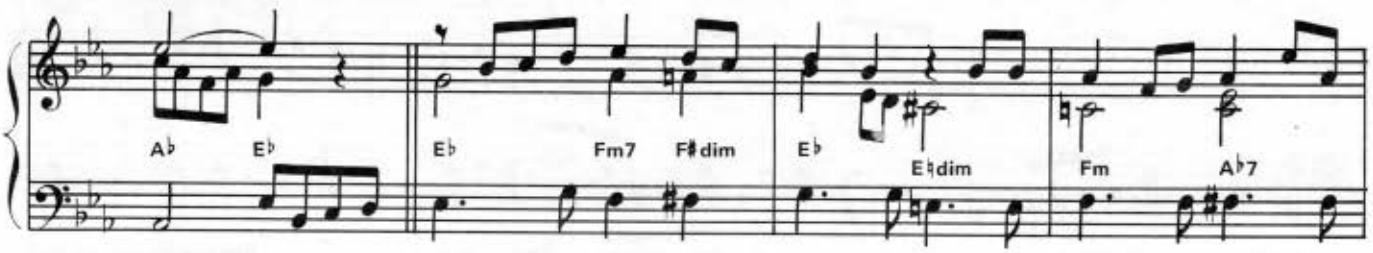
E-2698-U
Tous droits réservés pour tous pays

al CODA

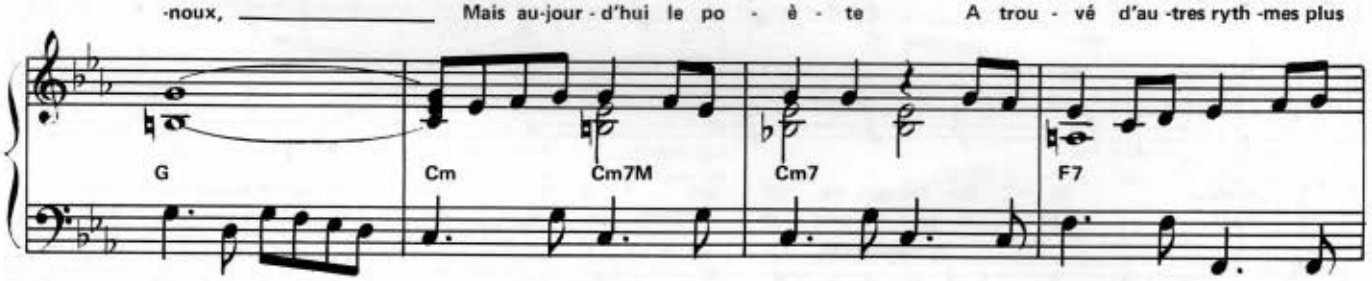
-rai. Tant que ces mots gar-de- ront leur fer - veur, rien ne pour-ra chan - ger Je t'ai - me-
-rai. Tant que ma main sen - ti - ra la fi - dè - le dou-ceur de ta main Je t'ai - me-



-rai. Ains-si, ja - dis, le po - è - te Dé - cla - rait sa pas - sion à ge-

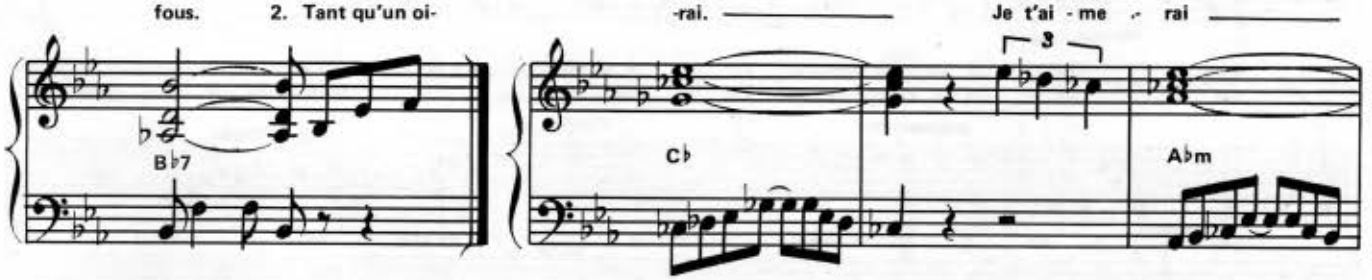


-noux, Mais au-jour - d'hui le po - è - te A trou - vé d'au-tres ryth-mes plus

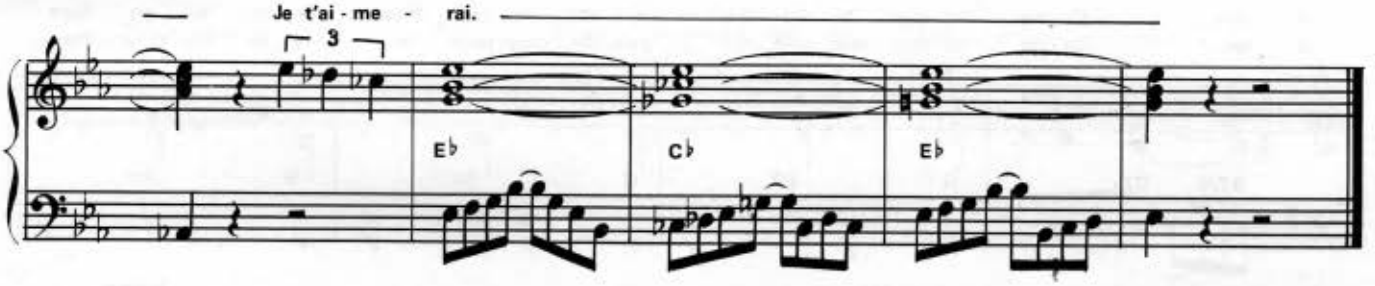


CODA

fous. 2. Tant qu'un oi- -rai. Je t'ai - me - rai



Je t'ai - me - rai.



Enregistré par Pierre Malar (Odéon), Rina Ketty (Pathé), Edouard Duleu (Polydor), Tony Muréna (Odéon), Jacques Hélan (Columbia)

SERENADE ARGENTINE

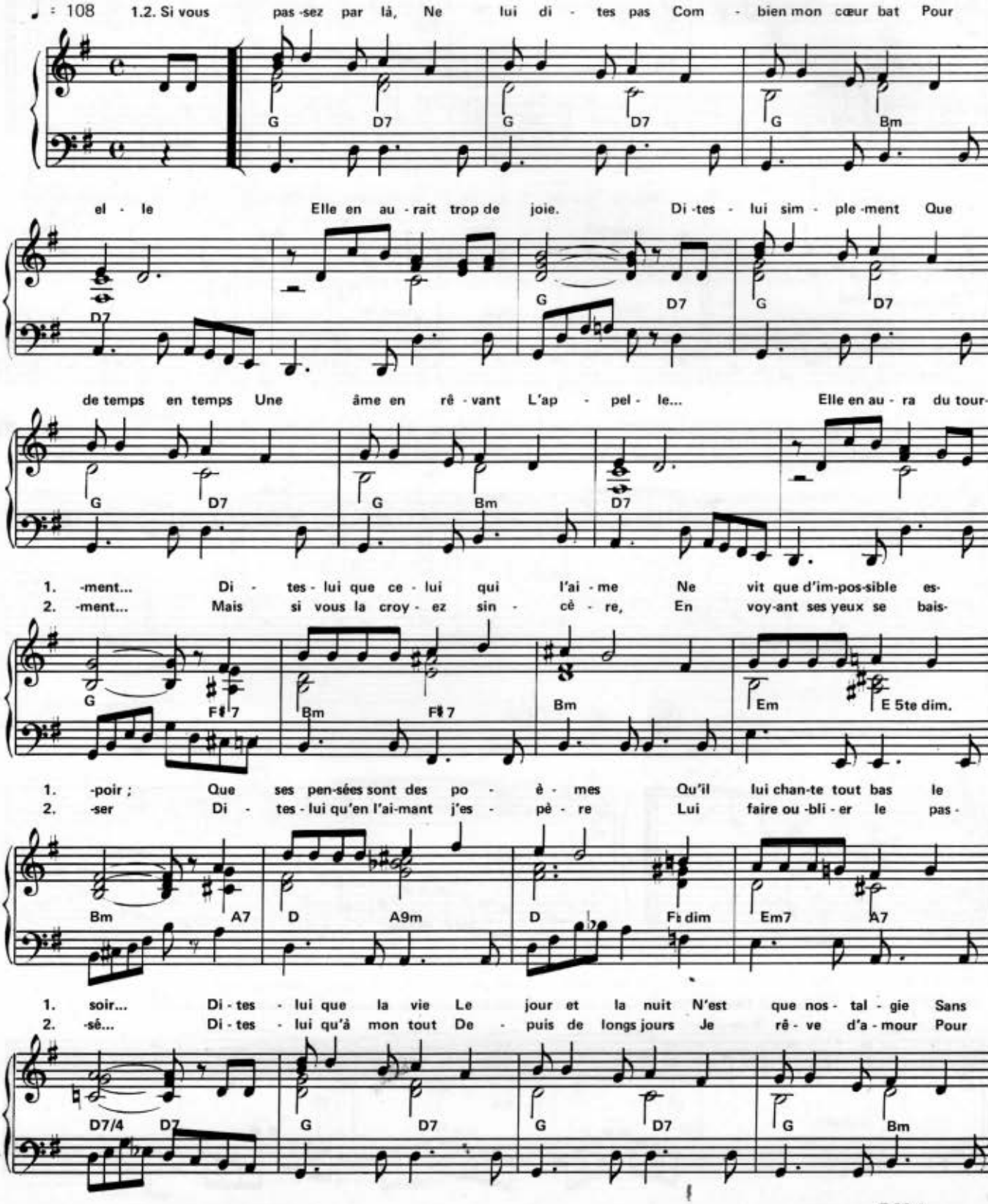
(AMPARITO)

(SI VOUS PASSEZ PAR LA...)

Paroles de
Max FRANÇOIS

Musique de
PUECA

♩ = 108

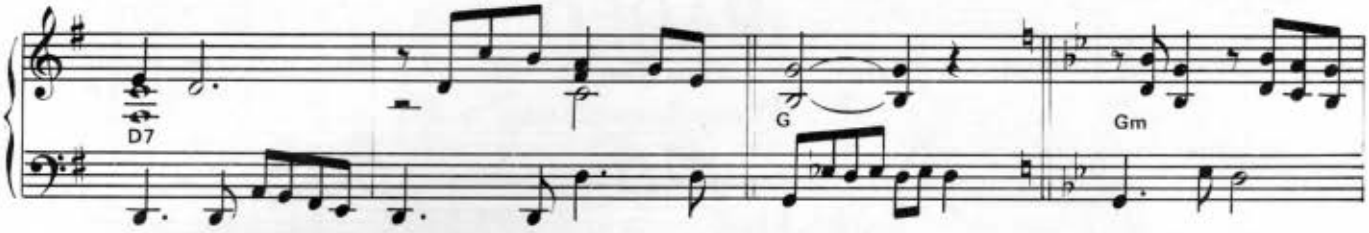


© by LES EDITIONS ANDORRA
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

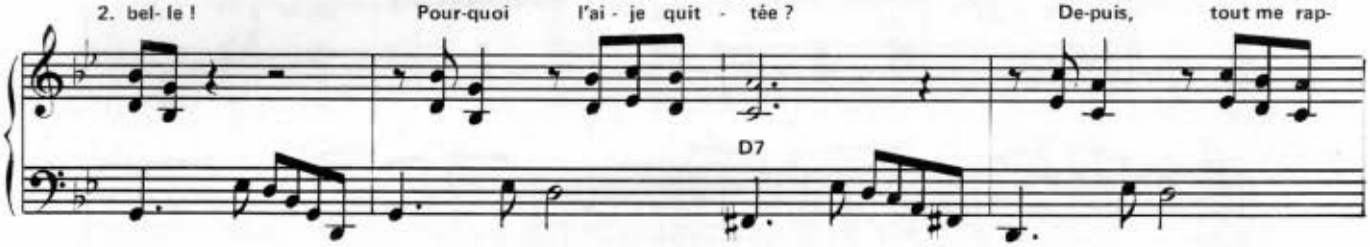
E-82-A
Tous droits réservés
pour tous pays

al CODA

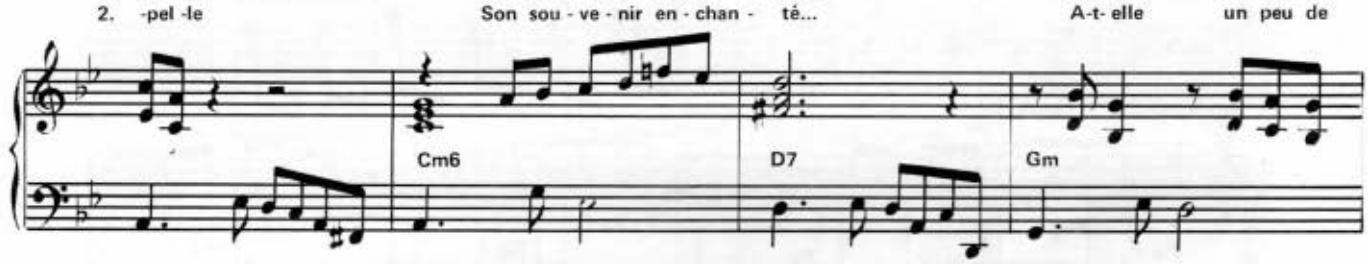
1. el - le... Elle en ri - ra... mais tant pis. ——— Il est dans mon vil-
2. el - le... Et que j'at - tends son re - Mon Dieu ! qu'elle é-tait



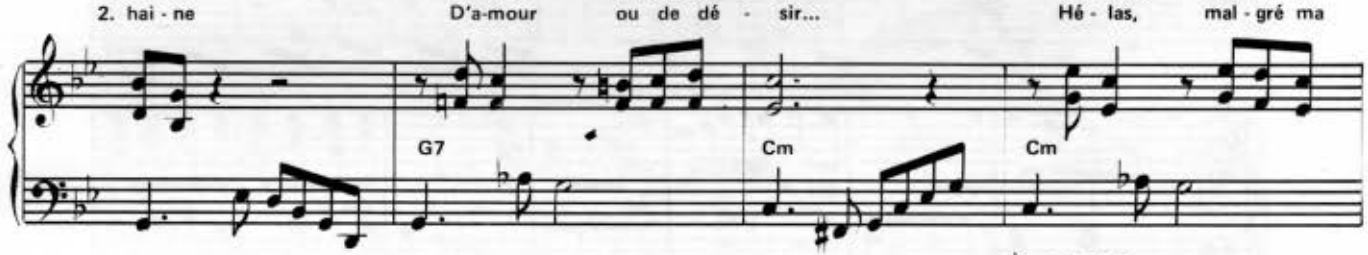
1. -la - ge Un cœur fra -gile et doux, Un cœur dont le vi-
2. bel- le ! Pour-quoi l'ai - je quit - tée ? De-puis, tout me rap-



1. -sa - ge Rendrait le dia - ble ja - loux.. J'a - vais sa pré - fé-
2. -pel -le Son sou - ve - nir en - chan - té... A-t- elle un peu de



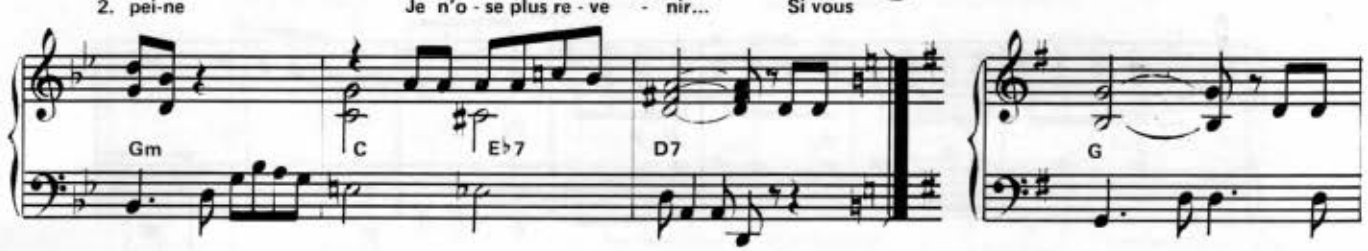
1. -ren -ce Pour-tant je suis par - ti De - puis, lors-que j'y
2. hai - ne D'a-mour ou de dé - sir... Hé - las, mal - gré ma



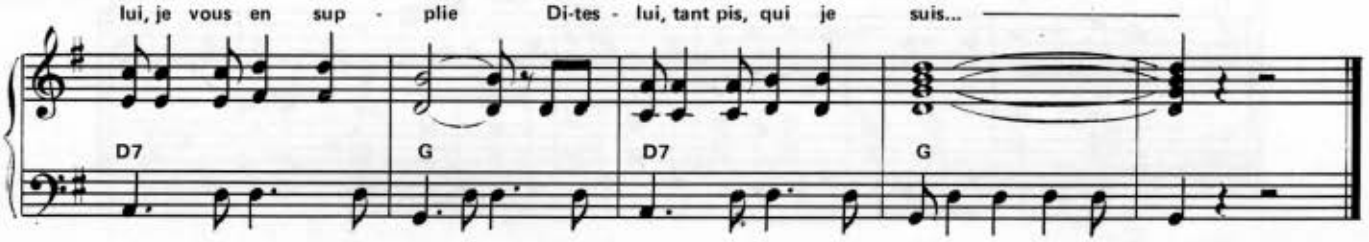
CODA

1. pen -se J'ai des re-grets in - fi - nis... Si vous
2. pei-ne Je n'o - se plus re - ve - nir... Si vous

-tour. ——— Di - tes-



lui, je vous en sup - plie Di-tes - lui, tant pis, qui je suis... ———

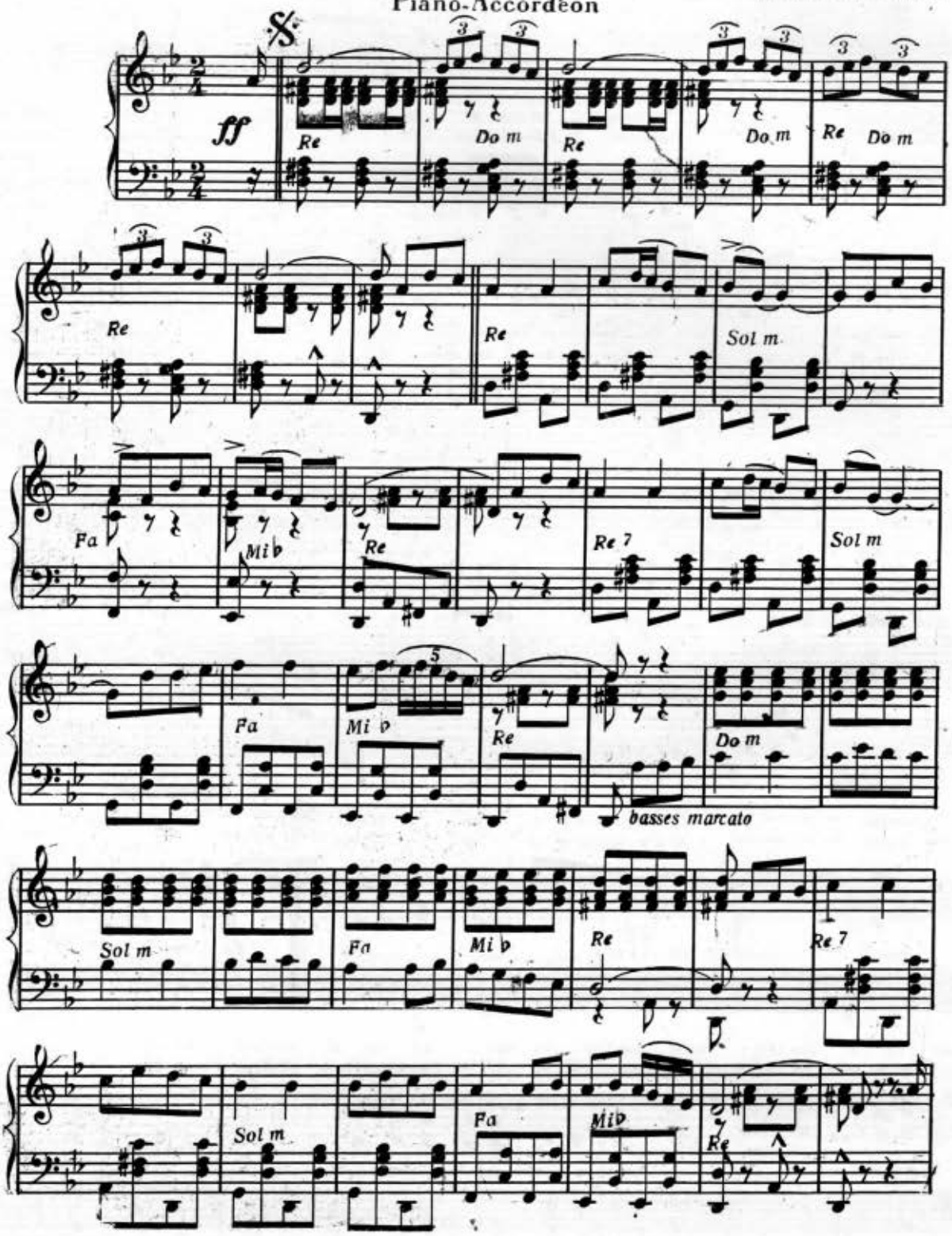


PAOLO

PASO DOBLE

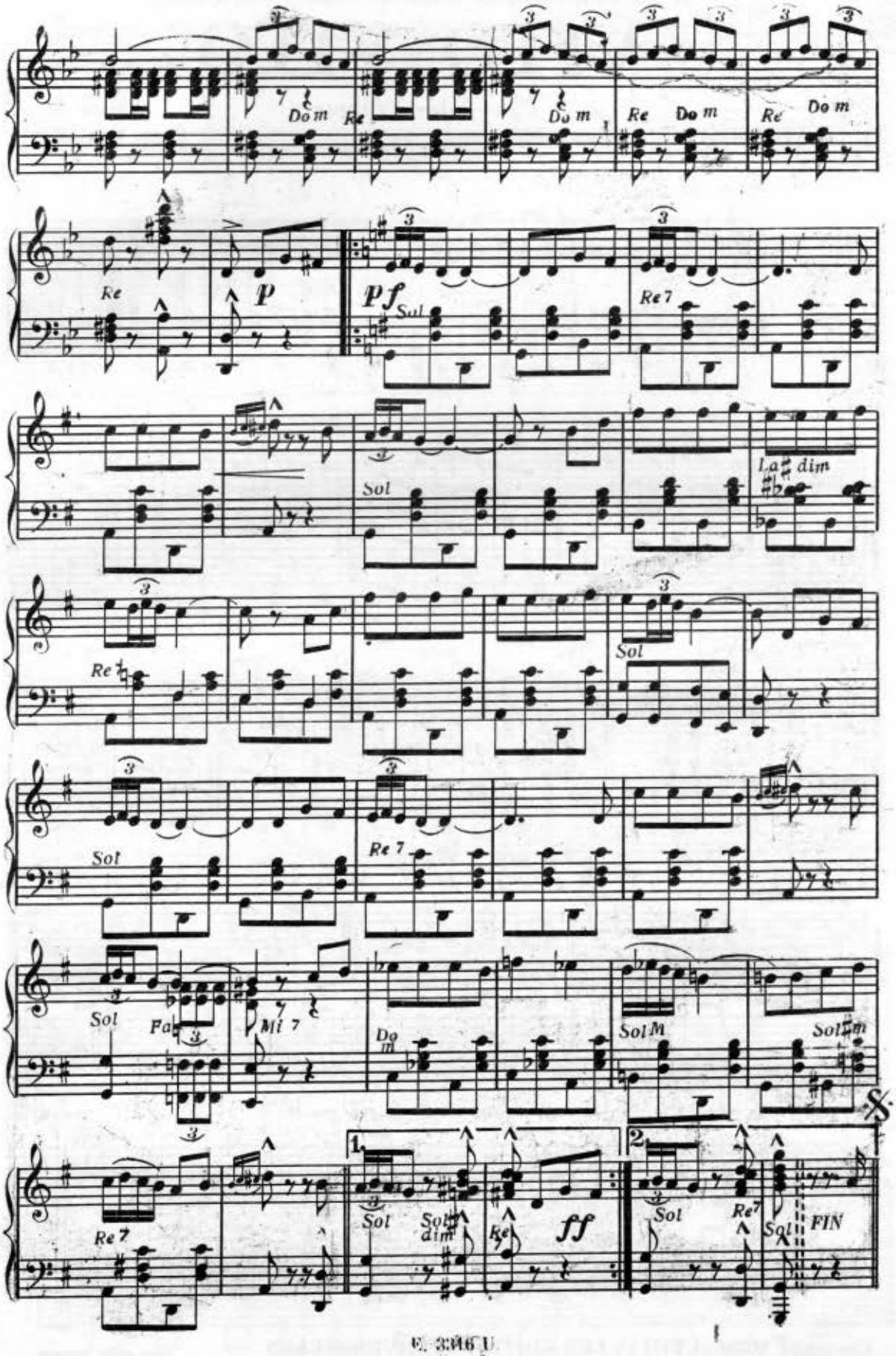
Piano-Accordéon

Musique de
Emile NOBLOT



Copyright MCMLIV by EDITIONS UNIVERSELLES
52, Faub. Saint-Martin, Paris (10e)

E. 3316 U.


Do m
Re
Do m
Re
Do m
Re
Do m
Re
p
pf
Sol
Re 7
Sol
La♯ dim
Re 7
Sol
Sol
Re 7
Sol
Fa
Mi 7
Do m
Sol M
Sol♯m
Re 7
1.
Sol
Sol♯ dim
Re
ff
2.
Sol
Re 7
Sol
FIN

LES GRANDS CLASSIQUES DU PASO DOBLE !...
Un Succès International des mêmes Auteurs que "MARIA MORENA"

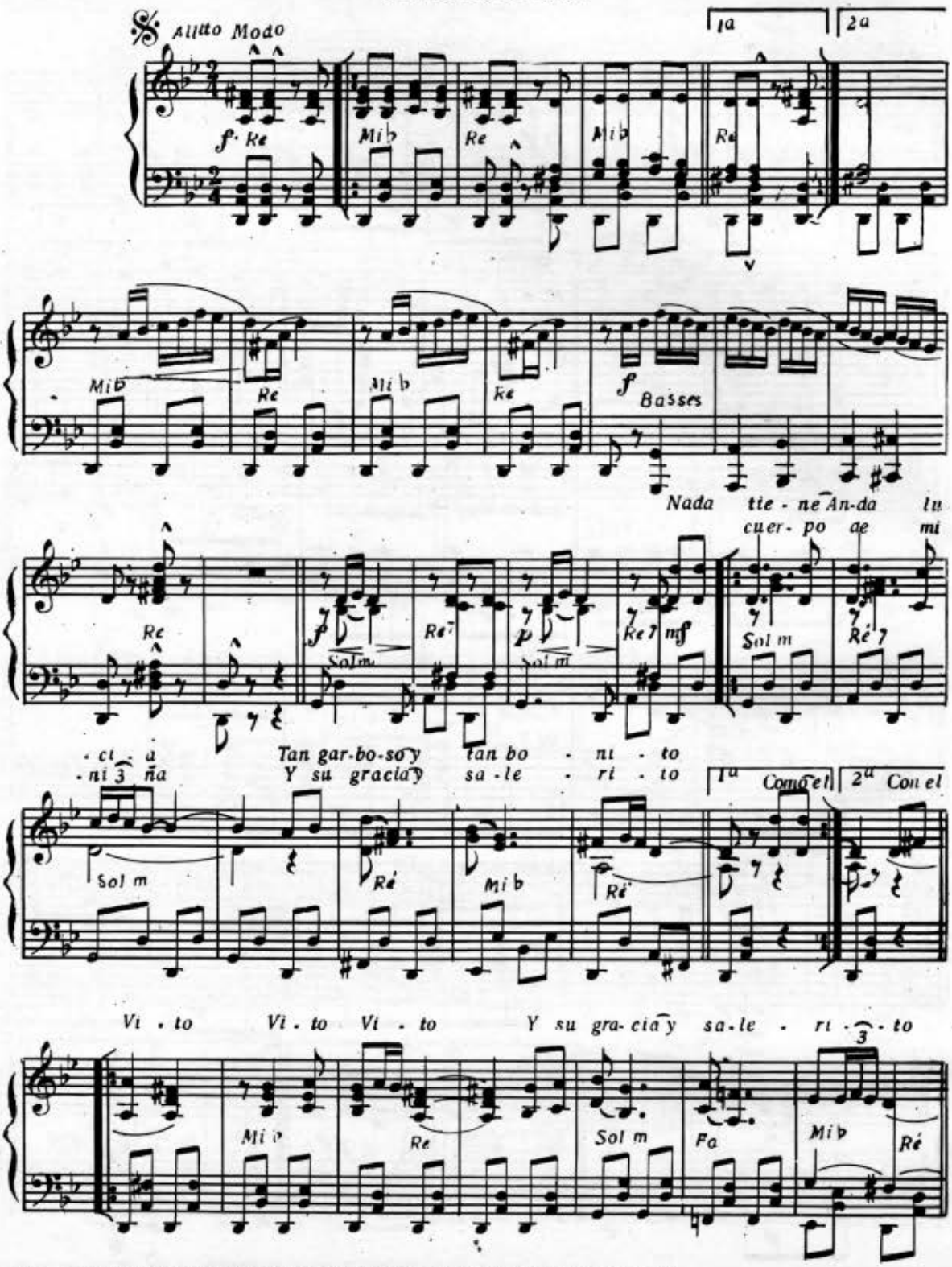
VITO - VITO

Paso-doble Typique

Piano-Accordéon

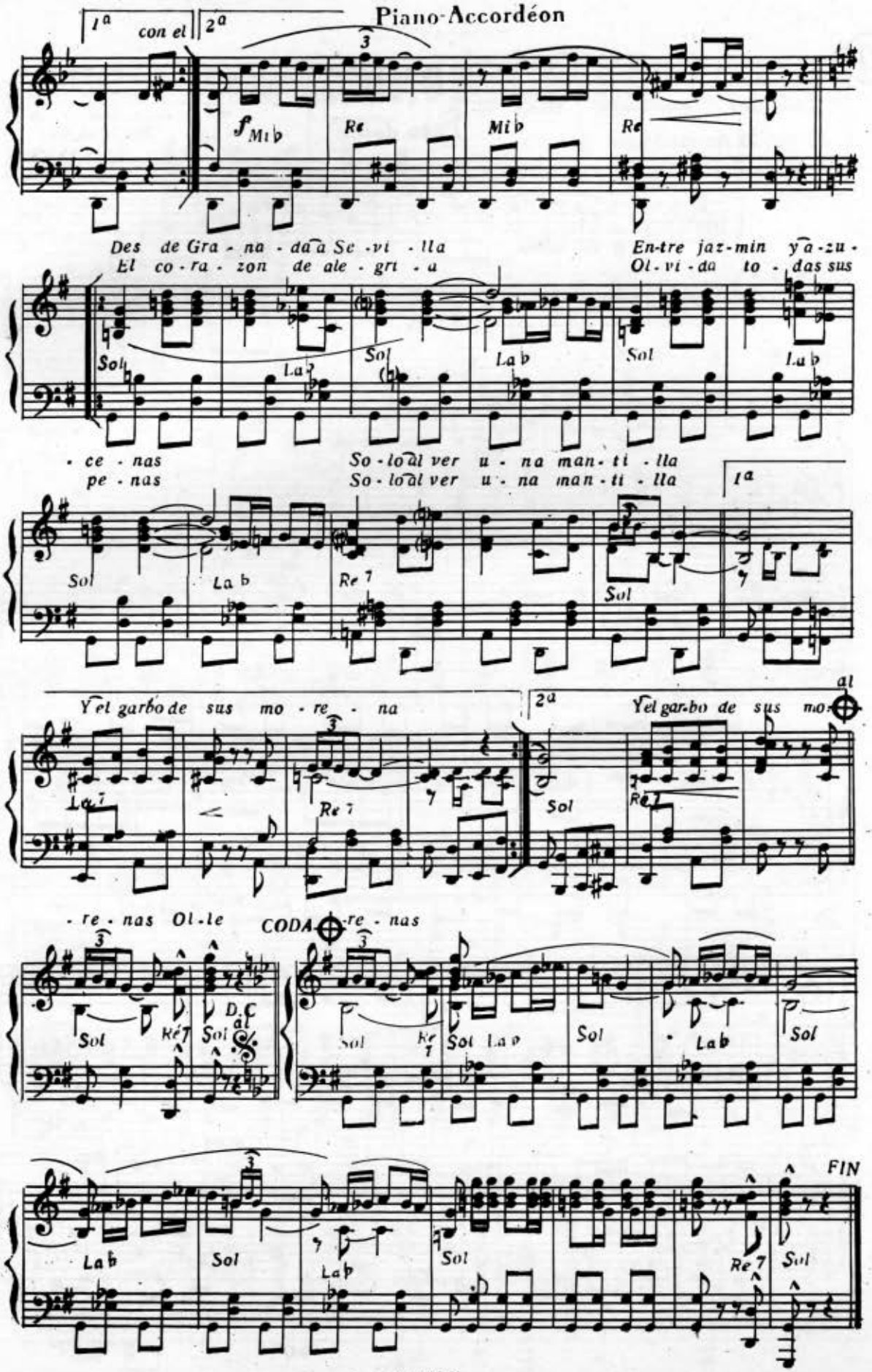
Letra
J. TERUEL

Musique de
Juan PORTAL



Copyright MCMXLVIII by LES EDITIONS UNIVERSELLES
52 rue du Faubg Saint Martin Paris (Xe) E-2.409-U

Tous droits réservés
pour tous pays

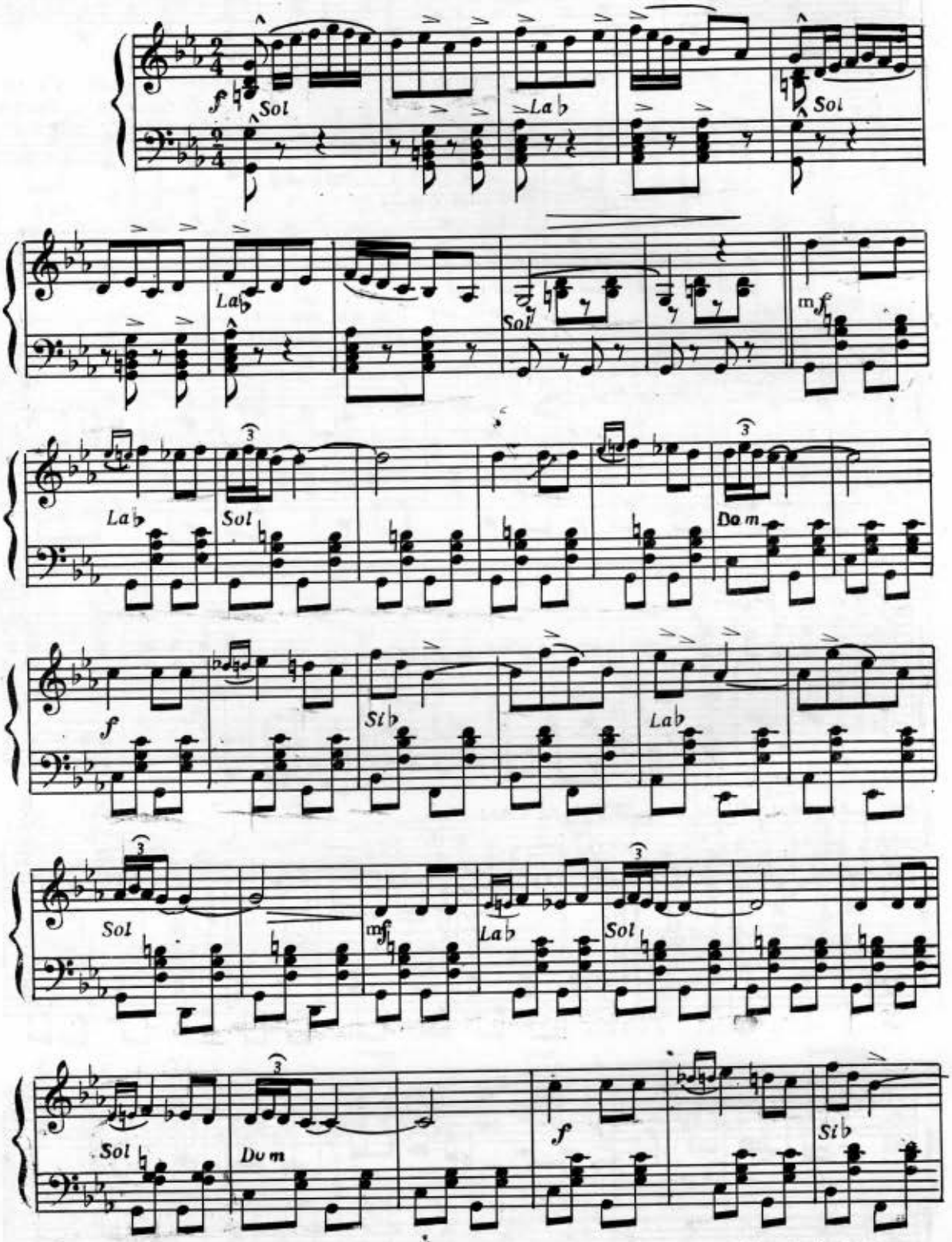

Piano-Accordéon
1ª
con el
2ª
Des de Gra - na - da a Se - vi - lla
El co - ra - zon de ale - gri - a
En-tre jaz-min y a-zu -
Ol - vi - da to - das sus
· ce - nas
pe - nas
So - lo al ver u - na man - ti - lla
So - lo al ver u - na man - ti - lla
Y el garbo de sus mo - re - na
Y el gar-bo de sus mo -
al
· re - nas Ol - le
CODA
· re - nas
D.C al
FIN

TONICO

Paso doble

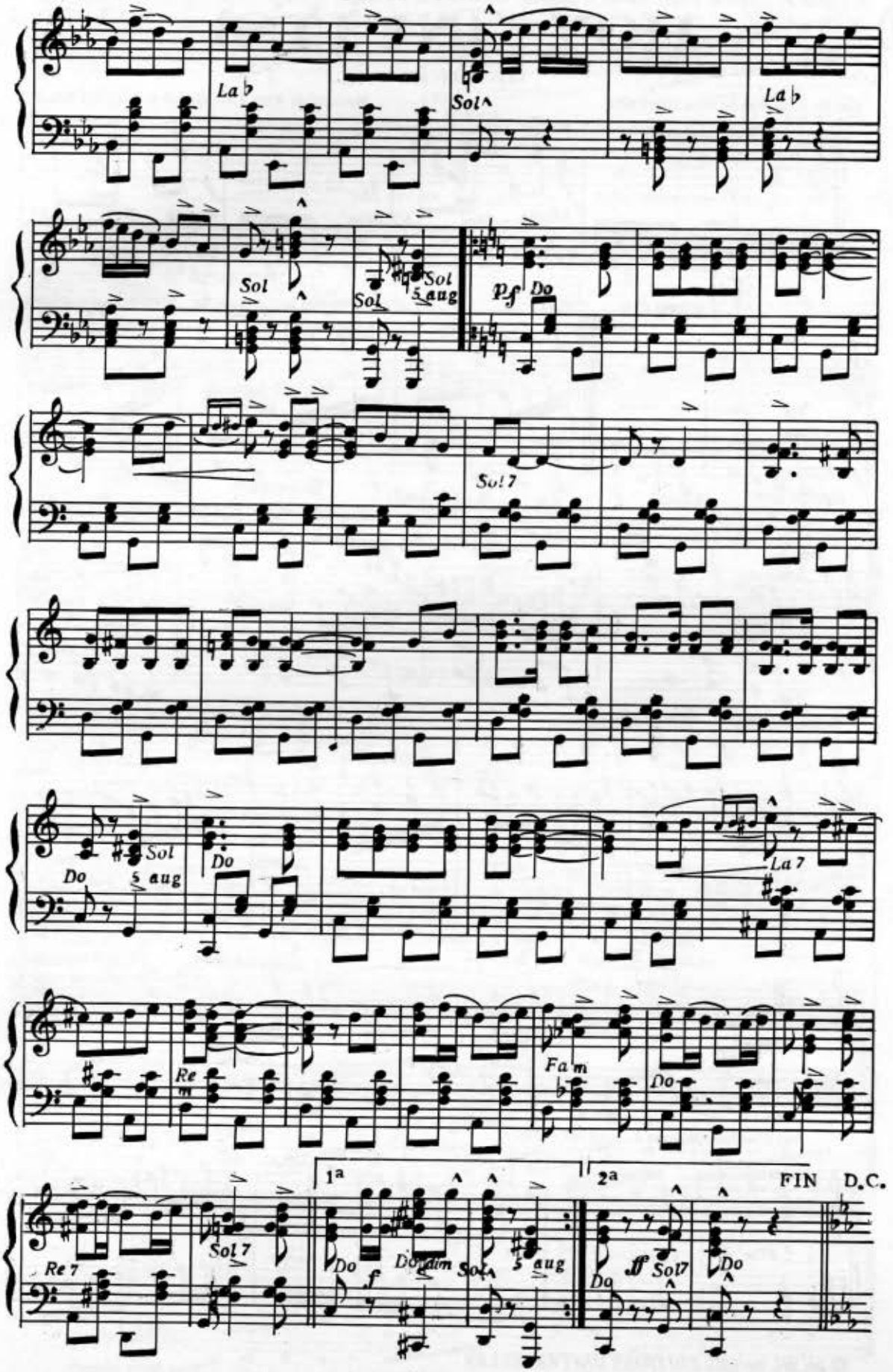
Piano et Accordéon

Musique de
Emile NOBLOT



Copyright by MCMLV

Tous droits réservés
pour tous pays


La♭
Sol
La♭
Sol
Sol
5 aug
pf
Do
Sol7
Sol
Do
5 aug
Do
La7
Re m
Fa m
Do
1ª
2ª
FIN
D.C.
Re 7
Sol7
Do
Do dim
Sol
5 aug
Do
ff
Sol7
Do

Enregistré par P. Malar, J. Raphaël & M. Azzola, A. Burli, Cahan-Colombo, L. Machaco, T. Scala, Malando, R. Truxillo, Chiloë-Moranez, Marima-Gutierro, Armandino, Mendizabal, B. Lopez, Aimable, J. Granados, J. Morino, T. Fuggi, P. Nunez, E. Pereda, R. Boisserie, Yvette Horner, J. Dinardo, V. Verchuren, F. Corchia, B. Lorenzoni, R. Trabucco, T. Meier, etc.

28

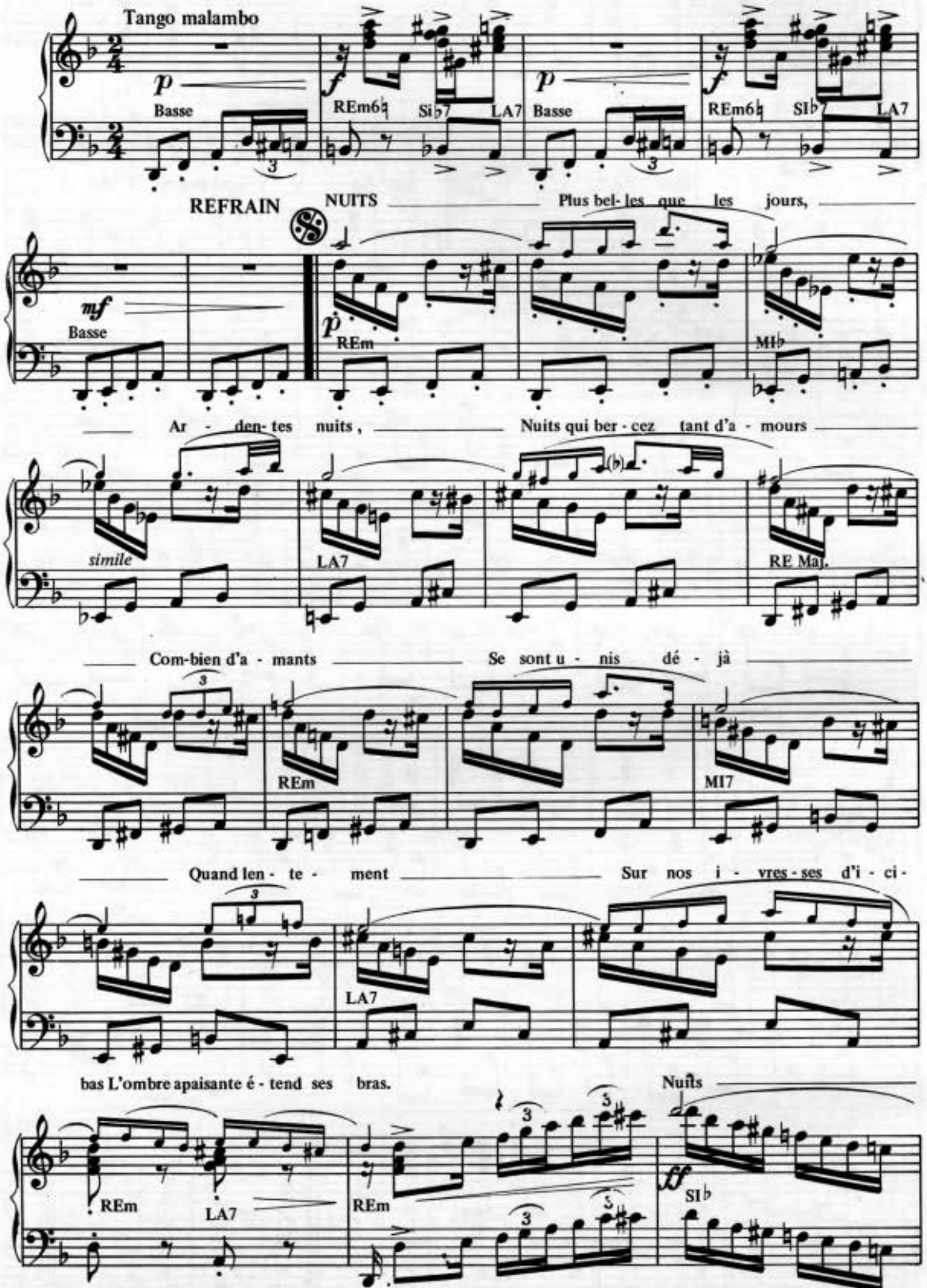
HOY (NUITS)

ORGUE - PIANO - CHANT

TANGO MALAMBO

Paroles françaises de **Jean JOUENNE**

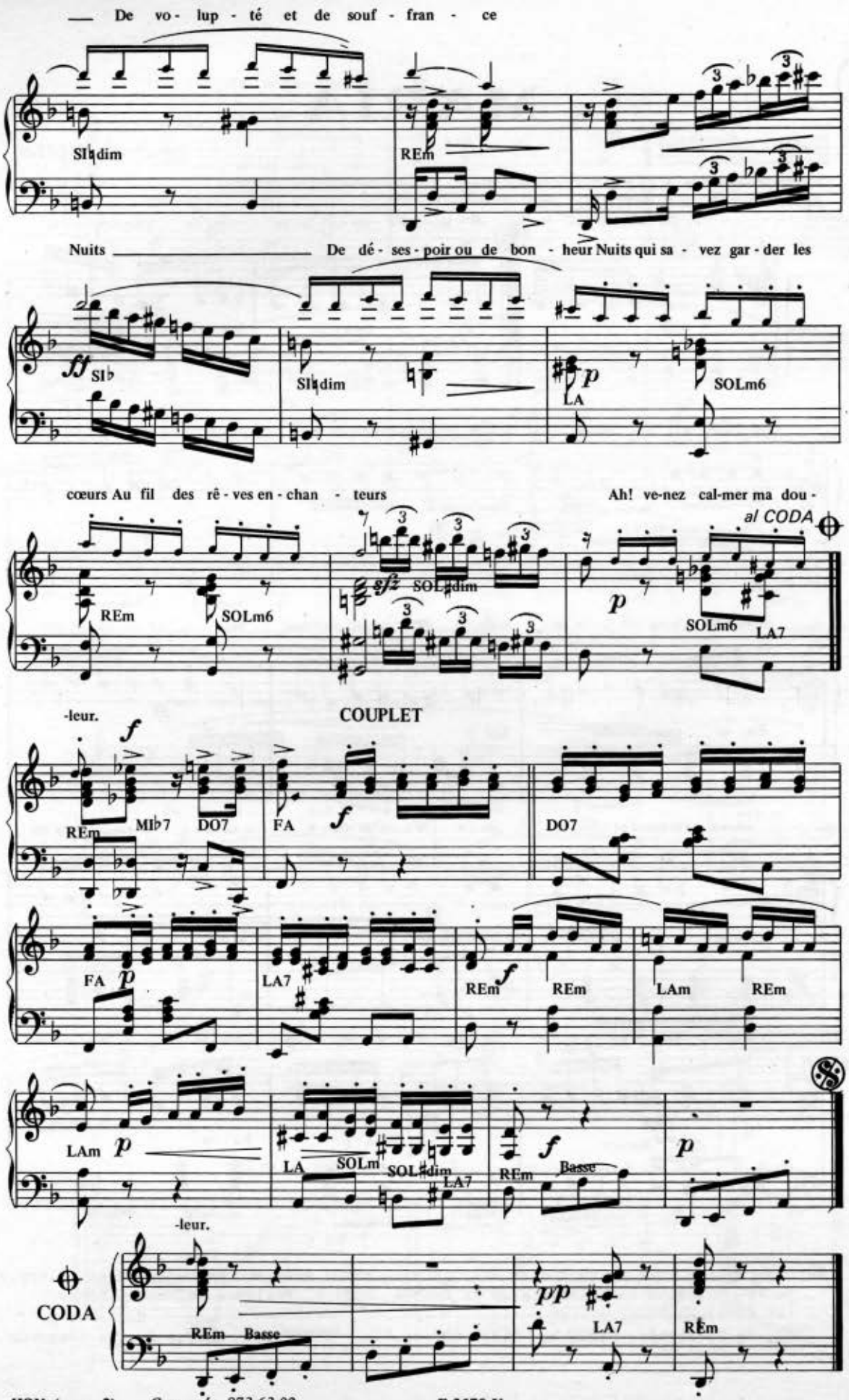
Musique de **Rico TRUXILLO & Ramon CHILOE**



© *MCML by LES EDITIONS UNIVERSELLES*
52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Tél.: 607-45-91.

E-2579-U

Tous droits réservés
pour tous pays

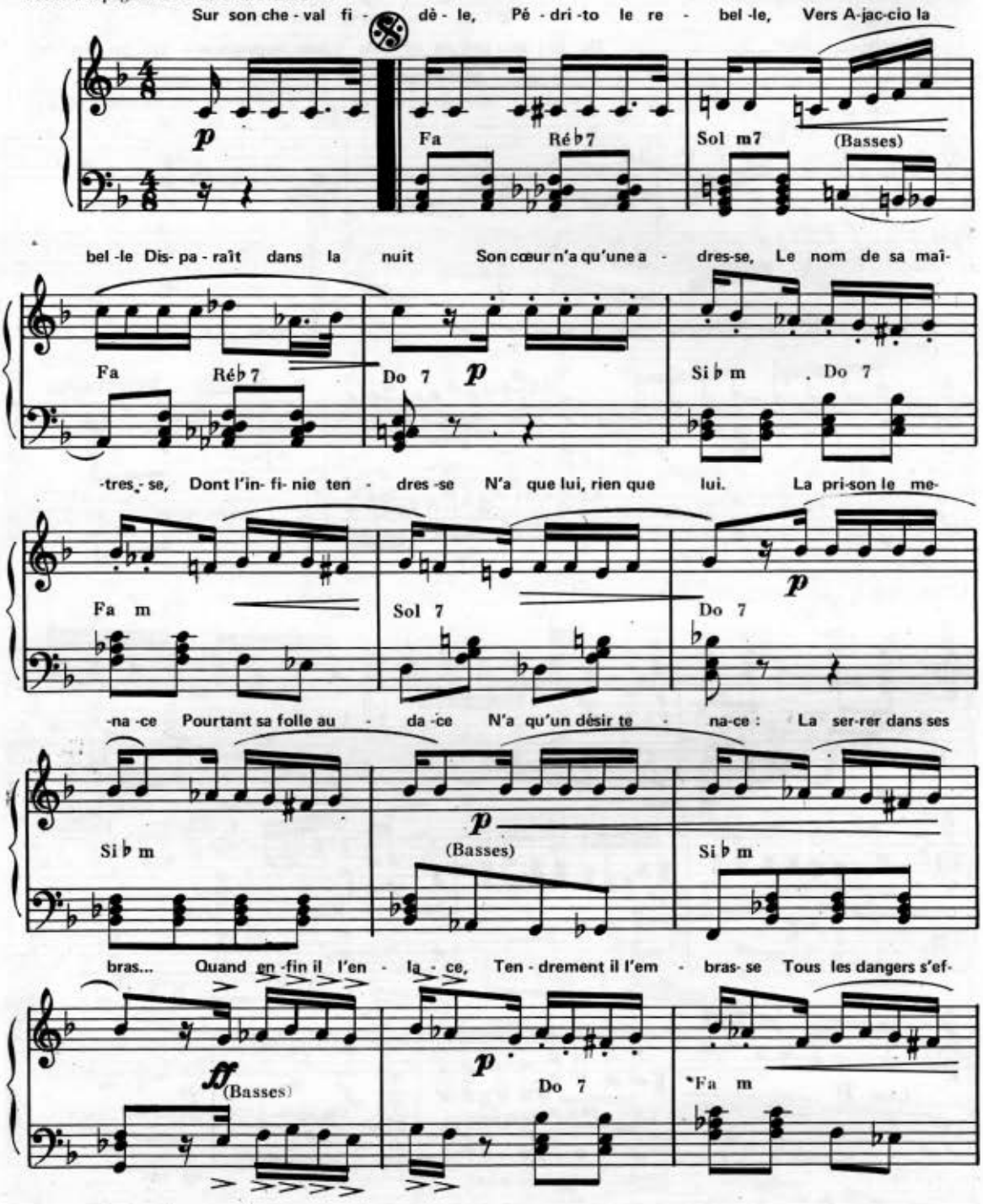

De vo - lup - té et de souf - fran - ce
SIdim
REm
Nuits De dé - ses - poir ou de bon - heur Nuits qui sa - vez gar - der les
SI
SIdim
LA
SOLm6
cœurs Au fil des rê - ves en - chan - teurs
Ah! ve-nez cal-mer ma dou -
al CODA
REm
SOLm6
SOLdim
SOLm6
LA7
-leur.
COUPLET
REm
MI7
DO7
FA
DO7
FA
LA7
REm
REm
LAm
REm
LAm
LA
SOLm
SOLdim
LA7
REm
Basse
-leur.
CODA
REm
Basse
LA7
REm

MARIA

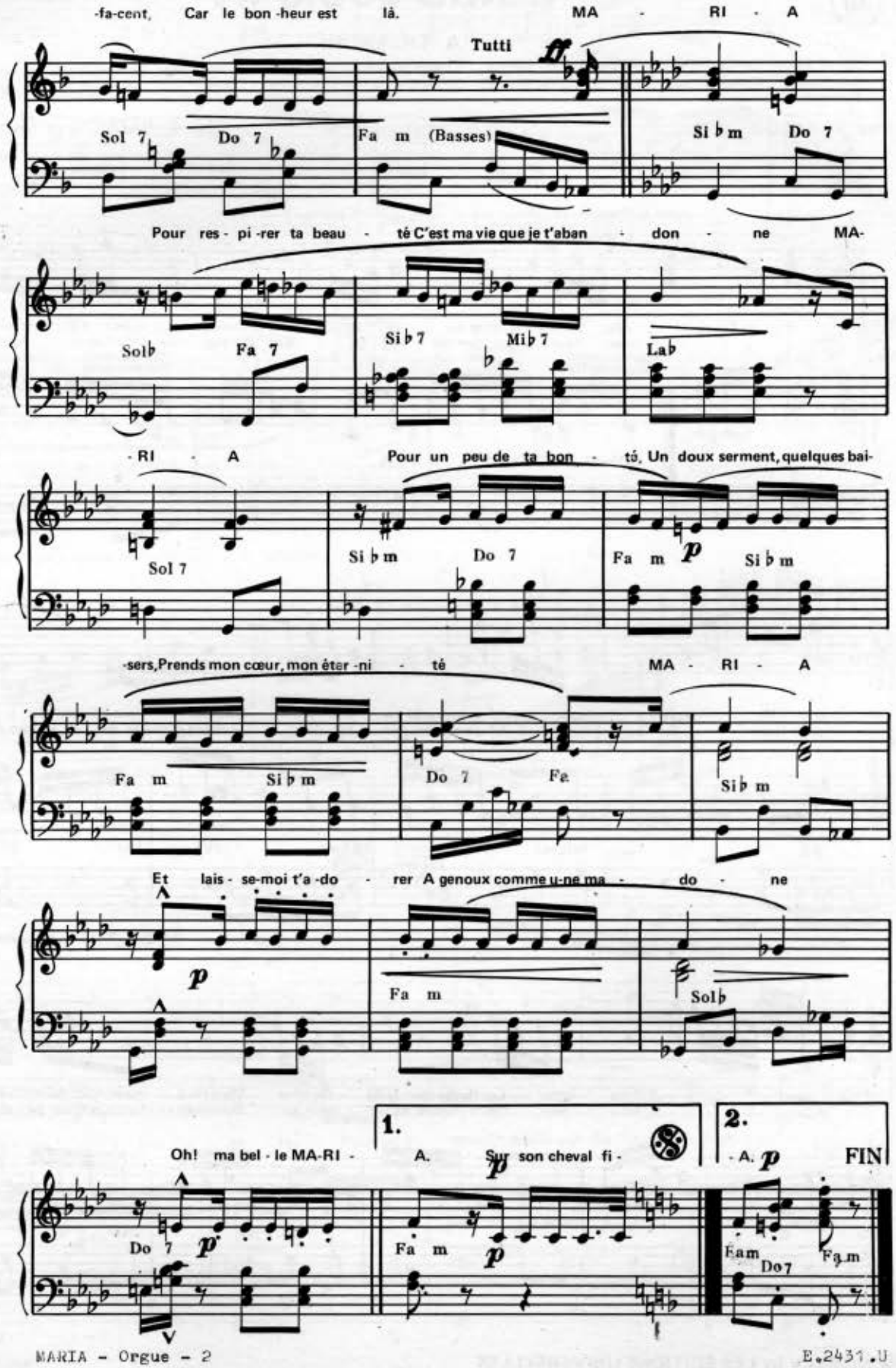
ORGUE - PIANO

Anibal TROILO

Paroles françaises de F. LLENAS
Paroles espagnoles de C. CASTILLO



© Copyright MCMXLV by EDITORIAL JULIO KORN - ENTRE RIOS 460 - Buenos Aires (R.Arg.)
Seules Editions autorisées pour la France, Suisse, Hollande et Possessions:
LES EDITIONS UNIVERSELLES E.2431.U
52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Tél.: 607-45.91. Tous droits réservés


-fa-cent, Car le bon-heur est là. MA - RI - A
Tutti
Sol 7 Do 7 Fa m (Basses) Si♭m Do 7
Pour res-pi-rer ta beau - té C'est ma vie que je t'aban - don - ne MA-
Sol♭ Fa 7 Si♭7 Mi♭7 La♭
-RI - A Pour un peu de ta bon - té, Un doux serment, quelques bai-
Sol 7 Si♭m Do 7 Fa m Si♭m
-sers, Prends mon cœur, mon éter-ni - té MA - RI - A
Fa m Si♭m Do 7 Fa Si♭m
Et lais-se-moi t'a-do - rer A genoux comme u-ne ma - do - ne
Fa m Sol♭
1. 2.
Oh! ma bel-le MA-RI - A. Sur son cheval fi - - A. FIN
Do 7 Fa m Fa m Do7 Fa m

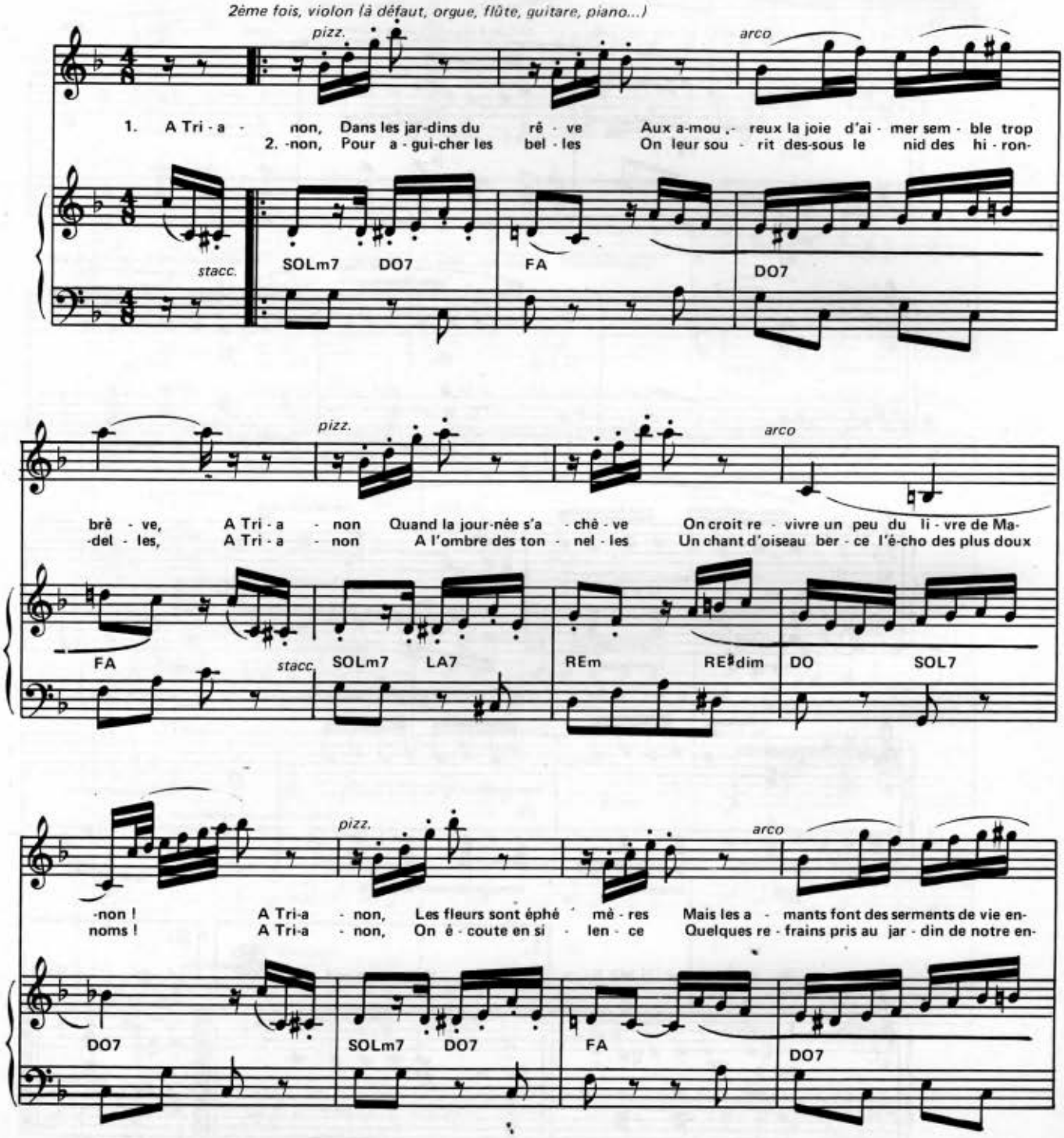
30

TANGO LOUIS XV

(A TRIANON)

Paroles de
Max FRANÇOIS

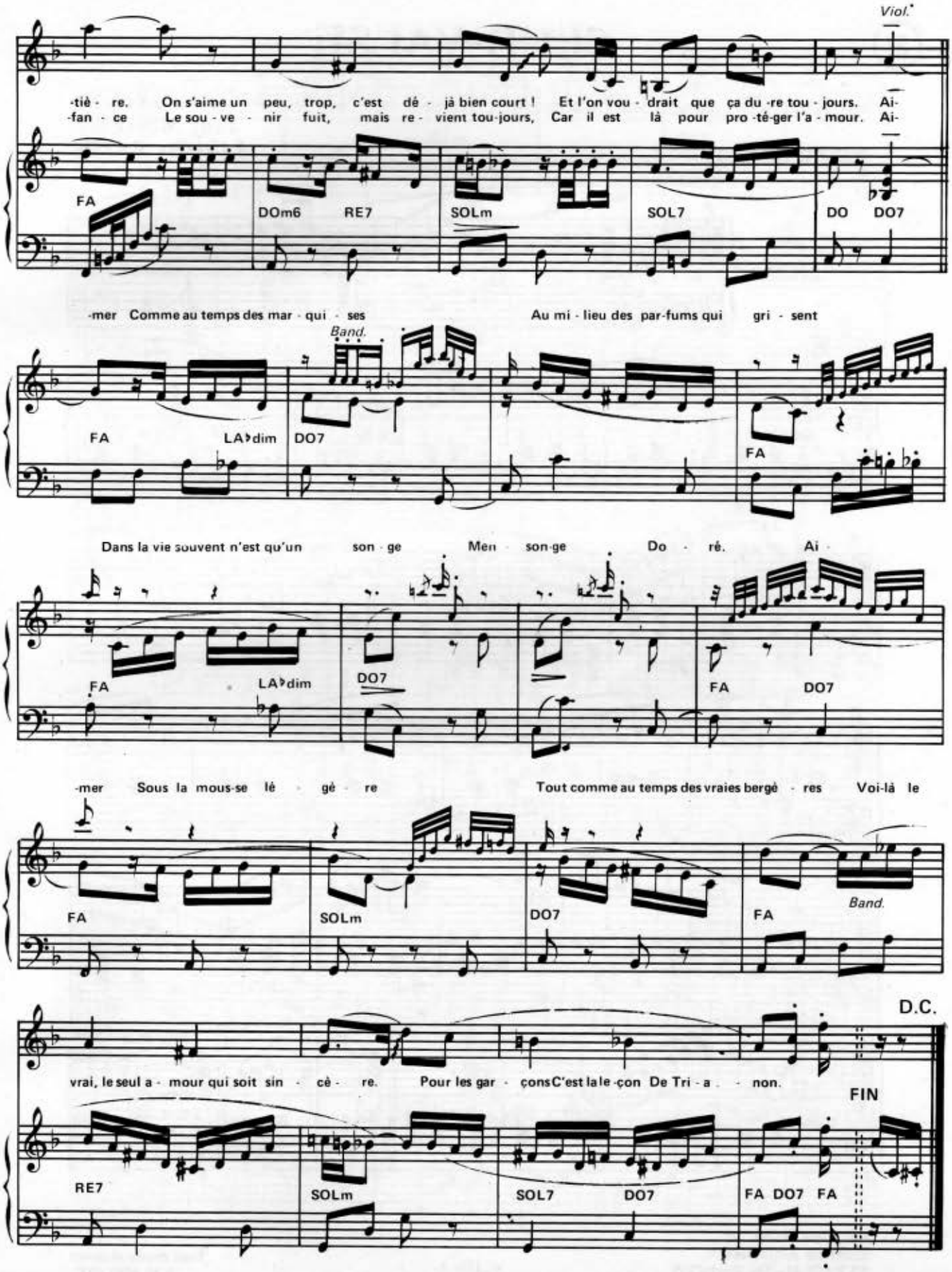
Musique de
Henry BAQUET et Quintin VERDU



© MCMXLV by **LES EDITIONS UNIVERSELLES**
52, rue du Faubourg Saint Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

E-2234-U

Tous droits réservés pour tous pays

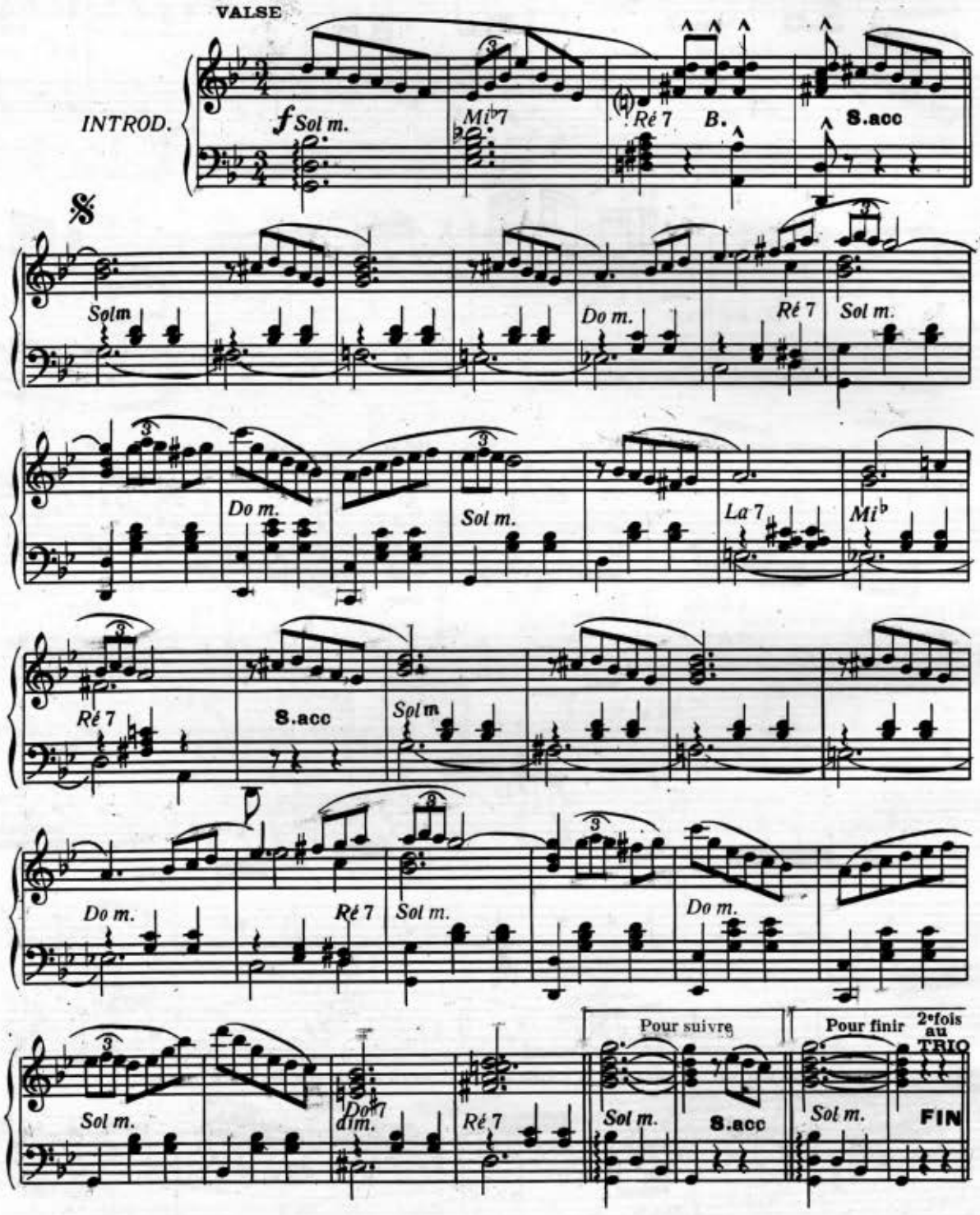

Viol.
-tiè - re. On s'aime un peu, trop, c'est dé - jà bien court ! Et l'on vou - drait que ça du -re tou - jours. Ai-
-fan - ce Le sou - ve - nir fuit, mais re - vient tou-jours, Car il est là pour pro -té-ger l'a - mour. Ai-
FA DOm6 RE7 SOLm SOL7 DO DO7
-mer Comme au temps des mar - qui - ses Au mi - lieu des par-fums qui gri - sent
Band.
FA LA♭dim DO7 FA
Dans la vie souvent n'est qu'un son - ge Men - son-ge Do - ré. Ai
FA LA♭dim DO7 FA DO7
-mer Sous la mous-se lé - gè - re Tout comme au temps des vraies bergè - res Voi-là le
FA SOLm DO7 FA
Band.
D.C.
vrai, le seul a - mour qui soit sin - cè - re. Pour les gar - çons C'est la le -çon De Tri - a - non.
FIN
RE7 SOLm SOL7 DO7 FA DO7 FA

CLUB-VALSE

Musique de
Tony MURENA
& Charley BAZIN

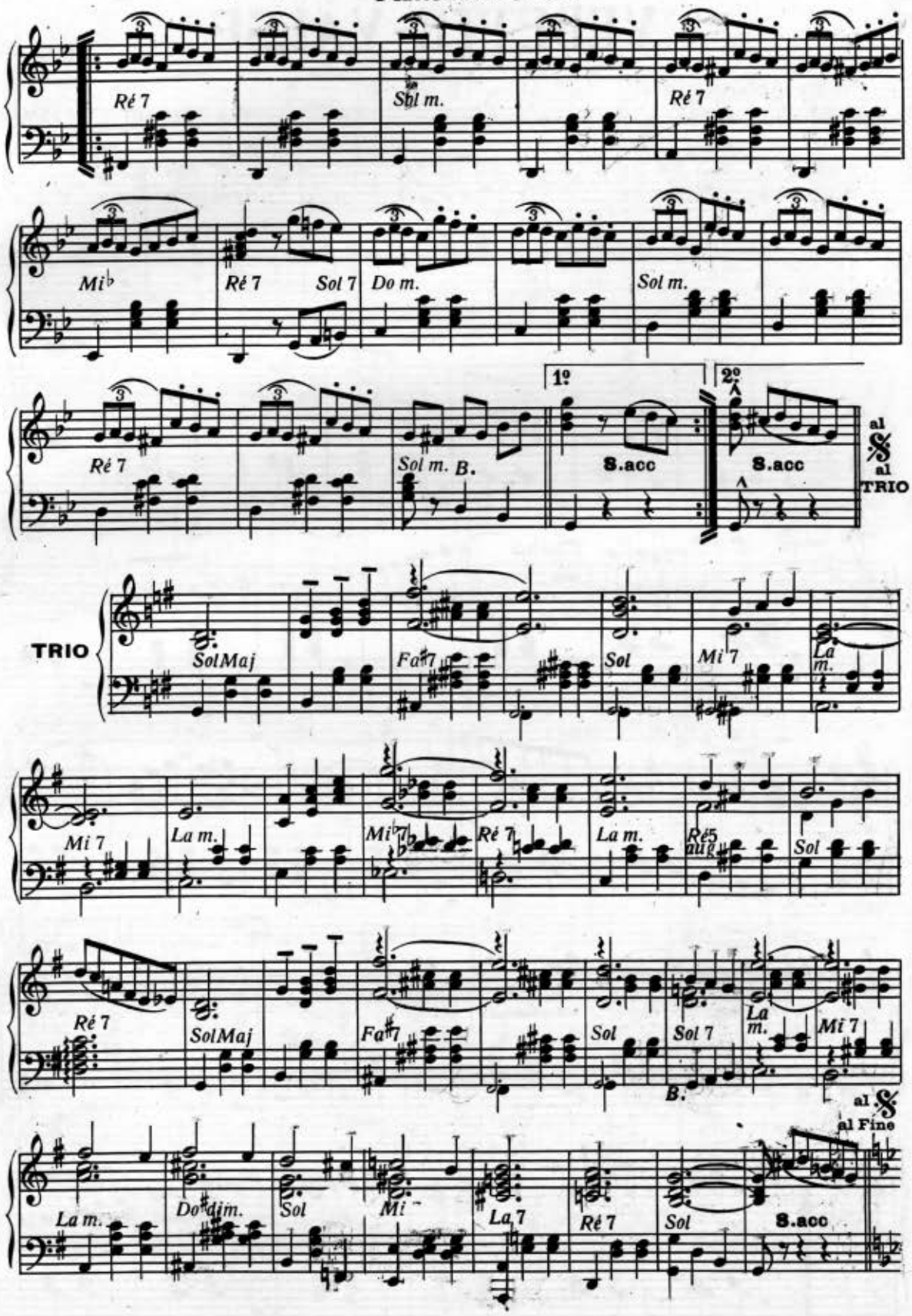
PIANO-ACCORDÉON

VALSE



Copyright MCML by
Editions ANDORRA
52, Fg St Martin, Paris (Xe)

Tous droits réservés
pour tous pays


Ré 7
Sol m.
Ré 7
Mi♭
Ré 7
Sol 7
Do m.
Sol m.
Ré 7
Sol m. B.
1º
S.acc
2º
S.acc
al
al
TRIO
TRIO
SolMaj
Fa♯7
Sol
Mi 7
La m.
Mi 7
La m.
Mi 7
Ré 7
La m.
Ré5 aug
Sol
Ré 7
SolMaj
Fa♯7
Sol
Sol 7
B.
La m.
Mi 7
al
al Fine
La m.
Do♯dim.
Sol
Mi
La 7
Ré 7
Sol
S.acc

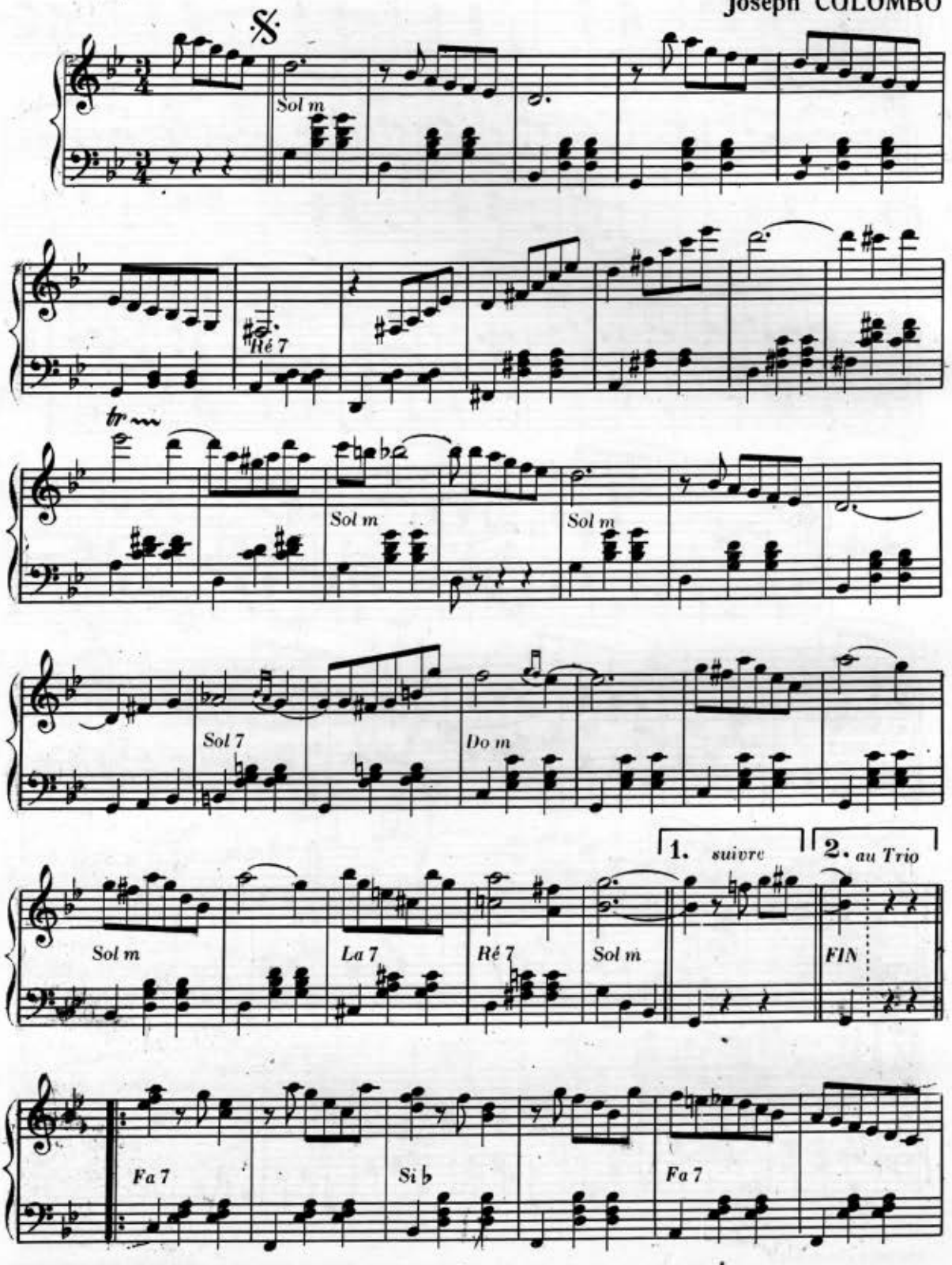
à mon ami Jean CARDON. J. C.

VEDETTE-VALSE

VALSE

Piano Accordéon

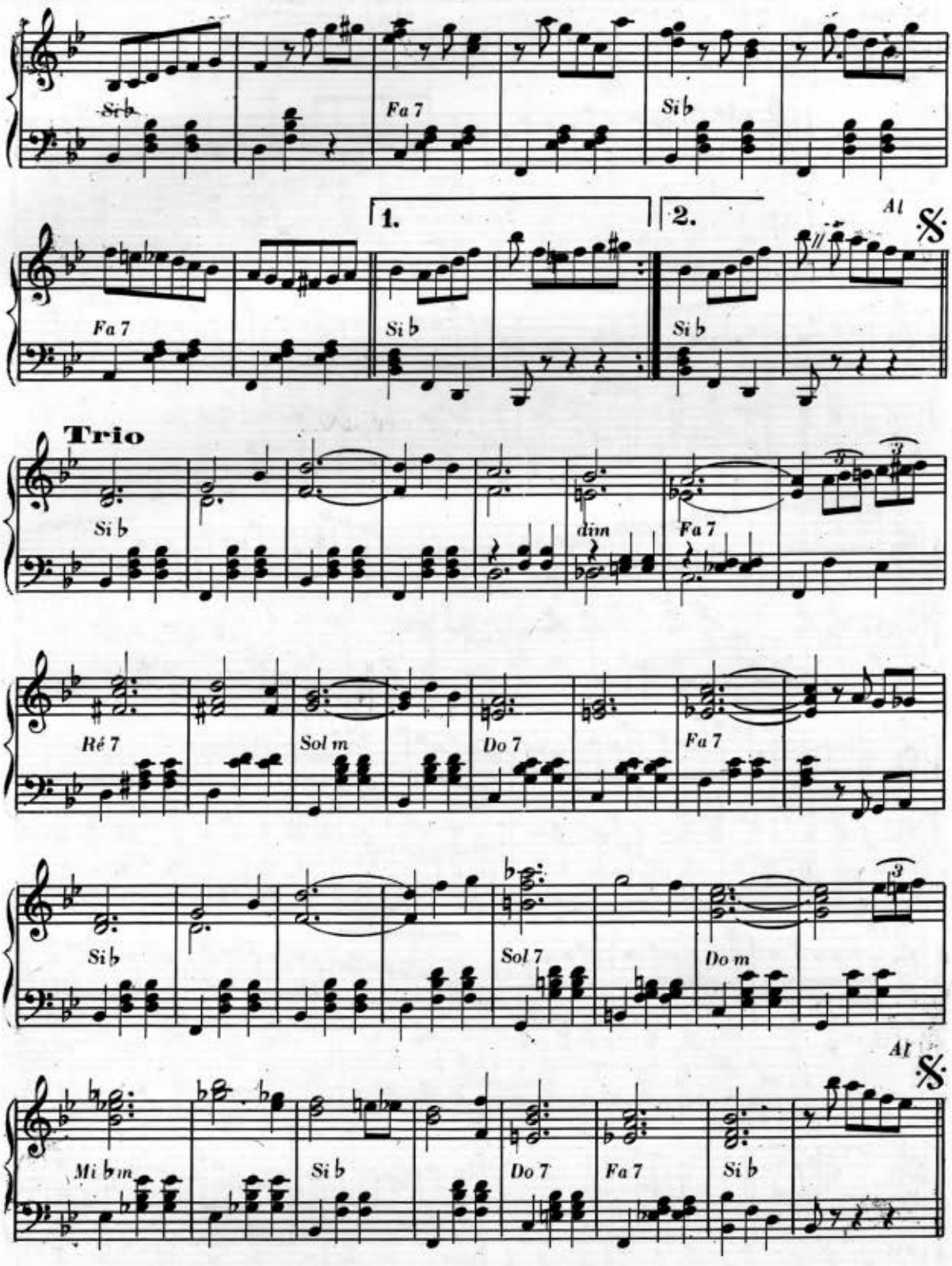
Joseph COLOMBO



Copyright MCMLV by EDITIONS UNIVERSELLES
52, Faub. Saint-Martin, Paris (10e)

E. 3354 U.

Tous droits réservés

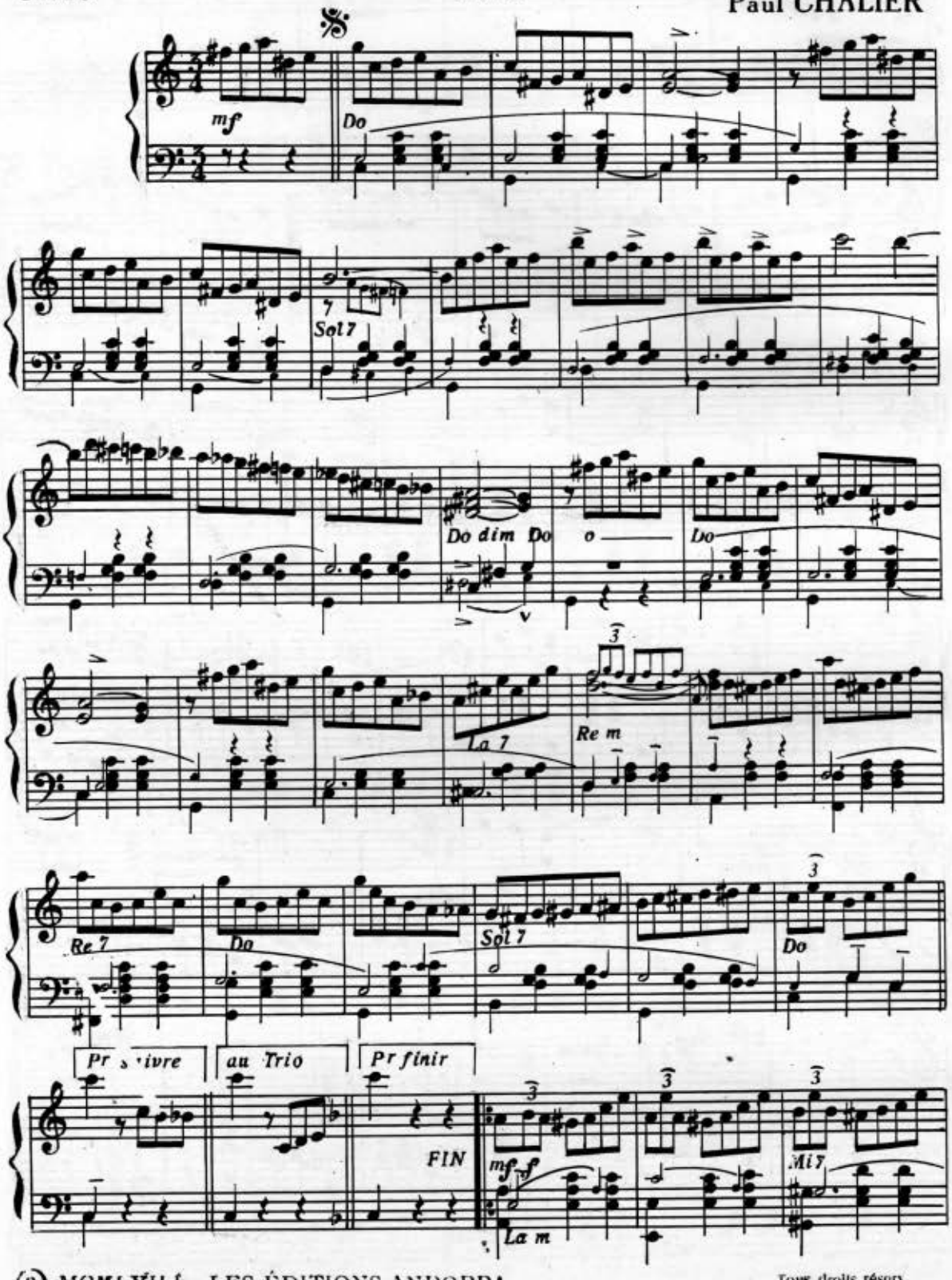

Si♭
Fa 7
Si♭
1.
2.
Al
Fa 7
Si♭
Si♭
Trio
Si♭
dim
Fa 7
Ré 7
Sol m
Do 7
Fa 7
Si♭
Sol 7
Do m
Al
Mi♭m
Si♭
Do 7
Fa 7
Si♭

(33) TOURBILLON DES AS

Piano

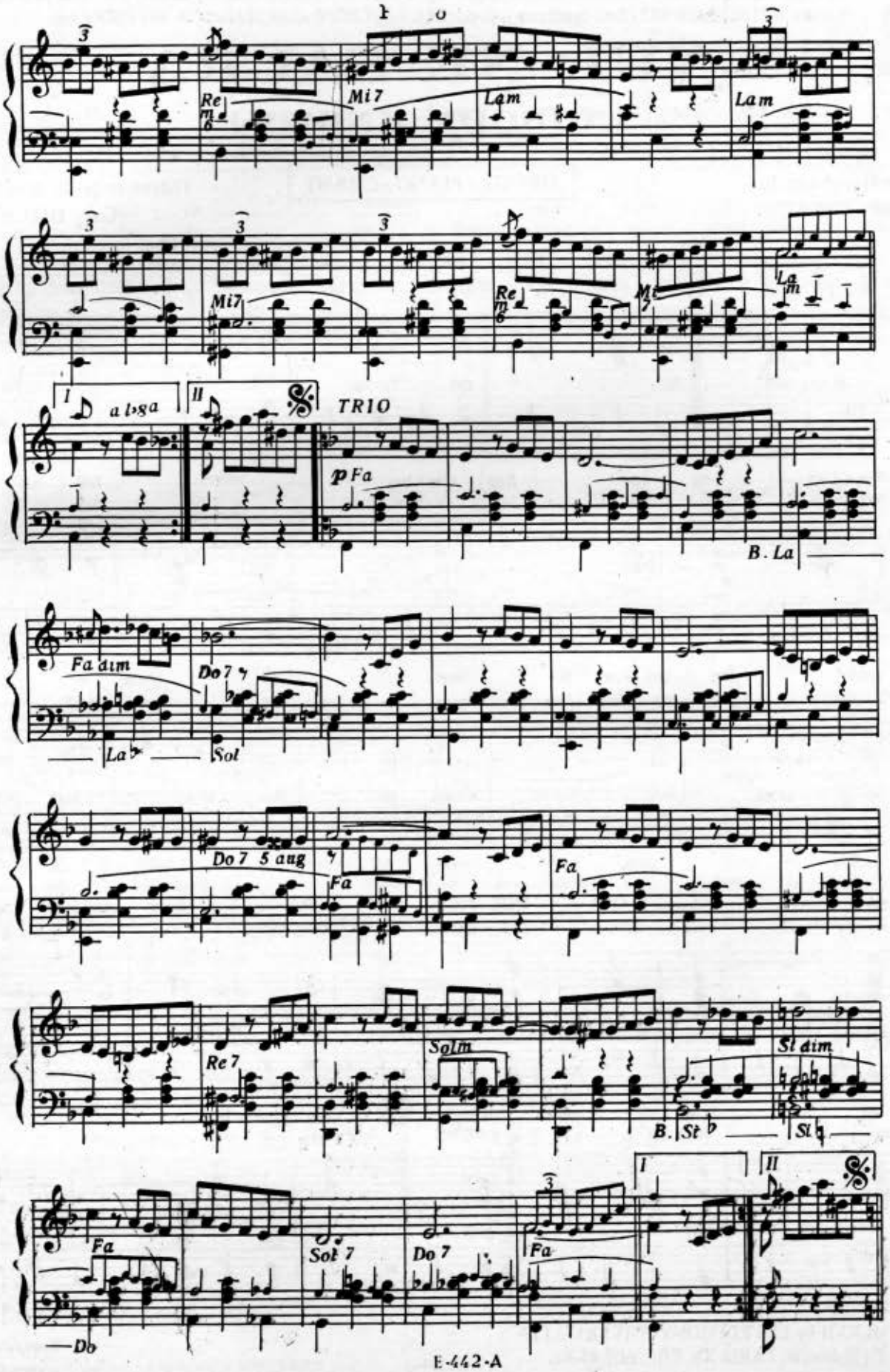
Valse

Musique de
Paul CHALIER



© MCMLVII by LES ÉDITIONS ANDORRA
52 Faubg Saint Martin Paris (Xe)

Tous droits réserv
pour tous pays


Re
Mi7
Lam
Lam
Mi7
Re
Mi
La
I
a l'8a
II
TRIO
p Fa
B. La
Fa dim
Do7
La
Sol
Do7 5 aug
Fa
Fa
Re7
Solm
B. St
St dim
St
Fa
Sol 7
Do 7
Fa
I
II
Do

Enregistré par **LOUIS ARMSTRONG** sur Disques CORAL Cops 1408 (Stéréo) *(Louis and the Good Book)*, et METRO 2355 002 (Jazz Spectrum), et par **ELLA FITZGERALD, MAHALIA JACKSON**, etc.

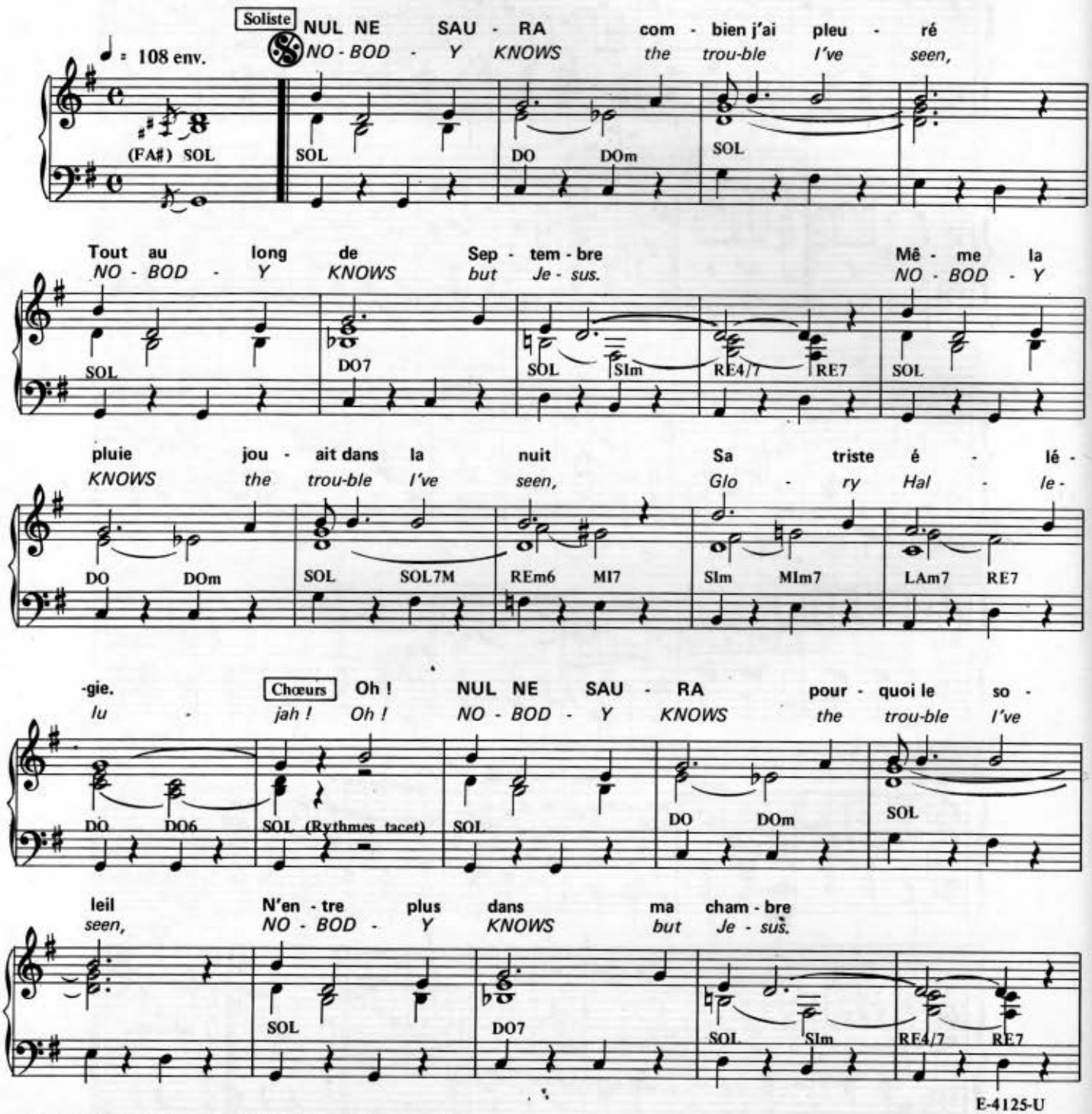
NUL NE SAURA

(NOBODY KNOWS)

Paroles françaises de
Robert ENGEL

ORGUE - PIANO - CHANT

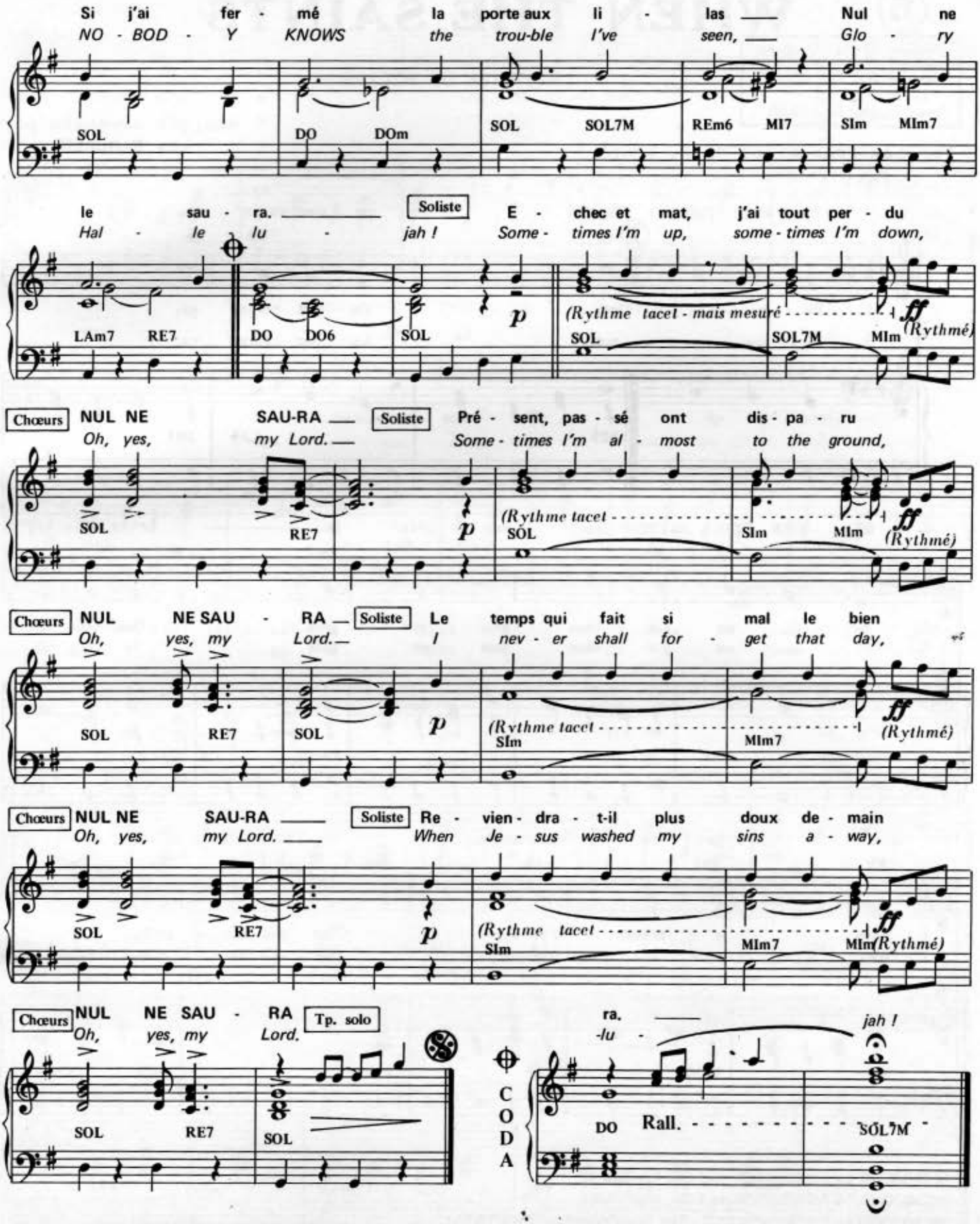
Thème recueilli et arrangé par
Gary DITCH



E-4125-U

© MCMLXXII by LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Tél. : 607-45-91.

Tous droits réservés
pour tous pays



NUL NE SAURA (NOBODY KNOWS) - orgue 2.

Grav. et lino-mécanographie : 873-63-02 & 873-29-07. E-4125-U

35

WHEN THE SAINTS

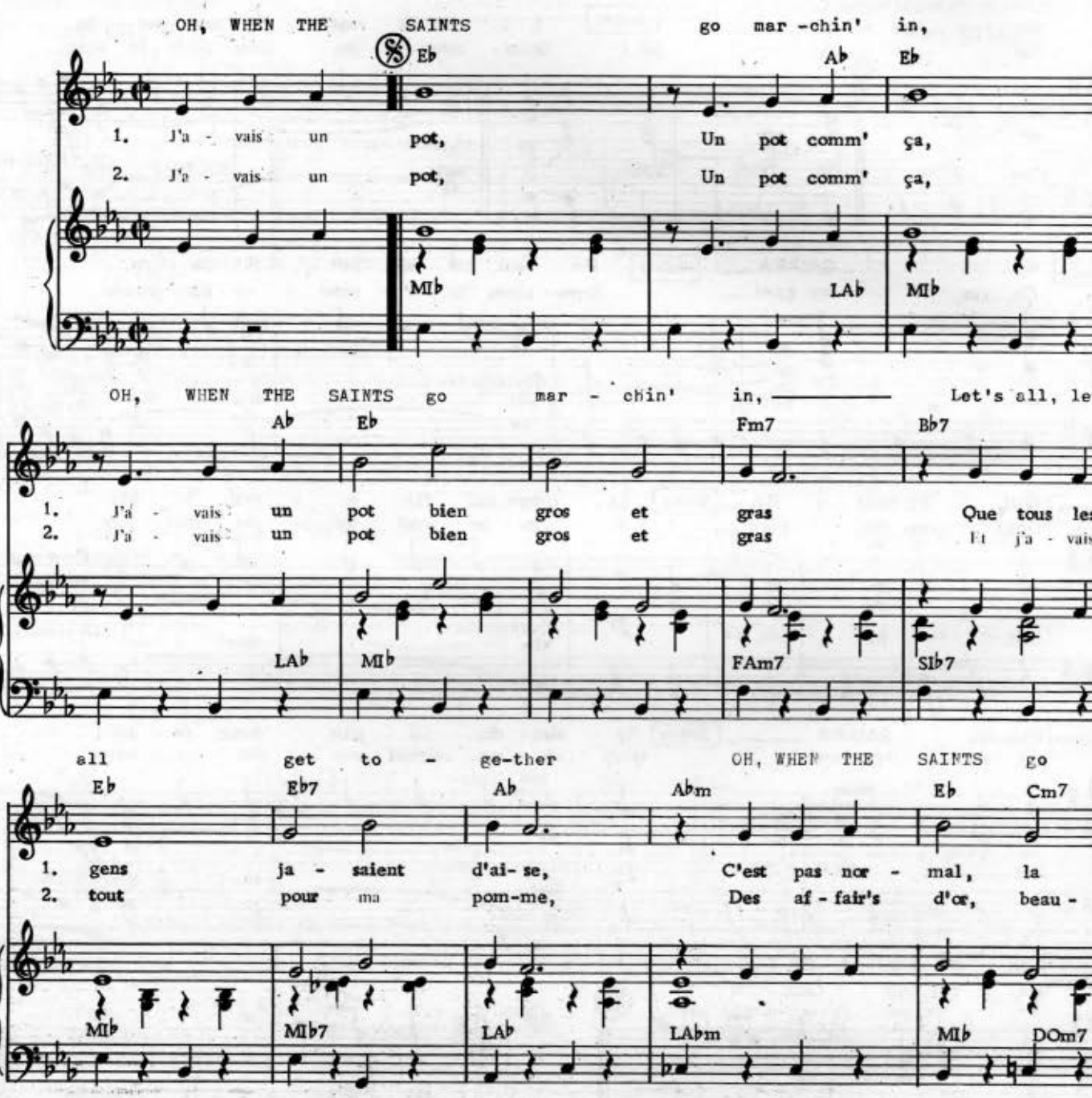
(HISTOIRE DE POT)

Pour les Droits d'Auteurs:
Titre: WHEN THE SAINTS
Arrangement: RAMBLER

Paroles françaises de R. ENGEL

Musique arrangée
Lex RAMBLER

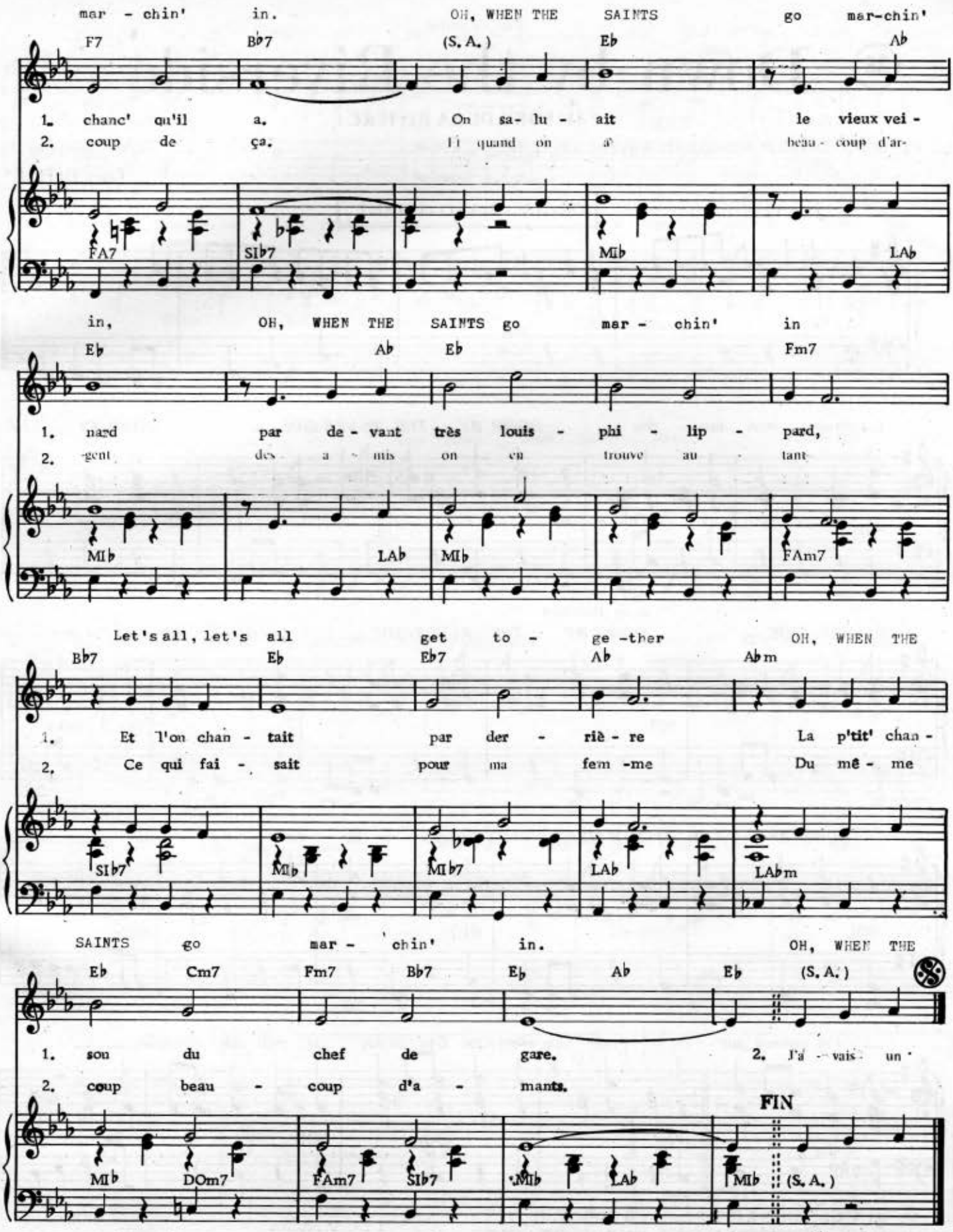
Fast T°



MCMLXVIII by MORRISSON and Co, London.
MCMLXVIII by MORRISSON and Co, New-York.
MCMLXVIII by ARCHAMBAULT, Rue Ste-Catherine, MONTREAL.
MCMLXVIII by C. I. N. A. G. Verlag, Dorotheergasse, WIEN.
Pour tous autres pays:
LES EDITIONS UNIVERSELLES, 52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Tél.: 607-45, 91.

E. 4054. U

Tous droits rés
pour tous pay


mar - chin' in. OH, WHEN THE SAINTS go mar-chin'
F7 B♭7 (S. A.) E♭ A♭
1. chanc' qu'il a. On sa- lu - ait le vieux vei -
2. coup de ça. Et quand on a beau - coup d'ar-
FA7 SI♭7 MI♭ LA♭
in, OH, WHEN THE SAINTS go mar - chin' in
E♭ A♭ E♭ Fm7
1. nard par de - vant très louis - phi - lip - pard,
2. gent des a - mis on en trouve au - tant
MI♭ LA♭ MI♭ FAm7
Let's all, let's all get to - ge -ther OH, WHEN THE
B♭7 E♭ E♭7 A♭ A♭m
1. Et l'on chan - tait par der - riè - re La p'tit' chan -
2. Ce qui fai - sait pour ma fem -me Du mê - me
SI♭7 MI♭ MI♭7 LA♭ LA♭m
SAINTS go mar - chin' in. OH, WHEN THE
E♭ Cm7 Fm7 B♭7 E♭ A♭ E♭ (S. A.)
1. son du chef de gare. 2. J'a - vais un
2. coup beau - coup d'a - mants.
FIN
MI♭ DOm7 FAm7 SI♭7 MI♭ LA♭ MI♭ (S. A.)

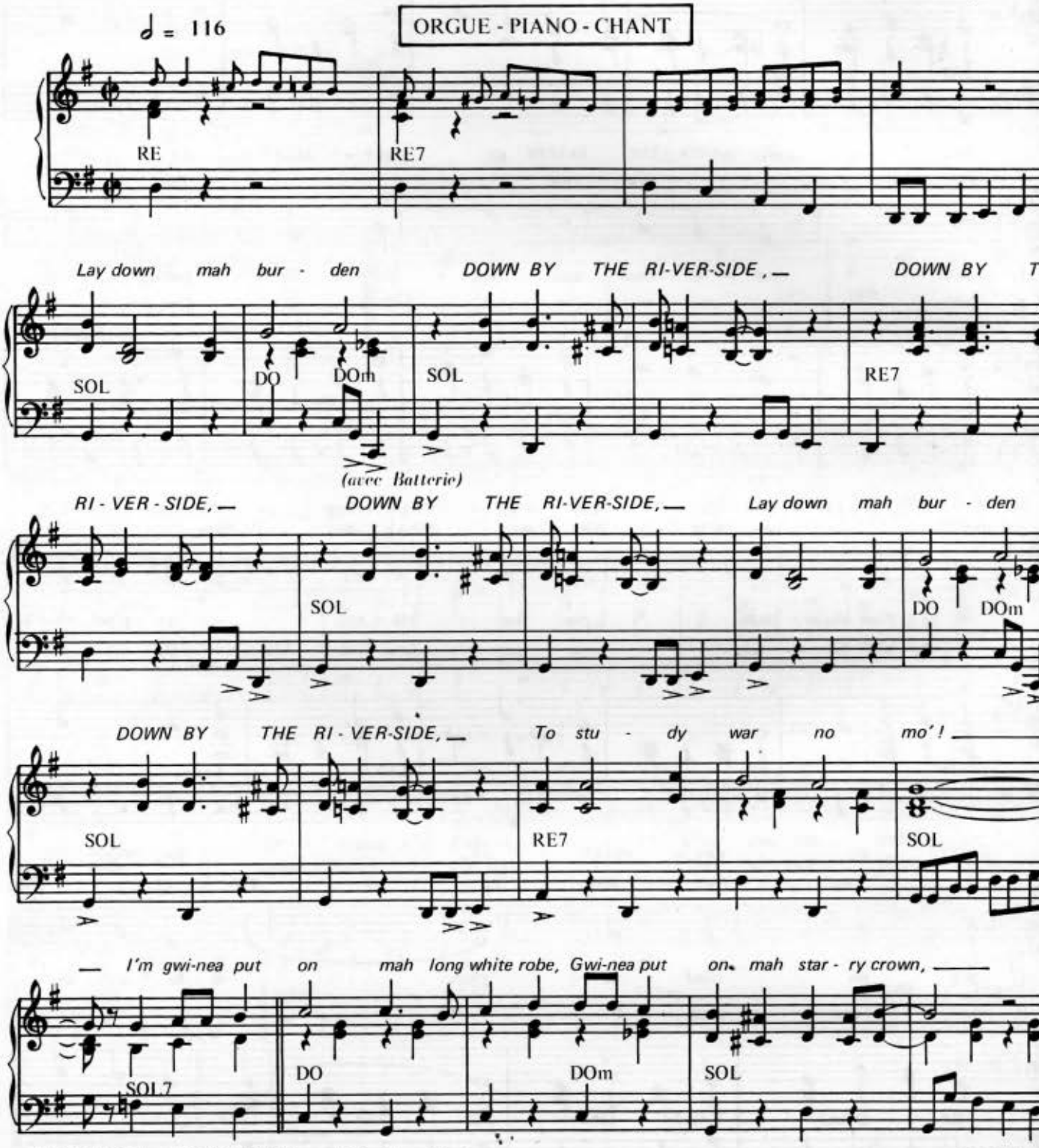
The original

㊱ Down by the Riverside

(AU BORD DE LA RIVIERE)

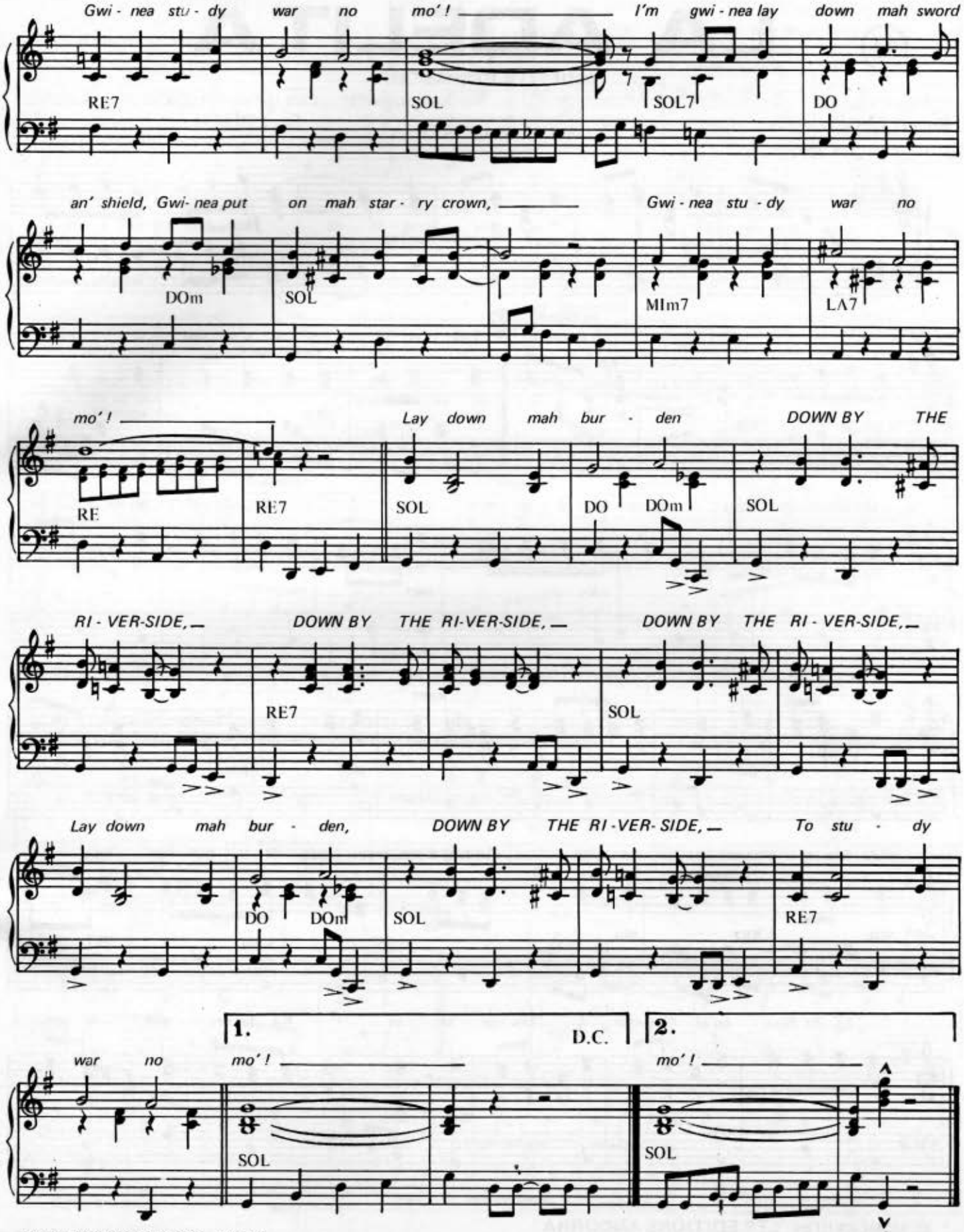
Paroles originales et Musique du folklore américain.

Arrangement
Gary DITC



MCMLXX by MORRISSON and Co, New-York.
© MCMLXX by LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Tél.: 607-45-91.

Tous droits réser
pour tous pays


Gwi - nea stu - dy war no mo' ! I'm gwi - nea lay down mah sword
RE7 SOL SOL7 DO
an' shield, Gwi- nea put on mah star - ry crown, Gwi - nea stu - dy war no
DOm SOL MIm7 LA7
mo' ! Lay down mah bur - den DOWN BY THE
RE RE7 SOL DO DOm SOL
RI - VER-SIDE, DOWN BY THE RI-VER-SIDE, DOWN BY THE RI - VER-SIDE,
RE7 SOL
Lay down mah bur - den, DOWN BY THE RI -VER- SIDE, To stu - dy
DO DOm SOL RE7
1. D.C. 2.
war no mo' ! mo' !
SOL SOL

(37)

LA ADELITA

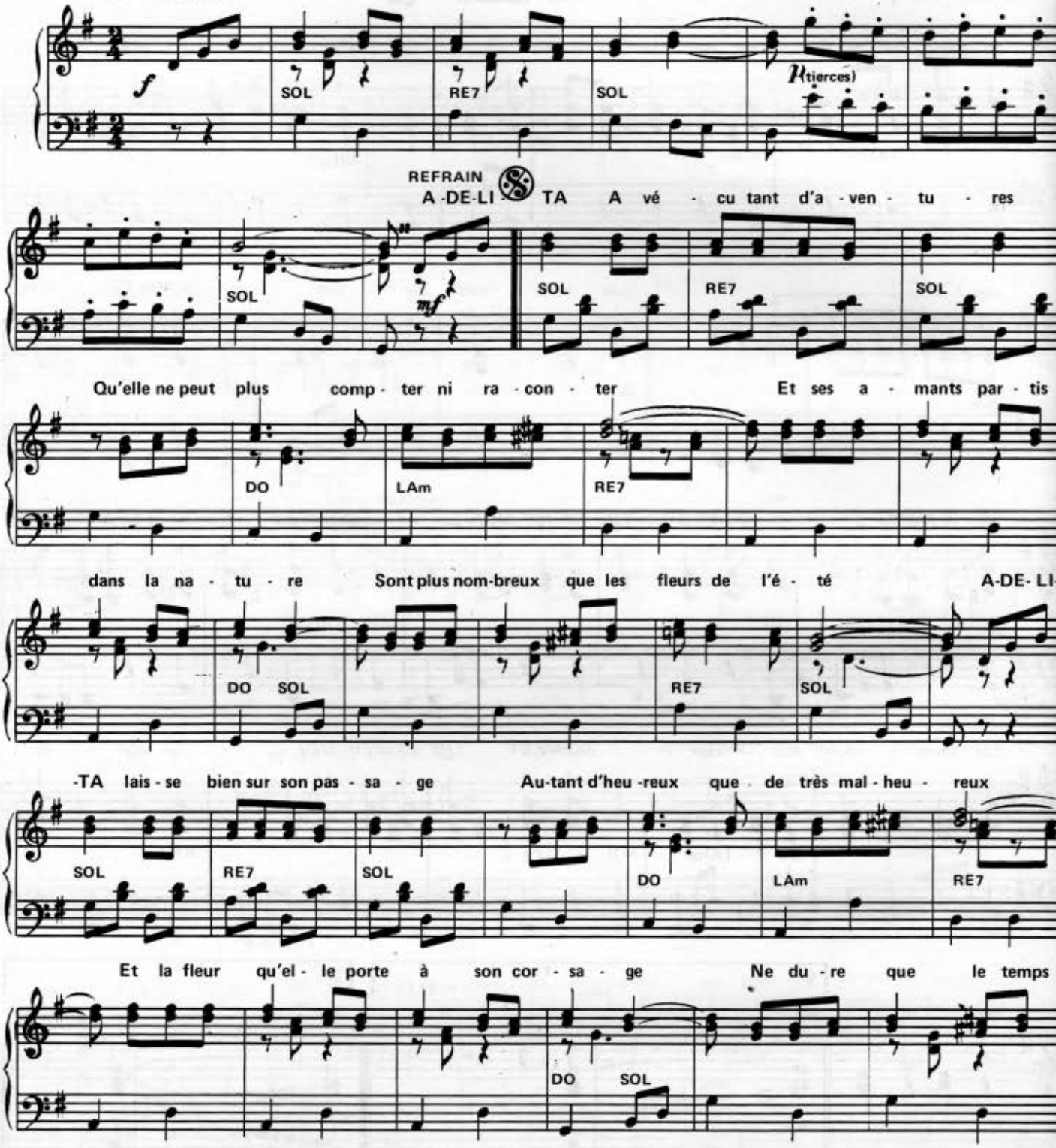
(ADELITA ET L'AMOUR)

Paroles de
Robert ENGEL

Musique nouvelle sur un thème du folklore mexicain de
Gary DITCH

ORGUE – PIANO – CHANT

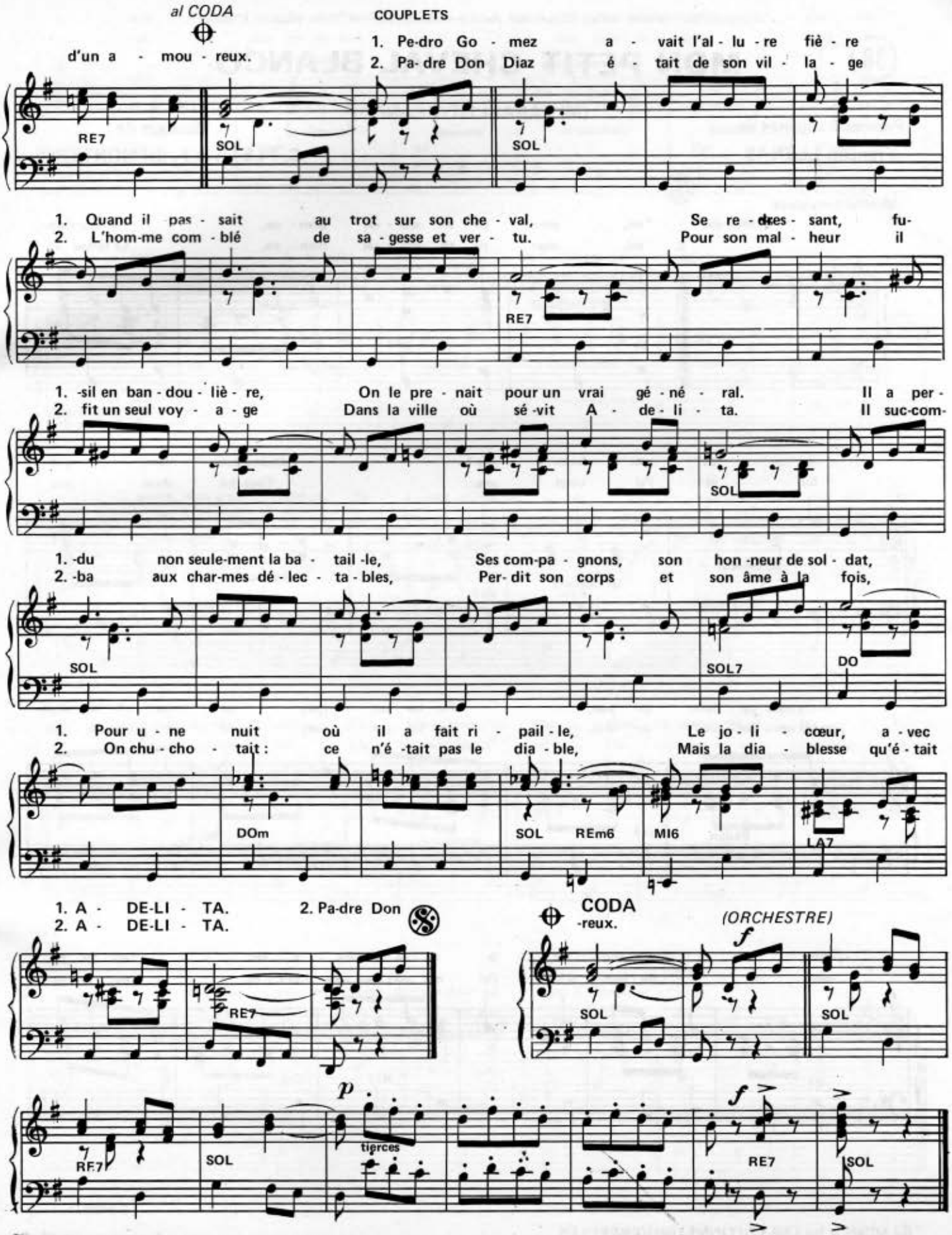
♩ = 88 env.



© MCMLXXIII by **LES EDITIONS ANDORRA**
52, Rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

E-673-A

Tous droits réservés
pour tous pays



ADELITA (ADELITA ET L'AMOUR) orgue 2

Enregistré par Jacques Hélian (Columbia), Patrice et Mario (Odéon), Délia Vasquez (Odéon)

38

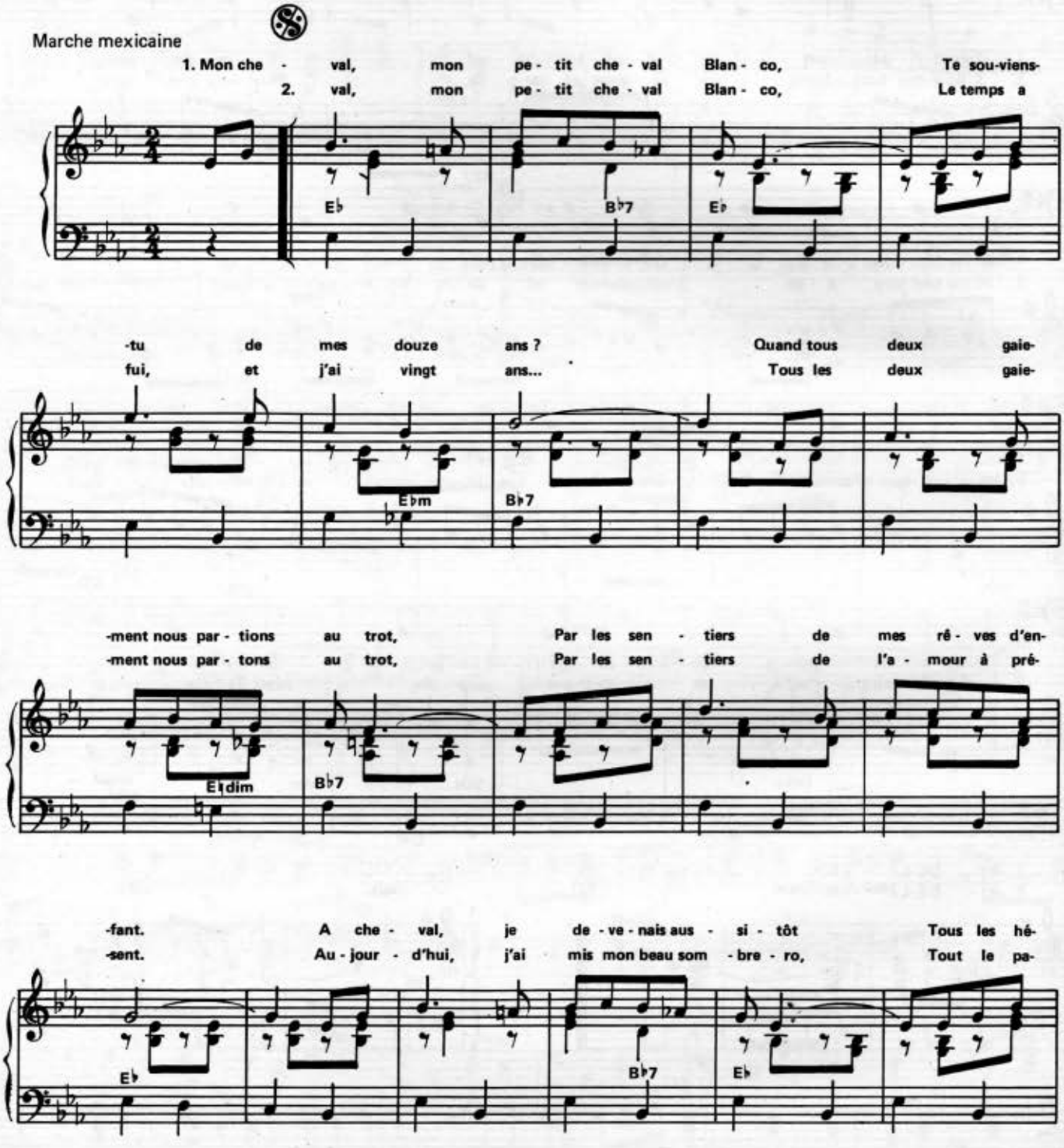
MON PETIT CHEVAL BLANCO

(MI CABALLITO BLANCO)

Paroles françaises de
François LLENAS

Musique de
C. FLETA & F. del MONTERO

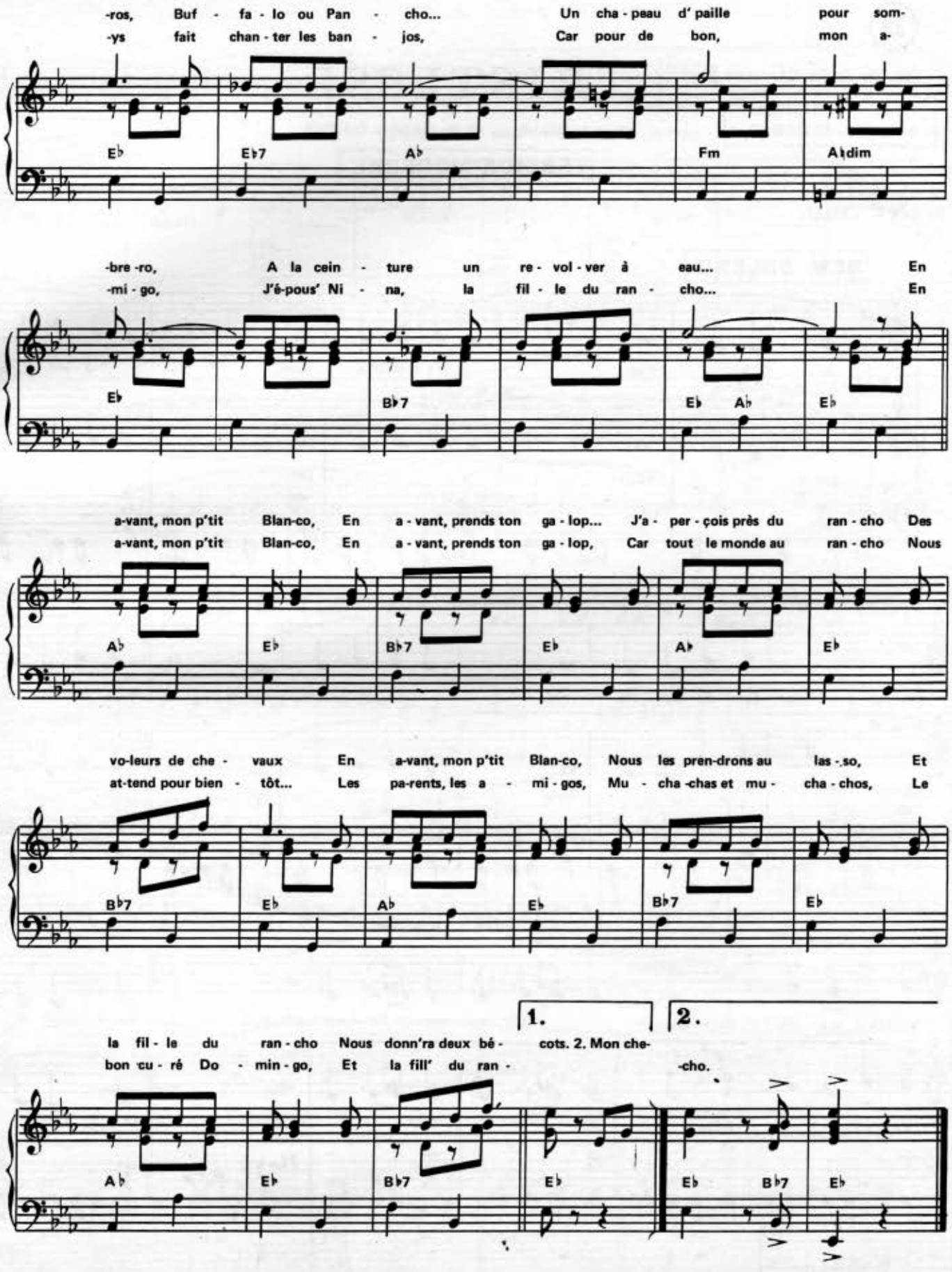
Marche mexicaine



E-2488-U

© MCMLV by **LES EDITIONS UNIVERSELLES**
52 rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

Tous droits réservés
pour tous pays


-ros, Buf - fa - lo ou Pan - cho... Un cha - peau d' paille pour som-
-ys fait chan - ter les ban - jos, Car pour de bon, mon a-
E♭ E♭7 A♭ Fm A♭dim
-bre -ro, A la cein - ture un re - vol - ver à eau... En
-mi - go, J'é-pous' Ni - na, la fil - le du ran - cho... En
E♭ B♭7 E♭ A♭ E♭
a-vant, mon p'tit Blan-co, En a - vant, prends ton ga - lop... J'a - per - çois près du ran - cho Des
a-vant, mon p'tit Blan-co, En a - vant, prends ton ga - lop, Car tout le monde au ran - cho Nous
A♭ E♭ B♭7 E♭ A♭ E♭
vo-leurs de che - vaux En a-vant, mon p'tit Blan-co, Nous les pren-drons au las - so, Et
at-tend pour bien - tôt... Les pa-rents, les a - mi - gos, Mu - cha -chas et mu - cha - chos, Le
B♭7 E♭ A♭ E♭ B♭7 E♭
1. 2.
la fil - le du ran - cho Nous donn'ra deux bé - cots. 2. Mon che-
bon cu - ré Do - min - go, Et la fill' du ran - -cho.
A♭ E♭ B♭7 E♭ E♭ B♭7 E♭

Pour les Droits d'Auteurs:

Titre: TRISTESSE
Arrangeur: TRUXILLO

TRISTESSE

D'après l'Etude en Mi de Frédéric CHOPIN

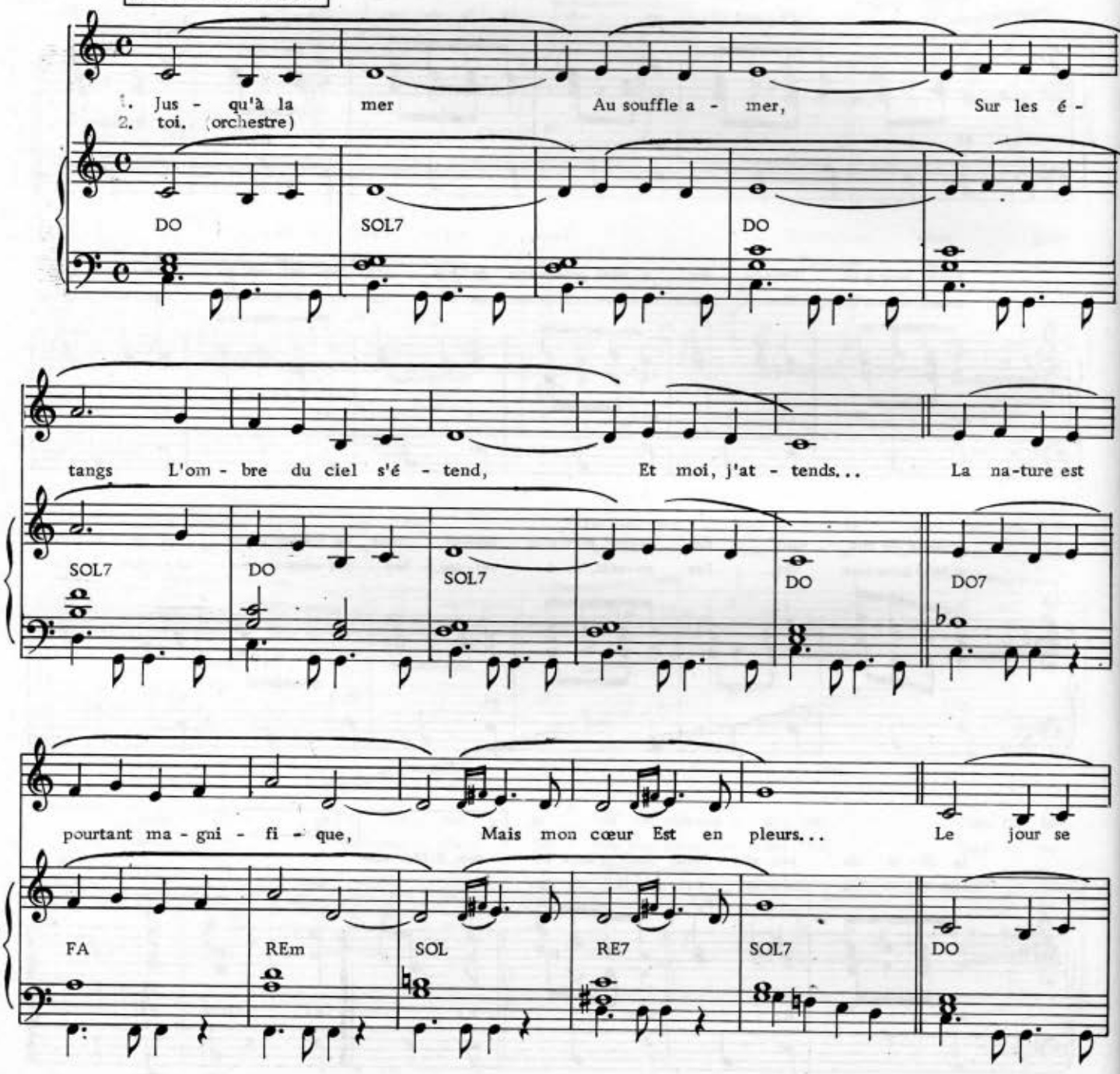
VERSION MODERNE

Paroles de
Robert ENGEL

PIANO - ORGUE

Musique arrangée par
Rico TRUXILLO

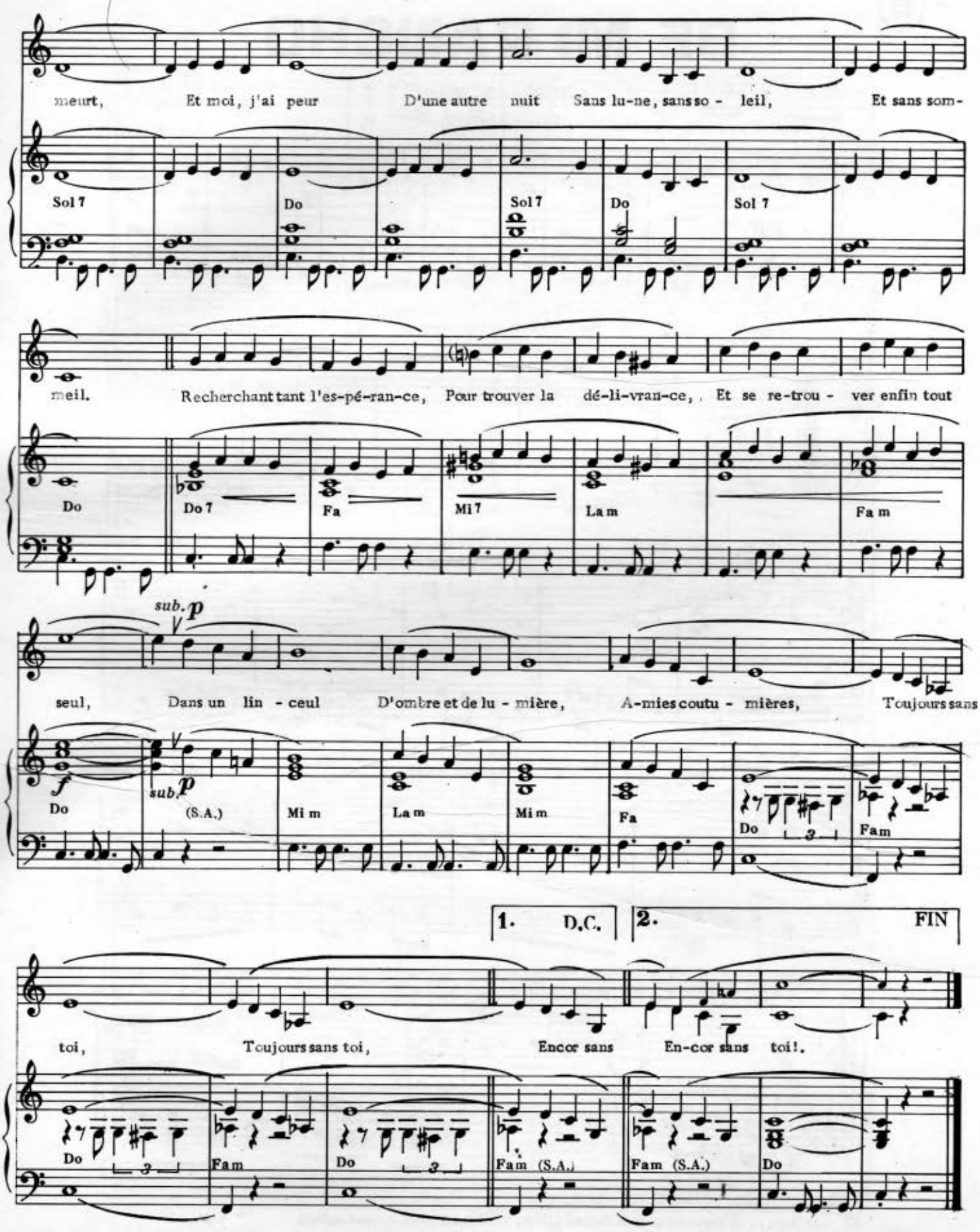
NEW-BOLERO



© MCMLXVIII by LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Tél. : 607-45. 91.

E. 4056. U

Tous droits réservés
pour tous pays


meurt, Et moi, j'ai peur D'une autre nuit Sans lu-ne, sans so - leil, Et sans som-
Sol 7 Do Sol 7 Do Sol 7
meil. Recherchant tant l'es-pé-ran-ce, Pour trouver la dé-li-vran-ce, Et se re-trou - ver enfin tout
Do Do 7 Fa Mi 7 La m Fa m
sub. p
seul, Dans un lin - ceul D'ombre et de lu - mière, A-mies coutu - mières, Toujours sans
f sub. p
Do (S.A.) Mi m La m Mi m Fa Do Fa m
1. D.C. 2. FIN
toi, Toujours sans toi, Encor sans En-cor sans toi!.
Do Fa m Do Fa m (S.A.) Fa m (S.A.) Do

DE MI RANCHO

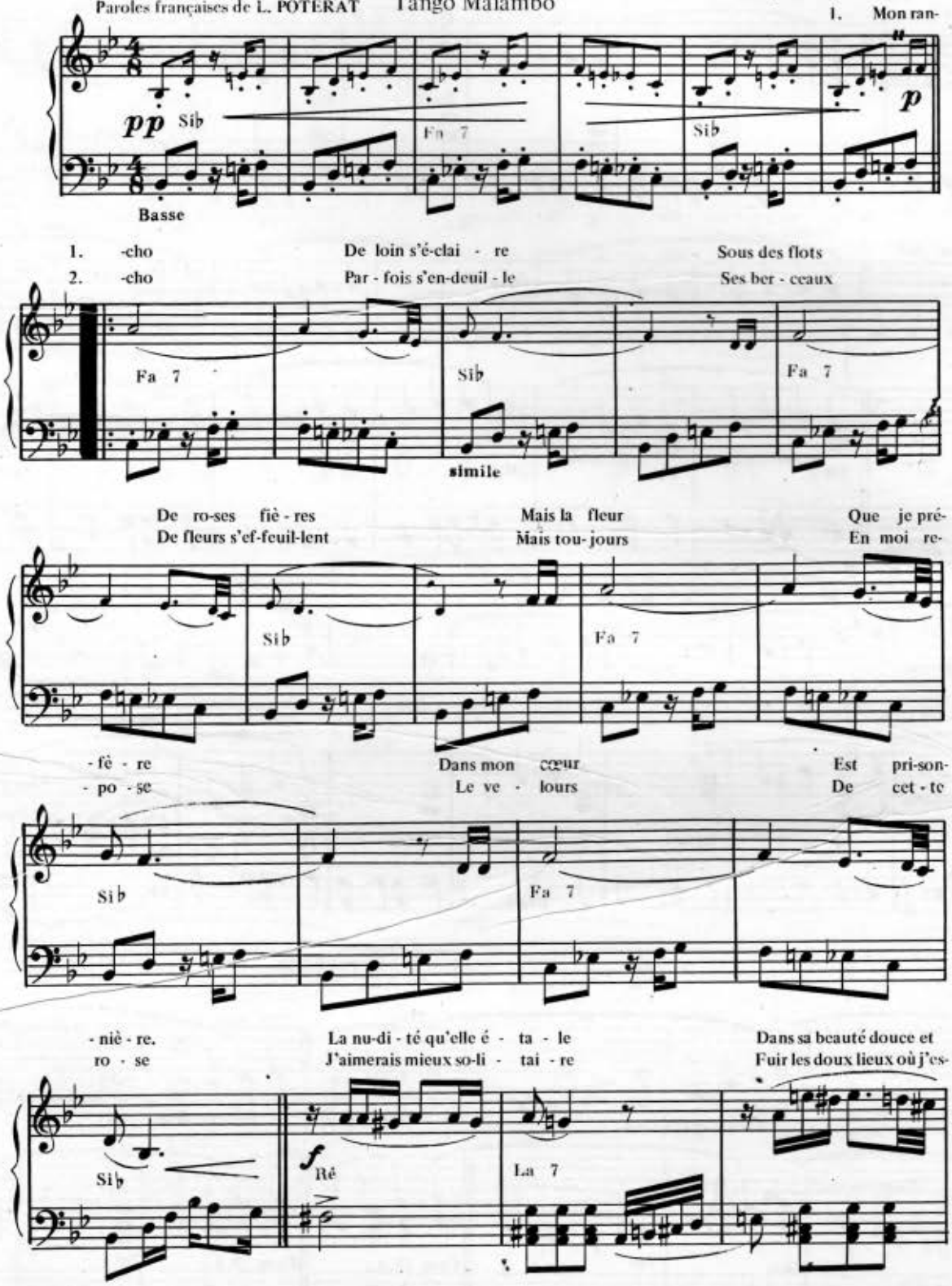
ORGUE - PIANO

(MON RANCHO)

Tango Malambo

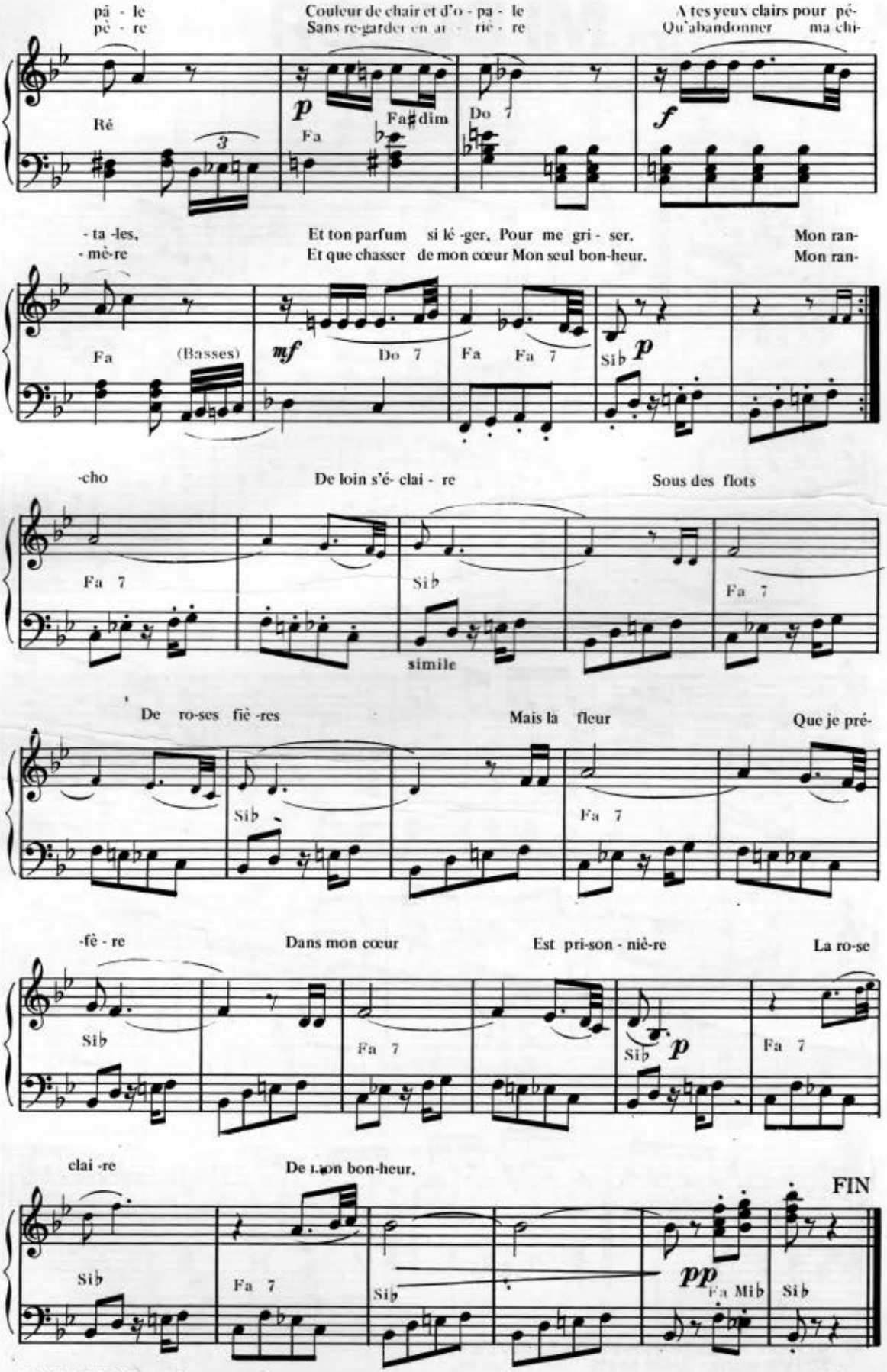
Musique de
Miguel SIERRA

Paroles françaises de L. POTERAT



© MCMXLIX by Editorial Musical ALBALADEJO San Juan. Buenos Aires. Rep. Arg.
Seules Editions autorisées pour la vente en France, Europe et Colonies :
LES EDITIONS UNIVERSELLES, 52, Fg St-Martin – 75010 PARIS.

E-2468-U
Tous droits réservés
pour tous pays


pâ - le
pè - re
Couleur de chair et d'o - pa - le
Sans re-garder en ar - riè - re
A tes yeux clairs pour pé-
Qu'abandonner ma chi-
Ré
Fa
Fa♯dim
Do 7
- ta -les,
- mè-re
Et ton parfum si lé -ger, Pour me gri - ser.
Et que chasser de mon cœur Mon seul bon-heur.
Mon ran-
Mon ran-
Fa
(Basses)
Do 7
Fa
Fa 7
Sib
-cho
De loin s'é- clai - re
Sous des flots
Fa 7
Sib
Fa 7
simile
De ro-ses fiè -res
Mais la fleur
Que je pré-
Sib
Fa 7
-fè - re
Dans mon cœur
Est pri-son - niè-re
La ro-se
Sib
Fa 7
Sib
Fa 7
clai -re
De mon bon-heur.
FIN
Sib
Fa 7
Sib
Fa Mib
Sib

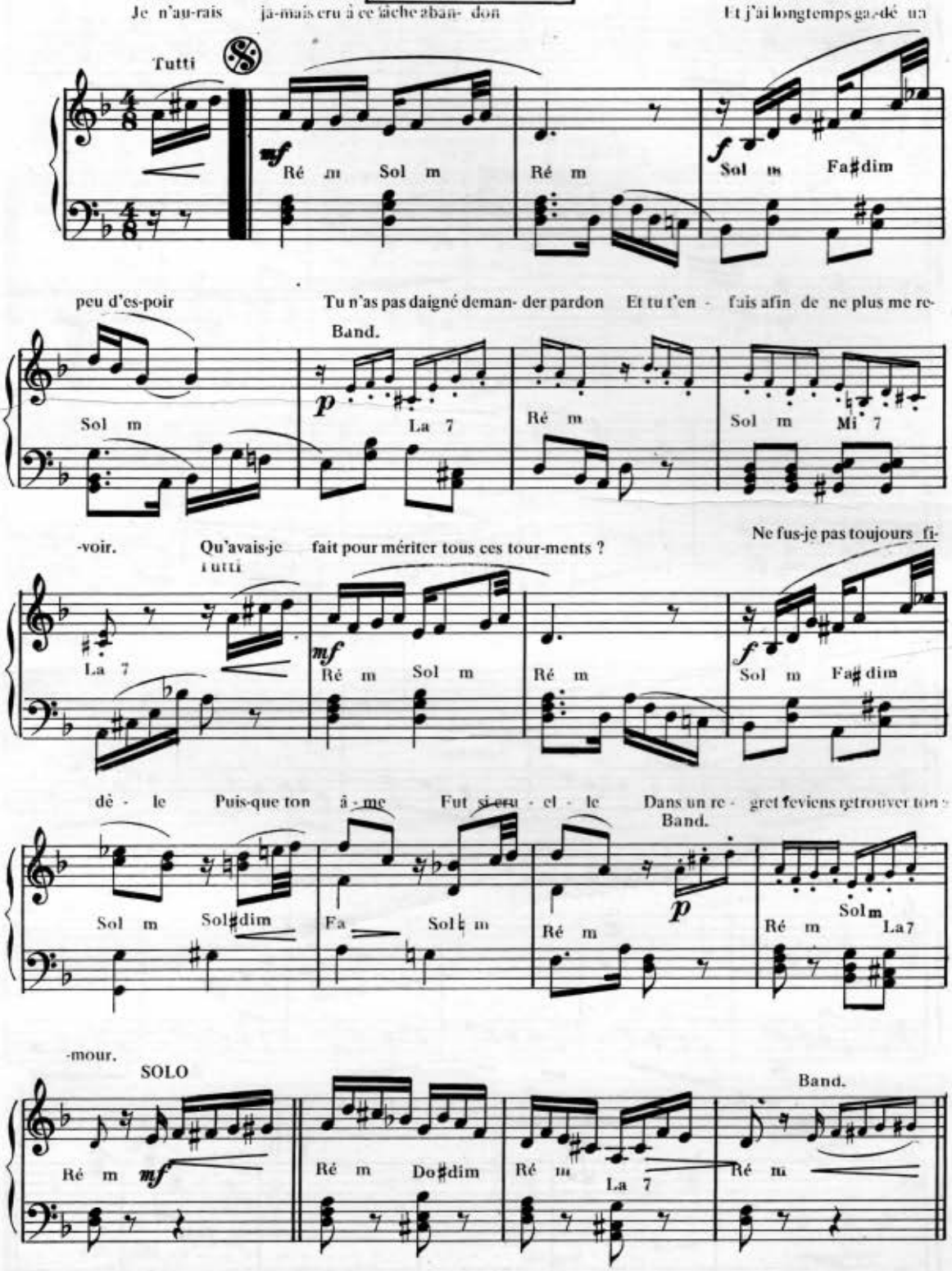
MI DOLOR

(DOULEUR)

ORGUE - PIANO

Paroles françaises de C. CLOAREC
Paroles originales de M. A. MEANOS

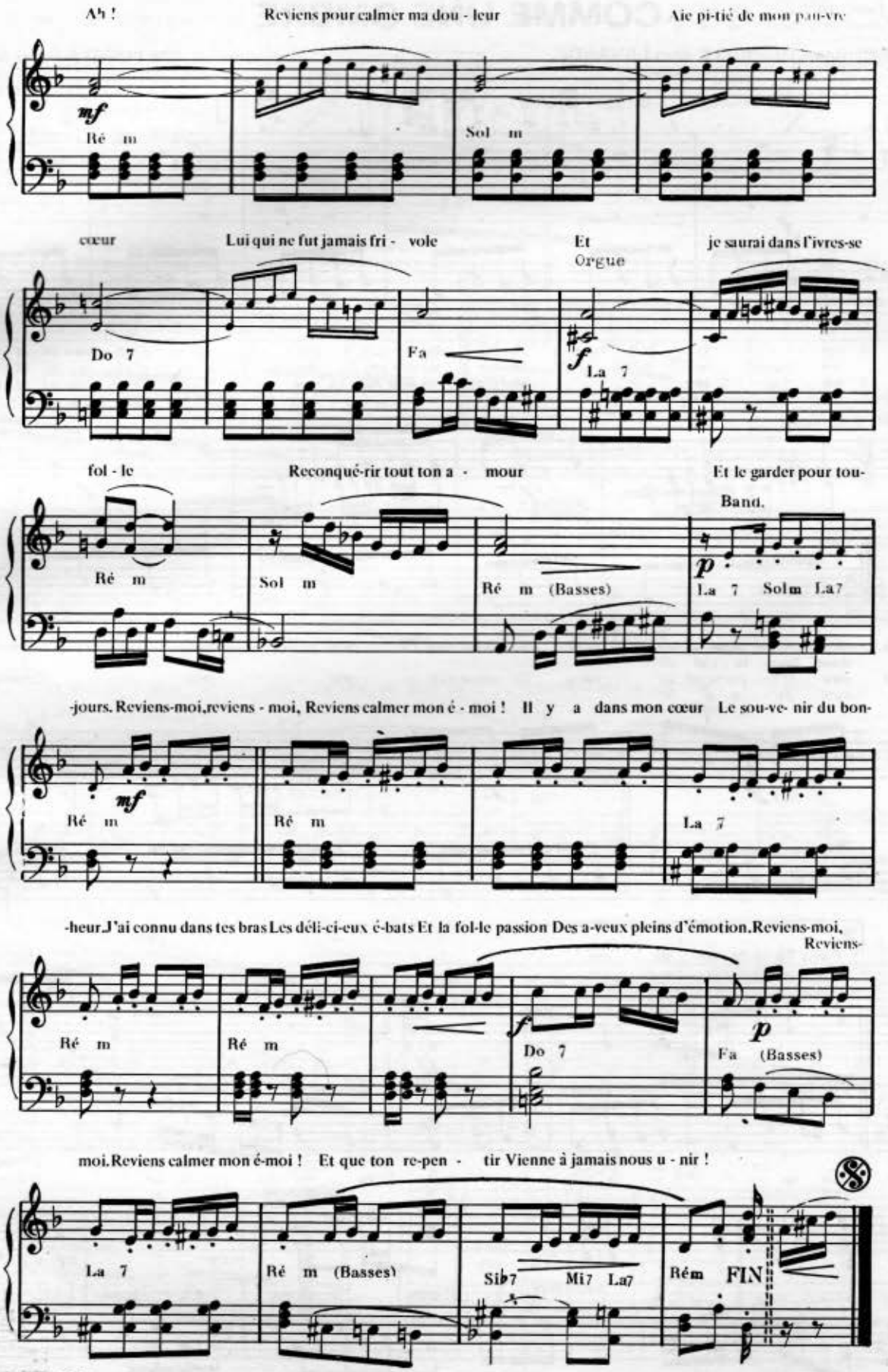
Musique de
Carlos MARCUCCI



© MCMXXX by LES EDITIONS PIERRE BAETZ & Cie.
52, Fg St-Martin – 75010 PARIS – Tél.: 607-45-91
Tous pays, sauf Amérique du Sud.

E-1008-B

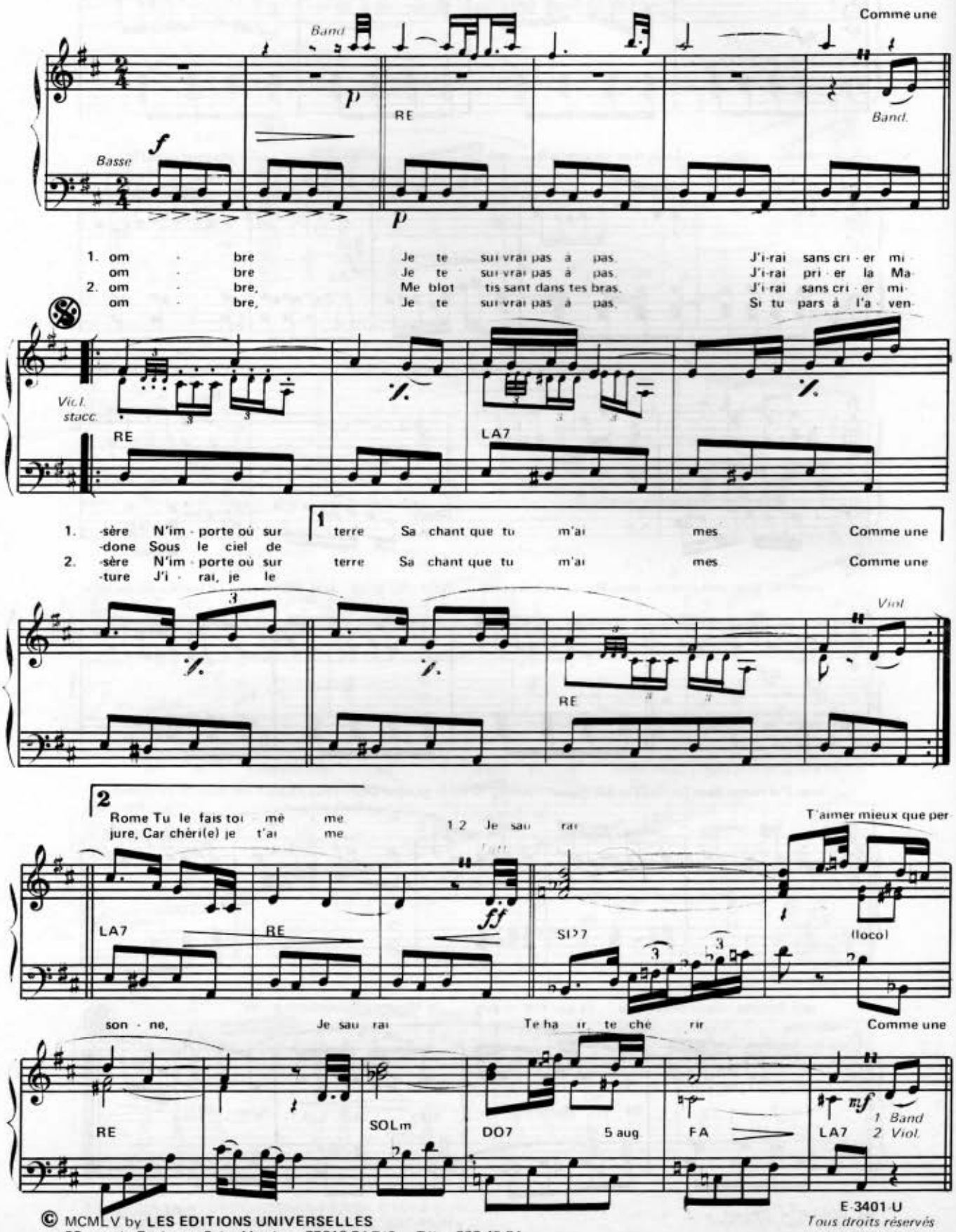
Tous droits réservés
pour tous pays.


Ah !
Reviens pour calmer ma dou - leur
Ne pi-tié de mon pau-vre
mf
Ré m
Sol m
cœur
Lui qui ne fut jamais fri - vole
Et
Orgue
je saurai dans l'ivres-se
Do 7
Fa
f
La 7
fol - le
Reconqué-rir tout ton a - mour
Et le garder pour tou-
Band.
Ré m
Sol m
Ré m (Basses)
p
La 7 Solm La7
-jours. Reviens-moi,reviens - moi, Reviens calmer mon é - moi ! Il y a dans mon cœur Le sou-ve- nir du bon-
mf
Ré m
Ré m
La 7
-heur.J'ai connu dans tes bras Les déli-ci-eux é-bats Et la fol-le passion Des a-veux pleins d'émotion.Reviens-moi,
Reviens-
Ré m
Ré m
f
Do 7
p
Fa (Basses)
moi.Reviens calmer mon é-moi ! Et que ton re-pen - tir Vienne à jamais nous u - nir !
La 7
Ré m (Basses)
Sib7
Mi7 La7
Rém
FIN

COMME UNE OMBRE

Paroles de **Roger DESBOIS & Jean LAVANDE**

Musique de **Tito FUGGI & Pierre SPIERS**



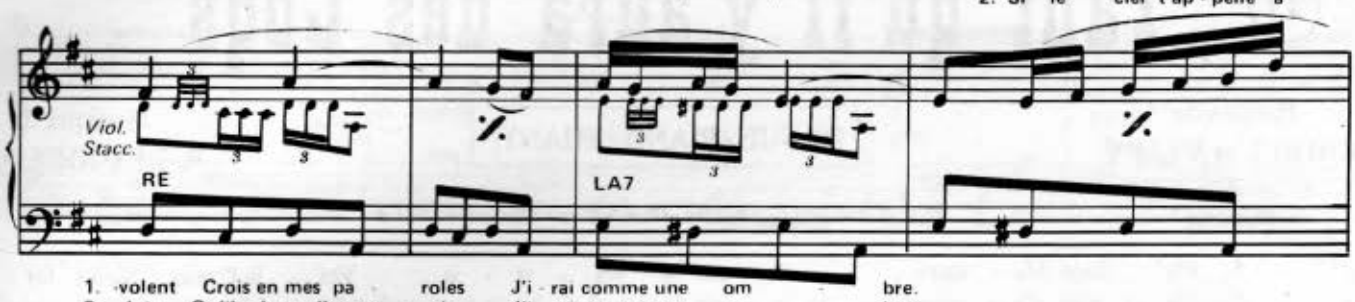
© MCMLV by **LES EDITIONS UNIVERSELLES**
52, rue du Faubourg Saint Martin – 75010 PARIS Tél. : 607-45-91

E-3401 U

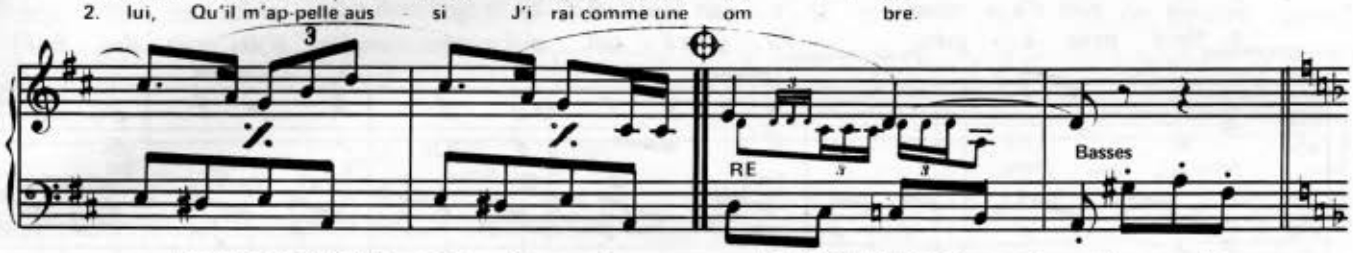
Tous droits réservés pour tous pays

om - bre Je te sui-vrai pas à pas

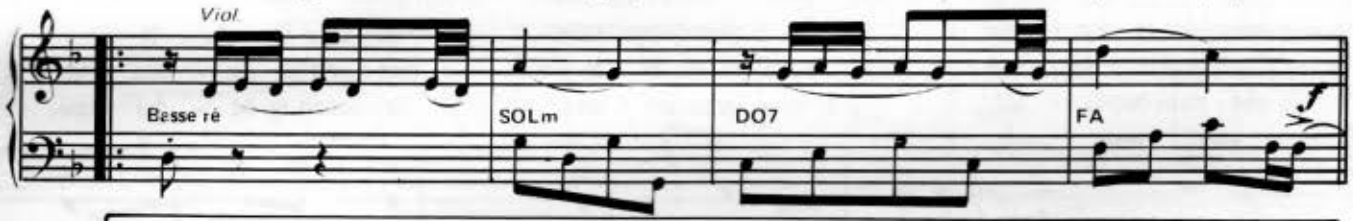
1. Tu dis que les mots s'en-
2. Si le ciel t'ap - pelle à



1. volent Crois en mes pa - roles J'i - rai comme une om - bre.
2. lui, Qu'il m'ap-pelle aus - si J'i - rai comme une om - bre.

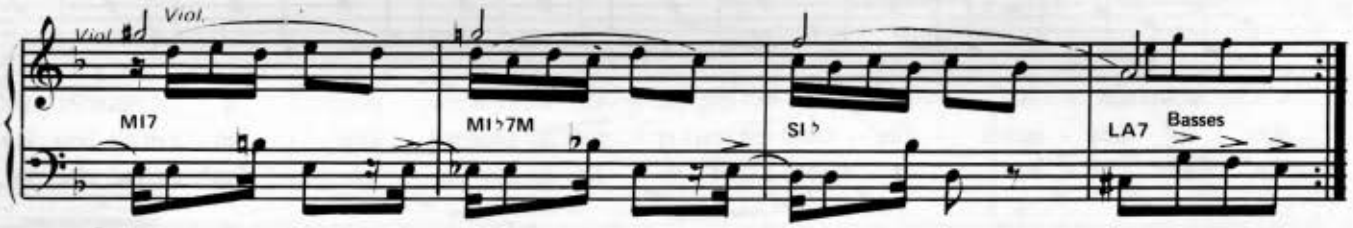


La nuit se meurt sans une é - toi - le, Le bateau pleure sans u - ne voi - le
Si le ber - ger a ses mon ta - gnes, Si l'a mou reux a sa com - pa - gne,



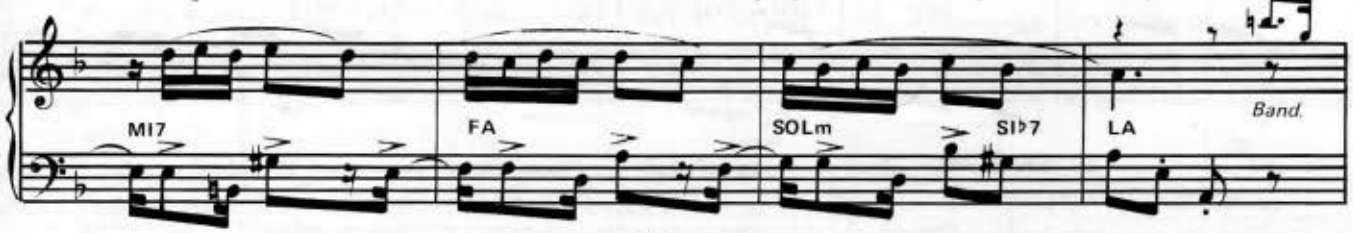
1.

Et dans mon cœur ce soir J'ai tant be - soin de voir Renaître un peu d'es - poir.



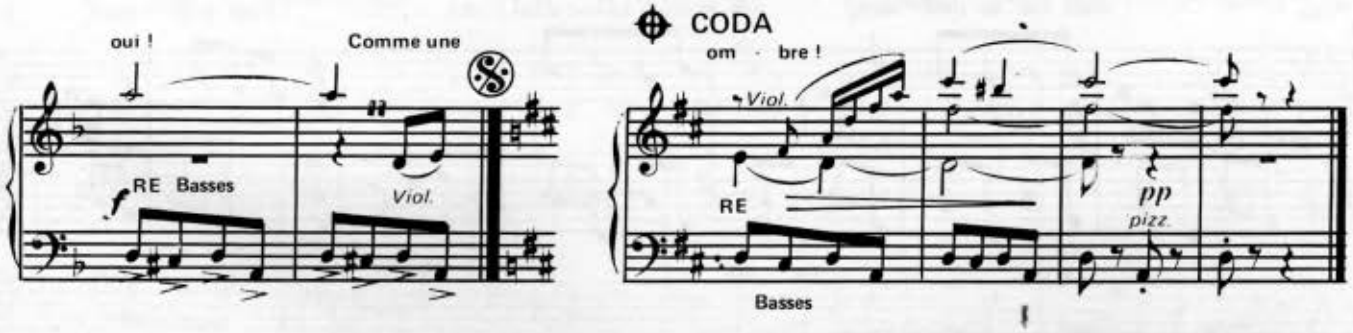
2.

J'ai gar-dé mon a - mour Pour te l'offrir un jour, Mais à ton tour, Ché - ri(e), Dis-moi



oui ! Comme une om - bre !

CODA



Un immortel succès d'ambiance !

(43) Tant qu'il y aura des Coqs

Paroles de
DOMMEL et VALFY

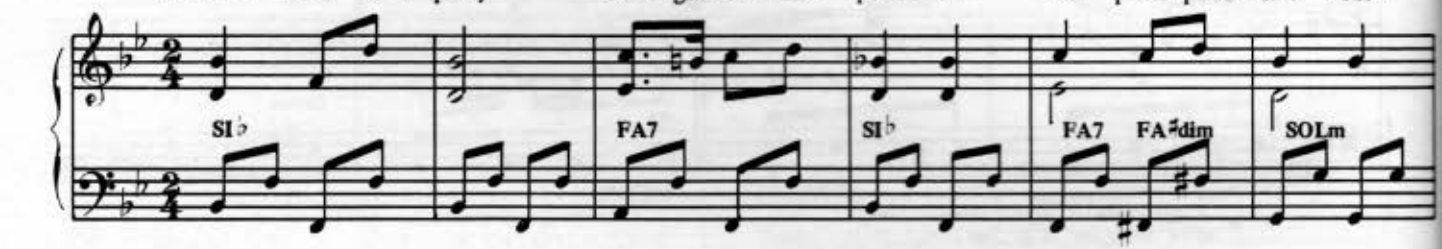
ORGUE - PIANO - CHANT

Musique de
R. DESMOULINS

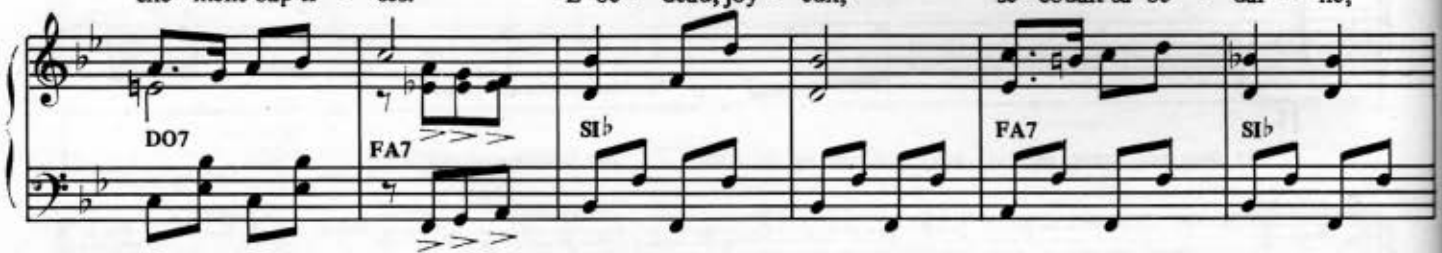
Marche

Enregistré par Georgette PLANA sur Disque VOGUE

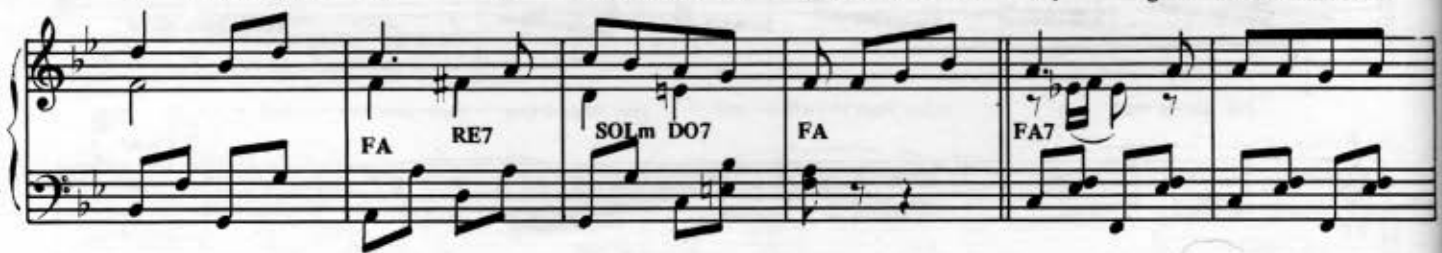
1. Pèr' Jean Ma - thieu, di - sait la Ma - ri - e, Voi - là l' prin - temps fai -
2. Un vent d'a - mour é - tait dans l' vil - la - ge Ce n' fut bien - tôt que
3. Neuf mois a - près, l'é - glise é - tait plei - ne De p'tits pous - sins fraf -



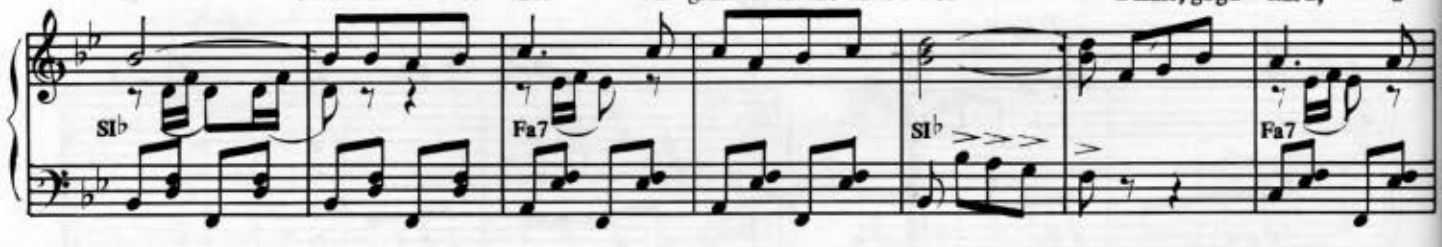
tes bien at - ten - tion, De - puis quéqu' temps, au - tour d' ma Ju - li - e,
d' gais co- co - ri - cos Jusqu'aux vieux coqs sans crêt' ni plu - ma - ge
che - ment bap-ti - sés. L' be - deau, joy - eux, se - couait sa be - dai - ne,



J' vois tour- nail - ler Lu - cas, vo - tre gar - çon. De-vant ma porte il re -passe et re -
Qui se dres - saient fièr' - ment sur leurs er - gots. Le phar-ma - cien pin - çait la bou - lan -
En f'sant son - ner la cloche à tout' vo - lée. Le brav' cu - ré, genr' cu - ré chez les



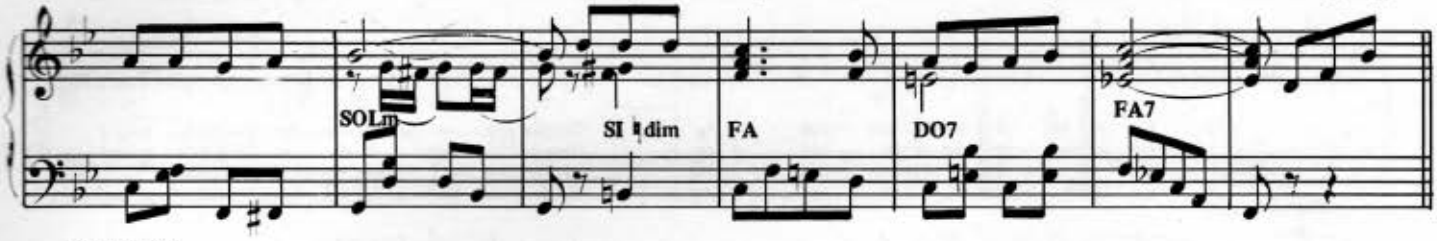
pas - se En sif - flo - tant un p'tit air a - mou - reux —— Ben, dit l' pa - pa, que
gè - re, L' vé-té - ri - nair', la grand'mère à l'ad - joint, —— Et l' vieux fac-teur sou -
ri - ches En se met - tant un grain d' ta-bac dans l' nez —— Disait, gogu' - nard, à



© MCMLXX by LES EDITIONS UNIVERSELLES
52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Tél.: 607-45-91.

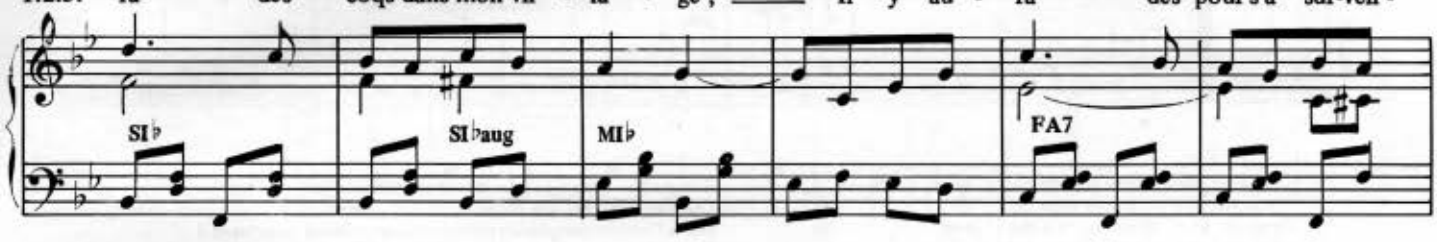
Tous droits réservés
pour tous pays

vou-lez-vous qu' j'y fas - se Je lâch' mon coq, à vous d'ouvrir les yeux. — Tant qu'il y au-
riant à la mer - ciè - re Mal-gré son asthme en - ton-nait ce re - frain: — Tant qu'il y au-
"Poi - lu", son ca - ni - che J'au-rais, vois- tu, beau faire et beau prê - cher. — Tant qu'il y au-

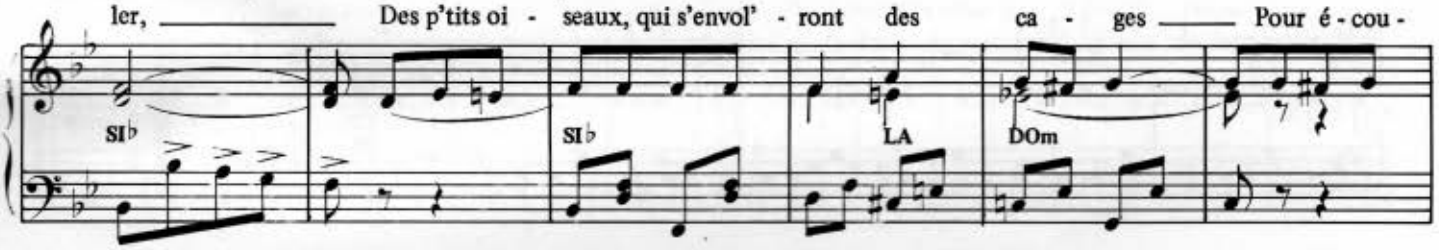


REFRAIN

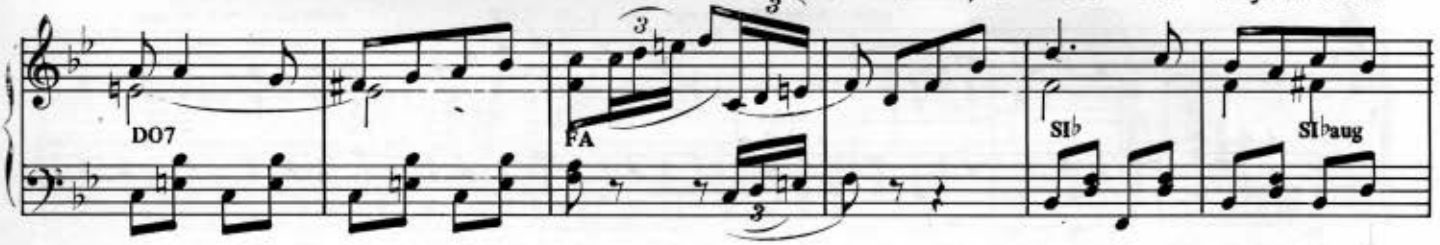
1.2.3. ra des coqs dans mon vil - la - ge, — Il y au - ra des poul's à sur-veil -



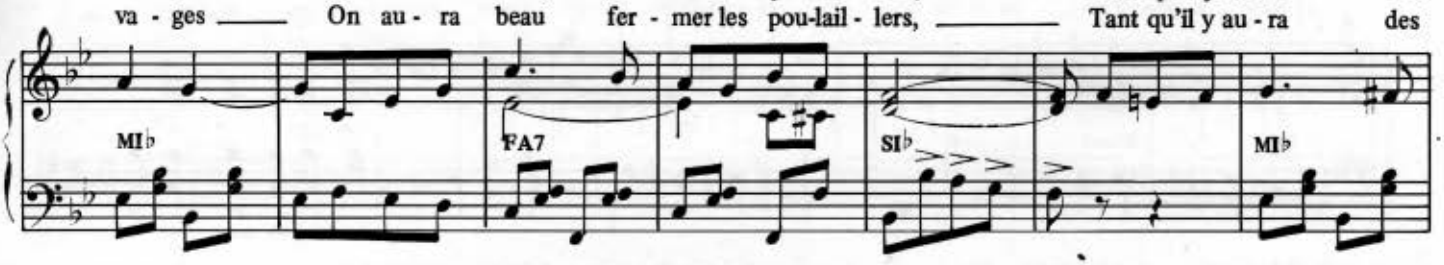
ler, — Des p'tits oi - seaux, qui s'envol' - ront des ca - ges — Pour é - cou -



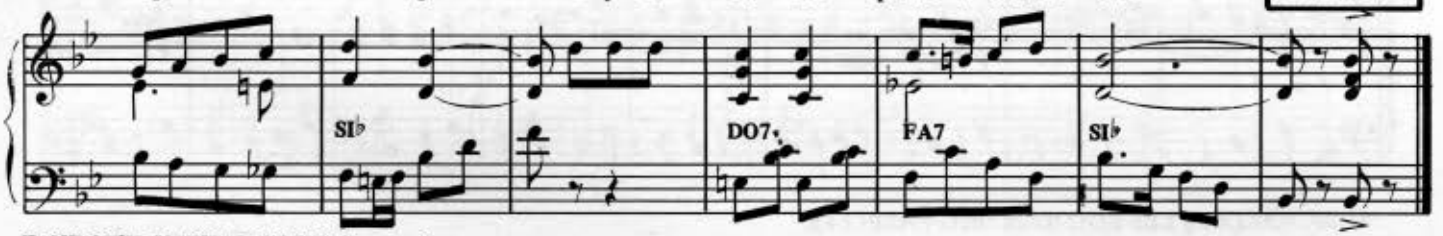
ter le ros - si- gnol chan - ter. 1.2. Si de l'a - mour vous crai-gnez les ra -
3. L'amour, l'a - mour f'ra toujours des ra -



va - ges — Di - tes - vous bien, fer - mant vos pou-lail - lers, — Tant qu'il y au- ra des
va - ges — On au - ra beau fer - mer les pou-lail - lers, — Tant qu'il y au - ra des



coqs dans mon vil - la - ge — Il y au - ra des poul's à surveil - ler. — 1.2. D.C.
coqs dans mon vil - la - ge — Il y au - ra des poul's à surveil - ler. — 3. FIN



Enregistré par Jacques Hélian (Columbia), Patrice et Mario (Odéon)

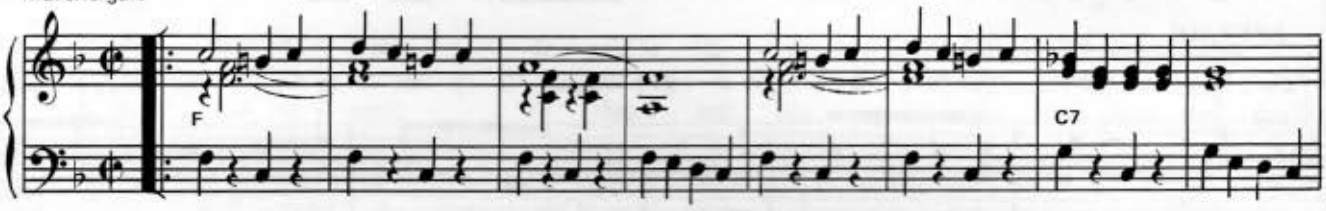
SOLEIL LEVANT

Paroles de
Louis POTERAT

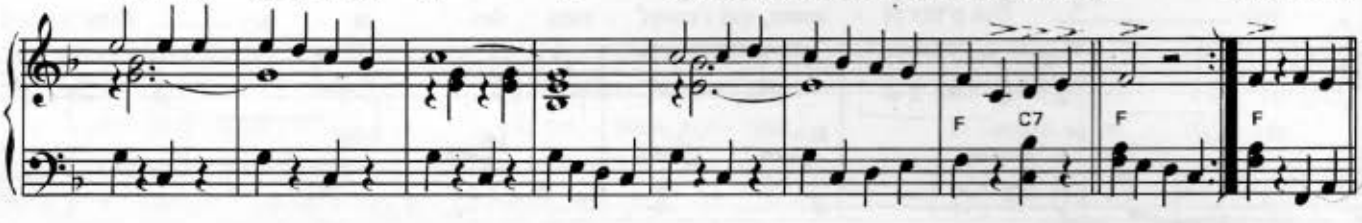
Musique de
Henri BOURTAYRE

1. Le vo - let d'u -ne mai-son - net - te Claque joy -eux sous son au-vent, So-leil le - vant !
Le la-pin sort de sa ta - niè - re Dres-se l'o - reille au fil du vent, So-leil le - vant !
2. Le vo - let d'u -ne mai-son - net - te Se fer -me sur la paix des champs, Soleil couchant !
Le la-pin rentre en sa ta - niè - re Un brin d'o - seille en-tre les dents, So-leil couchant !

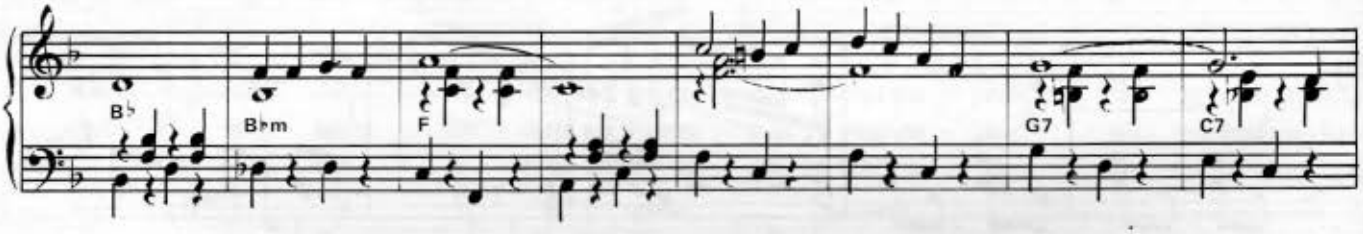
Marche gaie



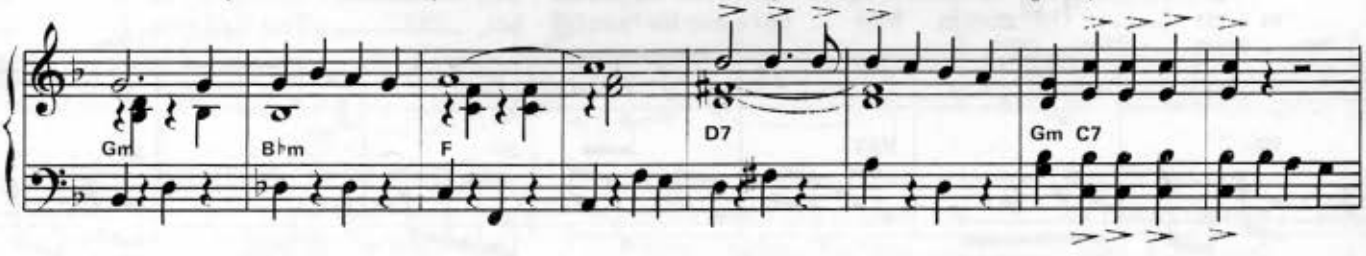
1. Le son pim - pant d'u-ne clo - chet - te Son-ne la mes -se du cou - vent, Soleil le - vant !
Vers la chan - son d'u-ne ber - gè - re Qui fait sor - tir ses moutons blancs, Soleil le- -vant! Sur le
2. Dans le soir tinte u - ne clo - chet - te Dans l'ombre grogne un chien méchant, Soleil couchant !
Et la - son - son de la ber - gè - re Sert de ber-ceuse aux moutons blancs, Soleil cou- -chant! Les pi-



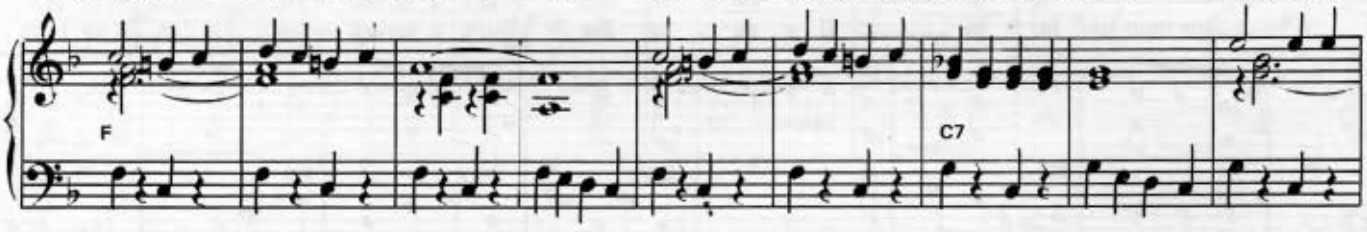
1. toit, deux pigeons rou - cou - lent Dans un pre - mier ray-on d'ar - gent, Le
2. -geons s'en-dorment en bou - le Dans un der - nier ray-on d'ar - gent, Et



1. coq frin - gant se-coue ses pou - les Ah! que l'a - mour est ex- i - geant, Soleil le - vant !
2. le coq fait ren-trer ses pou - les A coups de bec in-tran - si - geants, Soleil cou - chant!

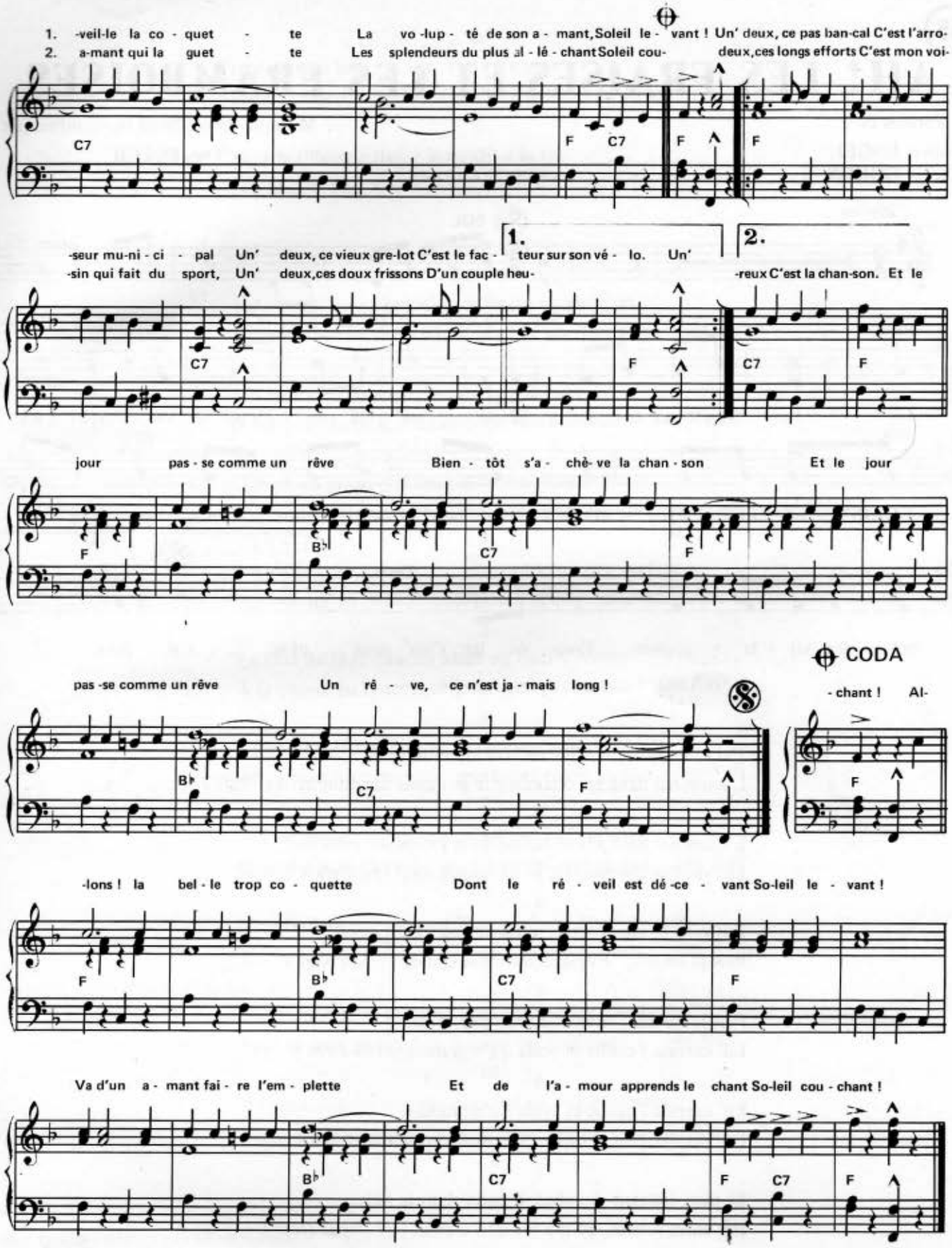


1. Le pe-tit chat fait sa toi - let - te ; Laissons Toi-nette en faire au - tant, Soleil le - vant ! Pour qu'elle é-
2. Le chat se fau-file en ca - chet - te... Toi-nette aus - si, se dé - pê -chant, Soleil cou-chant! Montre à son



© MCMXLIX by **LES EDITIONS UNIVERSELLES**
52, rue du Faubourg Saint-Martin – 75010 PARIS – Tél. : 607-45-91

E-2477-U
Tous droits réservés
pour tous pays

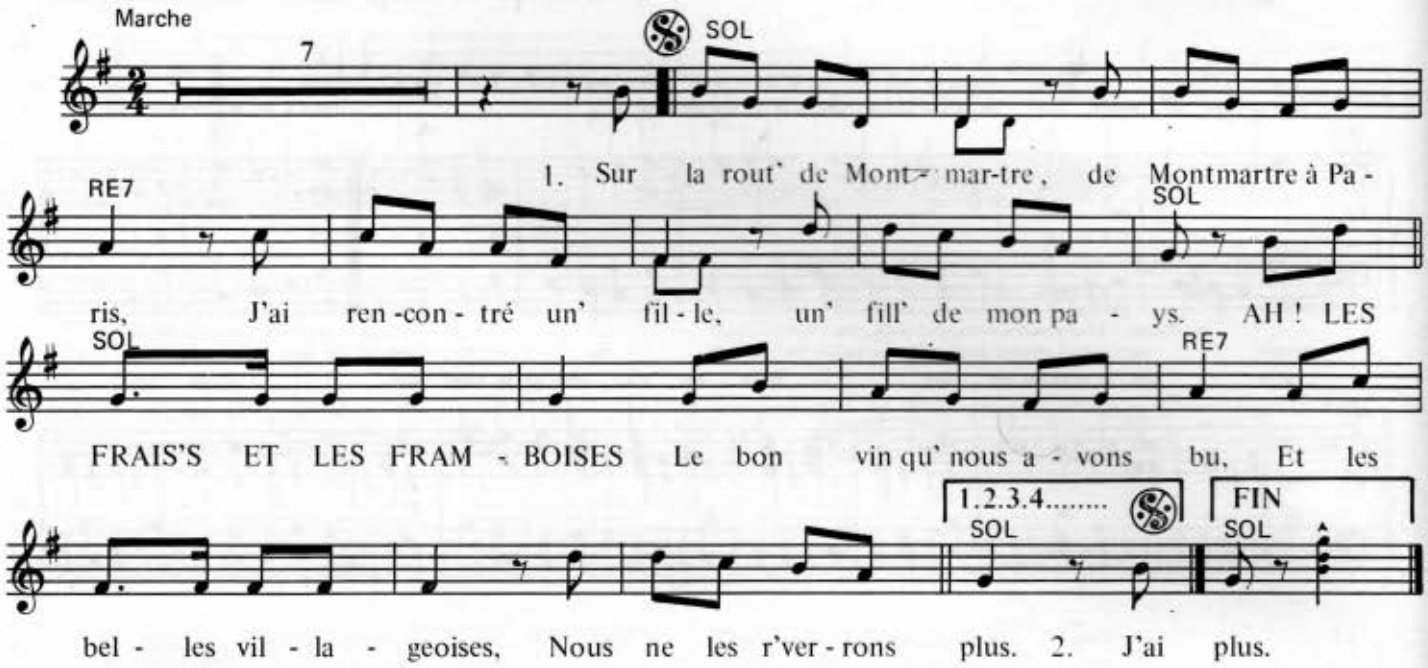

1. -veil-le la co - quet - te La vo-lup - té de son a - mant, Soleil le - vant ! Un' deux, ce pas ban-cal C'est l'arro-
2. a-mant qui la guet - te Les splendeurs du plus al - lé - chant Soleil cou- deux, ces longs efforts C'est mon voi-
C7 F C7 F F
1. -seur mu-ni - ci - pal Un' deux, ce vieux gre-lot C'est le fac - teur sur son vé - lo. Un'
2. -sin qui fait du sport, Un' deux, ces doux frissons D'un couple heu- -reux C'est la chan-son. Et le
C7 F C7 F
jour pas - se comme un rêve Bien - tôt s'a - chè- ve la chan - son Et le jour
F B♭ C7 F
CODA
pas -se comme un rêve Un rê - ve, ce n'est ja - mais long !
B♭ C7 F
- chant ! Al-
F
-lons ! la bel - le trop co - quette Dont le ré - veil est dé -ce - vant So-leil le - vant !
F B♭ C7 F
Va d'un a - mant fai - re l'em - plette Et de l'a - mour apprends le chant So-leil cou - chant !
B♭ C7 F C7 F

AH! LES FRAISES ET LES FRAMBOISES

Paroles de
Robert ENGEL
& Serge GORON

Musique recueillie et harmonisée par
Yves PUECH

VERSION CABARET



2

J'ai rencontré un' fille, un' fill' de mon pays,
L'emm'nai dans ma chambrette et l'assis sur mon lit. *(au Refr.)*

3

L'emm'nai dans ma chambrette et l'assis sur mon lit,
Enl'vant sa chemisette, je vis un joli nid. *(au Refr.)*

4

Enl'vant sa chemisette, je vis un joli nid,
Puis je lui dis: "Regarde mon joli canari". *(au Refr.)*

5

Puis je lui dis: "Regarde mon joli canari"
Ell' caressa l'oisille et voilà qu'il grandit. *(au Refr.)*

6

Ell' caressa l'oisille et voilà qu'il grandit
Et puis, battant des ailes, il entra dans le nid. *(au Refr.)*

7

Et puis, battant des ailes, il entra dans le nid.
Il y entra si loin, qu'il y rendit l'esprit. *(au Refr.)*

© MCMLXX by LES EDITIONS ANDORRA
52, Fg St-Martin, PARIS Xe. Tél.: 607-45-91.

E-656-A
Tous droits réservés
pour tous pays

8

Il y entra si loin, qu'il y rendit l'esprit,
Mais, la fillette adroite le rendit à la vie. *(au Refr.)*

9

Mais la fillette adroite le rendit à la vie.
Ne pleurez pas, Mesdames, la mort du canari. *(au Refr.)*

VERSION RADIO

1

Un oiseau, sur sa branche, siffle un air guilleret,
Et moi, tous les dimanches, je siffle un vin clairet. *(au Refr.)*

2

Un curé sans soutane, je pourrais le jurer,
N'est plus du tout, Madame, un soutané curé. *(au Refr.)*

3

Il était un gendarme bourré de vitamines.
"Vraiment, Monsieur l' Gendarme, vous avez bonne mine". *(au Refr.)*

4

L'amour avec des phrases me semble un peu surfait.
Sans doute on peut le dire, mais l'amour, ça se fait. *(au Refr.)*

5

Le Duc de Montfaucon allait au Bois d'Avray
A la chasse au faucon, et pourquoi pas au vrai ? *(au Refr.)*

6

Le bon roi Henri Quatre, étant un rigolo,
Allait tous les dimanches mettre sa poule au pot. *(au Refr.)*

7

J'ai un copain d'enfance qu'est flic à Montholon.
Quand il part en vacances, il emmèn' son violon. *(au Refr.)*

8

Mon frangin est masseur. Mon pèr' s'ra Mair' demain.
Mon oncle est une tante et mon cousin Germain. *(au Refr.)*

9

Un gitan joue et chante "Les frais's et les framboises"
Pour sa jolie gitane , en fumant un' gauloise. *(au Refr.)*

10

Il faut à chaque histoire un' chute à point nommé.
Aussi, ma chansonnette, je la laisse tomber. *(au Refr.)*

Grav. Tél.: 873-29-07. E-656-A IMPRIMERIE DURANDET 172, rue du Jardin-Public, 33300 BORDEAUX

A chanter en chœur aux clôtures de vos soirées dansantes

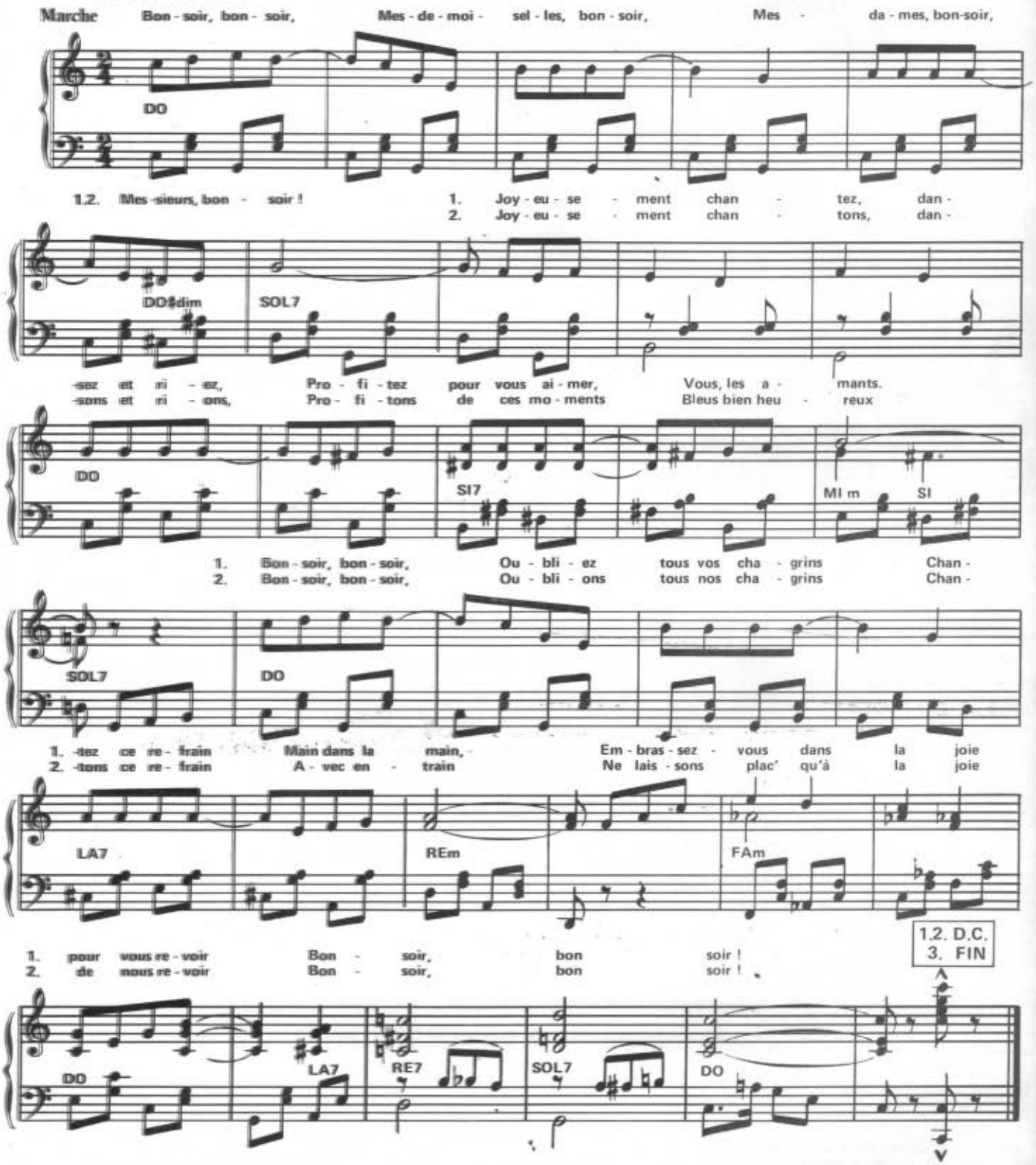
(46)

BONSOIR BONSOIR

PIANO - ORGUE - CHANT - GUITARE - ACCORDEON

Paroles et musique de
M. FEIJOO

1ère fois : Orchestre
2e et 3e fois : Chœurs



© by EDITIONS PIERRE BAETZ & Cie
52, rue du Faubourg Saint Martin — 75010 PARIS — Tél. : 607-45-91

E-1179-B

Tous droits réservés
pour tous pays